

العُجْمَان

وزعيمهم الامان بن حنّالين

ألفه
أبو عبد الرحمن بن عتيق الظاهري
عفا الله عنه

الطبعة الثانية
١٤١٦ هـ ~ ١٩٩٦ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الثانية

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

الناشر

ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع

الكويت، ص. ب: ١٢٠١٤ - الشامية - الكويت. تليفون: ٢٤٦٦٢٦٦/٢٤٦٦٢٥٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين:

أما بعد: فإن الباحث يندفع فى مجاله بدافع حب الاستطلاع، والإبداع بفكر عازب، والإمتاع بمعلومة جديدة.

ويوجد لبعض الأعمال دافع آخر لا يتوافر فى جميعها، وهو الإعجاب إلى حد العشق.

وهكذا كان بحثي عن العجمان وراكان .. أحببت هذه القبيلة، وأعجبت بهذا الشاعر البطل.

كانوا فى أوج محنتهم الحربية قلة بالنسبة لحجم أمهات القبائل الأخرى، ولكنهم كانوا نادرة كالذهب الخالص، ويكاد كل فرد منهم يجسد الفروسية النادرة على مدار التاريخ.

صدر كتابي عنهم عام ١٤٠٣هـ عن دار اليمامة، ولى بضع سنوات والناس يطالبوننى بإعادة طبعه، فلم أستجب لهم، لأننى أعدت تأليفه فى ضِعْفِي حجمه، وبقي قليل من اللمسات والإضافات.

إلا أن أخى الدكتور عبدالعزيز المنصور صاحب مؤسسة ذات السلاسل استعجلنى على إعادة طبعه، ورأى أن رغبة القراء لا تتحمل التأخير الكثير، فوافقت على إعادة طبعه بعد تعديلات طفيفة من إضافة وحذف.

على أننى الآن مع أخى الأستاذ سعود بن جمران العجمى بصدد إصدار موسوعة حافلة عن العجمان بما فيهم راكان.

وهناك قصائد أخرى لراكان لم أضفها إلى هذه الطبعة، وستكون إن

شاء الله ضمن مواد موسوعتي عن العجمان.

وتتضمن استدراقات كثيرة على هذا الكتاب لم أفرغ لها في هذه الطبعة.

وحسبى ها هنا تحقيق صورة راكان، وقصة رحلته إلى تركيا، فقد نشر الأخ الكريم شقير بن عامر بن مانع العجمي عن ذلك بجريدة الرياض^(١)، والمهم في المقالة الصورة الفوتوغرافية، هل هي صورة راكان أم لا؟.

وعلق الأخ فهد بن محمد الربيعان في جريدة الرياض بمعلومات عن راكان، ولكن شكك في صحة الصورة، وقال: إنها قريبة من صورة أحد رجال الدين الإيرانيين أو العراقيين أو العثمانيين.

قال أبو عبدالرحمن: هي صورة راكان بيقين، لأن الملامح طبق الصورة التي زودني بها أخى الدكتور محمد بن عبدالله آل زلفة منذ خمس سنوات، وهي مأخوذة من أصل بتركيا.

قال أبو عبدالرحمن: وجرت بهذا الصدد مكاتبات محفوظة أصولها بتركيا، وقد كرم على بصورها الدكتور محمد بن عبدالله آل زلفة، فأولها خطاب استرحام من راكان هذا نصه:

ورقة عرض حال.

قيمتها قرش واحد.

D إرادة تصنيفها.

- ٦١١٩٠ -

المحضر العالي لحضرة (الصدارة العظمى) المعروض من رجلكم.

رجلکم من عشيرة (عجمان) القاطنة بلدة (خاصة) التي تتبع لواء

(١) عدد ٩٨١٢ في ٧/١٢/١٤١٥ هـ

(نجد) من ديار بغداد .. إننى وبسبب (الجنحة) الواقعة .. فإننى أقضى مدة مجازاتى فى (نيش) سجين قلعته.

إننى لست من مشايخ القبيلة، بل من فئة الفقراء التى لا تملك أيديهم فى أى وقت القيام بأية حركة عكسية لمواجهة الحكومة السنية، كما هو واضح وجليّ.

وبخاصة أننى أبدد فراغ سننى العمر فى ديار الغربه غير ملتفت لنفسى، ولا ناظر إلى جوارىكم من أسرتنا المتروكة تحت القهر الدنيوى، مع حرمان التعايش ومدار الحياة، مما جعلنا نستشعر وجودنا فى (زنزانه) الحبس.

الأمر الذى يبعدنا عن ظل عدالتكم يا جناب حضرة (صدر الصدور) فيما بلغته نجدنا من مرتبة متميزة.

وفى السنة الماضية، وفى الحروب الصربية، التى حدثت فى سبيل الدين، والوطن والملة: أقدم نفران من رفاقنا على بذل أرواحهم فداءً لمستقبلين مرتبة «الشهادة» التى نالوها، فأتاحوا لنا الفرصة للتماس العطف لحالنا وعجزنا مرحمة.

ولنلتمس من ملجأ ولي النعم - فى هذا الظرف الذى صار فيه طريق الجهاد مبعثاً للافتخار لنا كافة، وديننا علينا - التفضل والمساعدة للجرى فى طريقه المعروض، لنكون فى مواجهة العدو أملاً بالشهادة، لنظفر بمرتبتها الطاهرة والمقبولة تقريباً لمرضاة الخالق، الذى لم يزل على ما وعد به المجاهدين فى سبيله.

وإننى أتقدم بالتماسى لأكون مصاحباً رجالكم المتقدمين، نافضاً يدي من دنياي مالا وعملاً، عارضاً حالي بكل جرأة، آملاً مساعدتكم الجليلة، محتم بعنايتك لتحقيق مرادى ومطلوبى.

وفى هذا الصدد وكل الأحوال فإن الأمر والعرفان لحضرة من له الأمر.

١٢ آيار ١٢٩٥

عبدكم
راكا
راكا محمد

قال أبو عبدالرحمن: ثم صدر على العرض المذكور هاتان المكاتبتان:

مخطوطة/ إرادة D

رقم ٦١١٩٠

تذكرة/ الصدر الأعظم، لرئيس الكتاب

صاحب الدولة حضرة سيدي

إن شيخ قبيلة العجمان محمد راکا المستقر في داخل نجد قد نُفي قبل ٧ سنوات إلى (نيش) بسبب (جنحة) مقترفة، وبحكم المجاورة لمواقع الحرب التي دارت مع (الصرب) فإنه اندفع، وخاض غمارها، وأبرز شجاعة مشهودة وبسالة مفتخرة.

وتقدم بـ (عرض حاله) المرافق ملتصقاً العفو عنه، وإطلاق سراحه. وحيث إنه متقدم في أسنان عمره، نرى أنه جدير بالرحمة .. ولا بأس من تخلية سبيله، بتأكيد الاستفسار الذي تلقيناه من ولاية (البصرة) في البيان والإشعار.

وفي صدد العفو عنه، وإطلاق سراحه على الوجه الذي تصدر به الإرادة السنية المتعلقة بالرحمة المعتادة من لدن جانب (السلطان) تفضلاً بمنطوقه العالي فسنقوم بإنفاذه.

مع تبين ذلك في تذكرة الثناء لسيدى سَطْر.

ج ١٢٩٤/١٤م.

(الرمز المتبع فى التقديم من قبل «الصدر الأعظم».)
الإرادة فى الخلاصة الهامشية المسطرة من قبل رئيس الكتاب.
المعروض من (أحد رجالكم حاكم كمينه لردركه).

لقد تفضل ونظر حضرة (السلطان) على التذكرة السامية (للصدارة) التى
تلقيتها بأنامل التعظيم مع ما التفت به من (عرض حال)، وما استأذنتم به
من مضمون يختص بـ (المومى إليه) محمد الراكان بصدد العفو عنه، وإطلاق
سراحه.

وقد تفضل جناب السلطان بإرادته السنية، ووفق منطوقه المنيف،
وعلى الوجه الذى استأذنتموه.

وعلى هذا نعيد لطرفكم السامى (الخدوى) ذلك الـ (عرض حال).
وفى هذا فإن الأمر والعرفان لحضرة ولي الأمر.

وزودنى أخى الأستاذ سعود بن جمران العجمى بنص عن راكان مترجم
عن كتاب داوتى ص ٢٧٥، وهذا نصه، «وكان يقيم فى المخزن المجاور
رجل غريب عن المنطقة كان قادماً من الحرب، وسمعت منه عن أخبار
أكيدة عن تلك الحرب، وهى أن الحظ لم يكن فى صالح المسلمين، ولكنهم
اضطروا للعودة، لأن الجهاد كان قد انتهى».

لقد كان المسكوبيون أقوياء، أشداء، وكانوا يتمتعون بأجسام قوية،
ولحى كبيرة، ولكن أغرب ما شاهده الرجل فى أوروبا هو خراف
النصارى، فلقد كان لها ذيول مثل ذيول الجمال، ولم يكن لها طبقة
شحمية تحت جلودها مثل قطعان الجزيرة العربية بصورة عامة.

ولقد جاء الرجل منذ فترة قريبة إلى حایل بصحبة شيخ العجمان.
وسمعت من الرجل أيضاً أن الأتراك أسروا شيخ أعرابه أثناء احتلالهم
للحساء، ونفوه إلى حدود روسيا.

ولقد ظل في أسرهِ حوالي ٧ سنوات ، ونتيجة لذلك فقد قامت عشيرته من البدو بالاحتفال بذكره اعتقاداً منهم بوفاته.

ولكن حين سمع الرجل الشجاع الجاهل نداء الجهاد في سبيل الله استأذن من السلطان للمشاركة في الحرب ، وفعلاً منحه الموافقة ، وحمل رمحه للجهاد في سبيل الله ورسوله ﷺ.

ولكن هذا الدوق البدوي جُرح في ذراعه.

وحين تم وقف القتال أمره السلطان بأن يطلب مكافأة لما فعله في الحرب ، وبالفعل طلب الشيخ أن يعود إلى مقاطعته واسمها هجر.

وقد اصطحب الشيخ رفيقاً في الطريق ، وعند حلول رمضان توقفا في جدة ، ثم زارا مكة والمدينة ، واتجها من المدينة إلى حائل.

وفي حائل استقبله محمد بن رشيد خير استقبال ، وعند رحيله منحه ٣ ذلول ، وحقيبة كبيرة مليئة بالريالات الفضية.

بعد ذلك اتجه الرجل إلى موطنه ، وبعد فترة علمنا بأنه سلم نفسه للوهابييين.

قال أبو عبد الرحمن : لا معنى لقوله : «سلم نفسه للوهابييين» ، فهو من أنصار الإمام سعود بن فيصل وأبنائه ، وهو جد صاحب السمو الأمير سعود بن سلمان بن محمد بن سعود بن فيصل من أمه ، وقد كانت بنته جدة سموه بحائل لما حل بها راكان ، وقد أراد الهروب بها فأبَت عليه خوفاً من الفتنة .. حدثني بذلك سموه.

واحتلال الأتراك للأحساء كان سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ - ١٨٧٢ م).

وعرض راكان الذي صدر عليه العفو كان عام ١٢٩٥ هـ. ما بين الفترتين سبع سنوات ، فيكون القول بأنه سُجن قبل سبع سنوات على سبيل التقدير أو المبالغة في الاسترحام.

قال أبو عبدالرحمن: راكان زعيم العجمان، وفارسهم، وشاعرهم، وإنما ادعى أنه من الفقراء الخاملين استرحامًا من السلطان.

والمعروض أعجمي اللغة إما لسوء الترجمة، وإما لسوء عبارة كاتب الالتماس لراكان.

وسجنه أكثر من سبع سنوات حسب إفادة الصدر الأعظم بأنه نُفي إلى نيش قبل سبع سنوات.

وشهد له الصدر ببسالة في الحرب مع الصرب.

وأفادت عريضة راكان أن معه رفيقين من قومه قُتلا في حرب الصرب، وأن من العجمان نساء في الأسر.

وفي قصيدة راكان أنه لما فسخت زوجته بعد اليأس منه، وتزوجت قال:

حقي على الطيب وحقه عليَّه وراه باخذ عشقتي ما احترائي

وقد جاء في نص داوتي أن قومه يئسوا منه، واحتفلوا بذكره في حفلة عزاء، ولا يعرف البدو حفل ذكرى، ولا يقيمون للعزاء حفلاً، فلعل ذلك الاحتفال بزواج زوجته، وصحب ذلك نعيه.

وأفاد نص داوتي أنه جُرح في ذراعه.

والقول بأن السلطان طلب من راكان أى جزاء، فطلب راكان بلاده له احتمالان:

أحدهما: أن يكون الخبر صحيحاً، ويكون السلطان أطلقه ليجاهد. وهذا بعيد لأن تذييل الصدر العالى أفاد بأن راكانا أبدى بسالة في الحرب.

وثانيهما: - وهو الأصح - أنه أُعيد للسجن بعد اشتراكه فى الجهاد، ثم استرحم بإطلاق سراحه.

ويكون راكان نفسه أشاع أن السلطان أطلقه، وعرض عليه أى طلب

يريده.

قال أبو عبدالرحمن: الوثيقة فيها غموض فى بعض المواضع، وفيها تناقض مع ما دُون عن أخبار راکان فى تركيا .. وكل ذلك يحتاج إلى تحقيق وتمحيص.

لهذا أستعرض المدون والرواية الشفوية أولاً.

قال عبدا لله الخالد الحاتم فى معرض ترجمته لراكان: «أقضى مضاجع الأتراك، وأقلق راحتهم، ولم يهدأ لهم بال، أو يطيب لهم حلو المنام حتى قبضوا عليه لخيانة بعض أعدائه».

وهكذا قيده بالحديد، ونقلوه إلى بلادهم، ووضعوه فى زنزانة مغلقة فى الوقت الذى تدور به رحى معركة رهيبة بين الأتراك والمسقوف، ولا تزال حتى ذلك الوقت تستعمل عادة المبارزة فى أول الحروب، فبرز من بين صفوف المسقوف عبدٌ أسود كالعملاق الهائل وطلب المبارزة، فكل من برز له كر عليه وجندله فى الحال حتى أعيا الترك أمره.

فسمع راکان وهو فى سجنه قصة هذا العملاق المؤذى، فطلب من القيادة مبارزته، ولكنها لم تأبه لطلبه هذا لعدم التكافؤ بين راکان الحقيقير المعلول وبين العملاق المرعب.

أما راکان فظل يكرر طلبه هذا، ويلح به حتى وافقت القيادة وأخرجته، وطلب مهرة يدربها على طريقته الخاصة، فأجيب إلى طلبه أيضاً، وطلب شلفاء مردودة الأطراف، فأعطى أيضاً، فمضت عدة أيام وراكان منهمك فى تدريب مُهرته، ثم نزل الميدان فخرج إليه العبد الأسود وعيناه يتطاير منهما الشرر، فما هى إلا جولة أو جولتان وراكان يزمجر كالأسد حتى انقض على مبارزه كالعقاب الكاسر، فاخطفه من على سرجه واقتاده أسيراً، وقيل قتله، فتعجب الناس وصدحت الموسيقى فوق رأسه.

هذه القصة رفعت رأس العرب عالياً، ثم أفرجت عنه الحكومة،

وطلبت إليه أن يتمنى عليها فطلب ، ولكن ماذا طلب؟

إنه طلب أن تعطيه الدولة الصمان والدهناء^(٢) .

قال أبو عبد الرحمن: قصة التمني هذه أكذبها عريضة راكان التي طلب فيها الإفراج عنه بعد استعطاف واسترحام ، وكان العرض بعد اشتراكه في الحرب.

ولقد تتابع جماع الشعر العامى على ترديد هذا النص لابن حاتم أو تلخيصه حتى أصدر الشيخ منديل كتابه ، فأفادنا برواية شفوية موجزها: أن الأتراك سايروا راكانا وهو فى سوق الجلب بالأحساء ، وليس معه من قومه سوى رجل واحد اسمه دهام ، فتابعوهما خارج البلد حتى اختطفوهما ، وأركبوهما فى البحر عن طريق الجبيل.

وعندما تلاطمت الأمواج استنكرها دهام وآذاهم ، فآلقوه فى البحر رغم أنهم عرضوا عليه العودة أول الأمر لأنهم لا حاجة لهم فيه ، وذلك على الرغم من موافقة راكان على عودته.

وكان زادهم الخبز اليابس^(٣) ، ولهذا قال راكان وهم فى طريقهم: عقب المعزة صار كنا دراويش الكل منا خبزته فى يمينه لا عاد لا قهوة ولا عاد به عيش ولا عاد به فطحة خروف سمينة ثم ذكر الشيخ منديل قصة المباراة التى ذكرها الحاتم إلا أنه أضاف هذه التفاصيل:

- ١- كان سجنه فى استنبول بغرفة واحدة لها نوافذ.
- ٢- أن معه درييل (منظان) فرأى الحرب بين الأتراك وغرمائهم ، ورأى

(٢) خيار ما يلتقط ٢٠٢/٢-٢٠٣

(٣) قال أبو عبد الرحمن: هذا بعيد ، ولكن المتوقع أنهم أعطوا ركانا ما لم يألفه من الأكل.

بطش فارس الغرماء، فطلب الإذن بمبارزته.

٣- طلب أن يختار من الخيل ما لم يعسف، فكان يذعرها بصوته، فيعرف أمارتها بذلك، فدرّبها بنفسه على الانحراف لأن طريقة الأتراك وغرمائهم في البراز تختلف عن طريقة فرسان نجد.

٤- دخل راكان المعركة بدون سلاح، وإنما معه ثلاث من الشري (الحنظل) واستطرد أمام الفارس مظهرًا الانهزام، وكلما أقبل عليه الفارس رماه بحنظلة .. وعندما ابتعد عن الفارس انحرف راكان بسرعة، فجعل الفارس أمامه مديرًا له ظهره، فوضع راكان حبل العنان على الفارس وأرداه حتى أخذه أسيرًا.

قال أبو عبدالرحمن: الفروسية مهارة وفن، وما فعل محمد بن هندي الأفاعيل إلا لإجادته لطريقة الاستطرد والانحراف مع قوة ضرباته، وشدة عضلاته.

٥- رغب الأتراك من راكان البقاء عندهم على أن يرفعوا منصبه، فأبى فأعطوه جائزة وأركبوه حتى وصل إلى المدينة المنورة، فاشترى ركائب.

٦- مدة سجن راكان سبع سنين أو تسع.

٧- بعد عودته تزعم جماعته كالمعتاد^(٤).

قال أبو عبدالرحمن: الأمر السادس يرفضه استعطاف راكان المذكور آنفًا.

ونص داوتي أثبت أنه مرّ بالأحساء قبل الذهاب إلى المدينة.

وأما الشاعر فهد الفردوس العجمي، فيروى القصة على وجه آخر، وهو أن لراكان مكافأة (خرجية) يستلمها من ابن عودة وكيل حكومة

(٤) من آدابنا الشعبية ٦٢/١ - ٦٣.

الأتراك فى الأحساء، لأن العجمان يحمون منطقة الأحساء من القبائل .. هذا فى الصيف، وفى الشتاء يرحلون طلباً للكلى، وعندما استقر العجمان فى البر ركب راكان مع ستة من رجاله وذهبوا إلى الأحساء، ونزلوا عند ابن عودة ليؤكلوه على استلام مكافأتهم، وكانت الحكومة التركية طلبت من ابن عودة أن يخبرها بوصول راكان. فلما أعلمها بذلك أرسلت له قوة أسرته، لأنها دبرت لذلك مسبقاً، فأرسلته إلى استانبول، وفى أثناء سيره بمنطقة الأحساء مرّ ببعض الجوارى اللواتى يحطبن من بنات العجمان وآل مرة وقد عرفنه، فقال راكان موصياً لهن:

سلام عليكم لكن يا حطاطيب ... إلخ^(٥).

وذكر ابن فردوس أنهم وضعوا راكاناً فى مكان بعيد عن المدينة، ووضعوا عنده رجلاً يصنع له القهوة، وبعض الخدم لخدمته، ومن بينهم السجن حمزة الذى طلب من راكان أن يحدثه عن رحلته عن طريق البحر، وكما استغرقت الرحلة من مدة؟.

فتوجهوا براكان إلى تركيا عن طريق البحرين.

أما جماعته الستة، فقسم أرسلوه إلى البحرين، وقسم أرسلوه إلى إيران.

فقال قصيدته التى مطلعها:

حمزة مشينا من ديار المحبين	الله يرجعنا عليهم سلوم
من الخداعة واحتيال الملاعين	هيهات لو أنى عرفت العلوم

وعن مصارعتة للفارس الأسود قال ابن فردوس: وعندما كان راكان فى السجن قامت حرب طاحنة بين الأتراك ودولة الأساقفة (وهى دولة المسقوف من العجم)، وكانت الغلبة فى الحرب للأساقفة على الأتراك، وكان من بينهم فارس، وهو عبداً أسود يمتطى حصاناً أسود، وكان بين

(٥) يظهر أن هذين البيتين مصنوعان ولا صحة لهما.

الطرفين حفرة كبيرة جداً تفصل بينهما بحيث لا تستطيع الخيل الوصول إلى الجهة الأخرى المقابلة، ولم يستطع اجتياز تلك الحفرة الكبيرة إلا ذلك الفارس الأسود وحصانه الأسود.

وعندما رآه فرسان الأتراك ولوا الأدبار خوفاً منه، وهو مازال يلاحقهم ويقتل منهم ما استطاع قتله، وكان راكان يشاهد المعارك بين الطرفين فى كل يوم وهو فى سجنه حيث كان يصعد إلى السطح العالى للسجن مع السجناء ويشاهد من هناك كل ما يجرى، فطالت الحرب على الأتراك، وذاقوا الويل وأيقنوا أنهم إلى هلاك، و [إلى] استيلاء القوات الغازية عليهم، فتشاوروا فيما بينهم على أن يستسلموا لدولة الأساقفة حتى يحققوا دماءهم من ضراوة القتال.

وبعد ذلك طلب راكان من السجناء أثناء مشاهدته لما يجرى أن يرسل إلى الباشا التركى ليطلق سراحه للمبارزة، ولكن الباشا التركى رفض طلبه لعدم ثقته بالتغلب على ذلك الفارس الأسود.

وبعد إلحاح من قبيل راكان طلبه الوالى وقال له: هل أنت جاد وصادق فى طلب المبارزة؟ .. وهل باستطاعتك الفوز على ذلك الفارس الأسود، وهو الذى عجز عنه صناديد أبطالنا، وأنت رجل نحيف الجسم قصير القامة؟

فأجابه راكان: لا تنظر لقصر قامتى، أو نحافة جسمى، بل لبلى طلبى للمبارزة .. فلبى له طلبه، وقال له: اطلب ما تريد؟

فقال راكان: أريد أن تسمح لى بأن أختار الفرس التى تعجبنى من الخيل، وكذلك ما يعجبنى من السلاح من سيف ورمح .. حيث كانت هذه أسلحتهم القديمة.

فقال له: لك ما شئت.

وراح صوب مربط الخيل، وصاح ثلاث مرات، ونظر فيها، وتم على تلك الحال يومين حتى هدف إلى فرس زرقاء قوية، فدرّبها على طريقته

الخاصة ، حتى أنه أخذ يدرّبها على القفز فوق الحفر الكبيرة والصغيرة ، فأكمل تدريبها وتأديبها بعدة أيام ، وبعد ذلك لبس عدة الحرب ، وصال وجال وبرز في الميدان في مقدمة الجيش التركي ، فلما وصل إلى ميدان الحرب برز الفارس الأسود كعادته بعد أن قفز بحصانه الحفرة الكبيرة التي تفصل بينهما .

وبعد ذلك برز له الشيخ راكان على فرسه التي درّبها وبدأ النزال بينهما في ساحة المعركة ، واستغرب الفارس الأسود ذلك الخيال الذي لم يره في صفوف الأتراك سابقاً . فدارت بينهما المعركة ، ولمس فيه فنون القتال ، وعرف حركته وذكاءه وشجاعته ، فلاذ العبد بالفرار من أمام راكان ، وتوجه إلى الحفرة ليعود للطرف الآخر معتقداً أن الفارس المجهول لن يلحق به ، ولكن عندما تجاوز الحصان الحفرة قفز راكان بفروسه وإذا هو بجانبه واختطفه من على سرج الحصان ، ورفع على حارك فرسه ، وقفز به ثانية .

ودقت طبول الأتراك ، وتهللت بالنصر ، وهزمت جيوش الدولة المسقوفية شر هزيمة بفضل [الله] ثم الشيخ راكان .

وبعد ذلك ذهب راكان وسلم الأسير إلى الوالي التركي ، ثم قال له الوالي : أنت فعلت فعلاً لم يفعله أحد سواك ، وانتصرنا بفضل الله ، وإنما الإحسان يجزى بالإحسان ، فاطلب ما شئت فإننا سوف نعطيك ما تطلب .

فقال له راكان : إذا لبّيت لى طلبى فإننى أطلب منك الدهناء والصمان وقبيلتى العجمان .

فاستدعى الوالى الذين لهم خبرة فى المناطق وهو يعتقد أن الدهناء والصمان من عواصم الديار ، فأخبروه بأن الدهناء أرض رملية كثيرة الأشجار ، وهى مرعى لمواشى البادية ، والصمان أرض صخرية مراعى للمواشى فى وقت الربيع .

ولما عرف ذلك قال له : أعطيناك ما طلبت مع ما سنعطيك من الجوائز والنقود .

فأطلقوا سراحه ، وعادوا به عن طريق البحر حتى الجزيرة العربية ، ثم اشترى له ذلولاً ووضع عليها معداته ، وقال هذه القصيدة يسندھا على صديقه محمد بن رشيد الذی كان حاکماً لحایل فی ذلك الوقت^(٦).

قال أبو عبدالرحمن : وهی القصيدة التي مطلعها :
يا فاطرى ذبي خرايم طمیه يوم ازبعت مثل خشم الحصان

قال أبو عبدالرحمن : وفي هذا النص سذاجة ، وجهل بالواقع التاريخي ، وقد أثبتت الوثائق التي ذكرتها ونص داوتی أن المسلمين لم ينتصروا ، وأنه أطلق بعد اشتراكه فی الحرب بعد استرحام دون مبادرة من الدولة ، أو عرض جوائز على راكان.

ويظهر من رواية ابن فردوس أن زوجة راكان لم تفسخ منه ، وإنما كانت له خطيبة زوجت من غيره أثناء غيابه.

وهذا هو نص رواية ابن فردوس .
نبيغی ندور طفلة عسوجية ريحة نسما كالزباد العماني
لی صاحب ما نيتی عنه نية واثره قضی له حاجة ما تناني
واشره على الطيب وبشره عليه وراه جورُ عشقتي ما تناني

وبجانب ذلك نجد ما يؤيد أنها زوجته ، وهو قوله :
روحي وأنا راكان زين الونية ما يشرب العقبات كود الهداني

فلا تكون له الأنفة منها إلا إذا كان له حق فسخها ، ولا يوجد هذا الحق إلا فی الزوجة المفسوخة بطول الغيبة.

ومما قاله فی السجن قصيدته التي مطلعها :

(٦) ديوان ابن فردوس ص ١٥٨-١٦٢.

لا واهنى يا طير من هو معك حام والا انت تنقل لى حمايض علومي

وذكر ابن فردوس: أن راكان قال هذه القصيدة عندما رأى طيراً يحوم
حول السجن، وفيها يقول:

ربعي ورا الصمان وانا بالأروام من دونهم يزمي بعيد الرجوم

ولعله تجاوز سبع سنين بأشهر فى سجنه لقوله: الله من عين لها
سبعة أعوام.

وذكر ابن فردوس حفاوة العجمان براكان لما عاد من السجن، وكان
الزعيم فى غيابه ابنه فلاح.

ومما قاله فى السجن قصيدته التى مطلعها:
يا الله يا علام كايين وما كان يا واحد كل أمته يرتجونه

وقد سجل راكان قصة مبارزته للفارس بهذه الأحدىة:
وانصفنى الله بدولة المسقوف من فعلهم راحوا نعام
واسترهق الباشا بكل الخوف طير المذلة فوق راسه حام
طلبت منه يعمل المعروف يطلق سراحى بأول الأروام
من فوق يعمل المعروف خيالها فعله جديد وعام
برزت للعملاق وهو يشوف وبغى الهرب منى ولا يلام
هائم خطفته والصفوف وقوف مستاسره حى بغير إعدام

قال أبو عبدالرحمن: الأحدىة صحيحة، ولا تعدم أبياتاً مصنوعة.
ولمحاولة التقريب لتأريخ سجنه فى تركيا وعودته، نجده قال فى
سجنه قصيدته التى مطلعها:
أخيل يا حمزة سنا نوض بارق يفري من الظلما حناديس سودها

قالها فى سجنه فى تركيا باتفاق من الرواة والجماع ، وحمزة المخاطب
هو حارس سجنه :

ويضيف عبداً لله اللويحان : أن راكناً رأى برقاً فقال لسجانه حمزة :
ما تخيل البرق؟

فقال حمزة : زى بعضه يا راکان .. ما لنا فيه حاجة !.

فقال راکان قصيدته هذه (٧).

وقد ذكر فى هذه القصيدة أحداثاً آخرها وقعة البرة عام ١٢٨٨ هـ ،
قال :

كما مزنة نشت على الجوف واسيلت	غثا سيلها يملا الحقن من نفودها
وأخرى على جودة غثاها لكنه	صرايم زرع فى لياالى حصودها
غزو على البرة تذهلب بنا الرشا	وتقطعت عنا ملفق جرودها

قال أبو عبدالرحمن : فى الوثيقة أن العجمان من بلدة (خاصة).
والكلمة فيها تحريف بلا ريب من أجله اضطر إلى نشر صورة الوثيقة باللغة
التركية لعله يستدرك ما أساءت الترجمة إظهاره.

ولعل الخطأ من الكاتب الذى أملى عليه راکان.

وبلاد العجمان الأحساء وما حولها.

وأشير فى الوثيقة إشارة عامة إلى سبب سجن راکان وتغريبه ، وهو
الجنحة.

ولم يبين الذنب الذى اقترفه ما هو ، وإنما فى الاعتذار التنصل من أى
حركة ضد الحكومة التركية ، وهذا فى الأحساء بالطبع.

(٧) روائع من الشعر النبطى ص ٢١٦.

وتوقعت أن فى الأسر نساء من العجمان لقول راكان: (ولا ناظرًا إلى جوارىكم من أسرتنا المتروكة تحت القهر الدنيوى ... إلخ).

وبالتأمل اتضح لى أن راكانًا - أو الكاتب بتصرفه - عبّر عن الجوارى استعطافًا واسترحامًا عن النساء اللاتى تركهن راكان بنجد وهن بحاجة إليه.

وراكـان لم يطلب فى عرضه الإطلاق للعودة إلى نجد، وإنما طلب إشراكه فى الجهاد.

إلا أن الصدر الأعظم أشعر السلطان بأن راكانًا اندفع فى حرب الصرب وأبدى شجاعة متميزة.

وخلال ذلك طلب إطلاق راكان نهائيًا ليعود إلى بلده لكبر سنه.

وقد أذن السلطان بإطلاقه.

وقد فقد من قومه فى الطبعة وحدها خمس مئة وألف فارس، والعجمان كلهم يقدرون بخمسة آلاف مقاتل.

وفى سجنه هذا قال قصيدته التى مطلعها:

يا خليف أنا قلبى همومه تعوقه عزى لقلب مولع كل ما جاء

وإذا صحت قصة مبارزته للعبد الأسود فلا بد أن يكون نقل للمبارزة على حدود بلقنة لأن حرب الروس للأتراك لم تصل إلى استانبول.

ولابد أن يكون ذلك عام ١٢٩٥هـ لأن الحرب بدأت هذا العام وانتهت عام ١٢٩٦هـ، ومما قاله فى السجن أحديته:

يا أبوهـ لا ليتك تشوف حطونى العسكر نظام

يشتكى من إذلالهم له، وأبو هـلا الإمام سعود بن فيصل، فاشترك راكان إذن فى الحرب قبل وفاة الإمام سعود آخر عام ١٢٩١هـ.

قال أبو عبدالرحمن: وإلى لقاء قريب إن شاء الله مع موسوعتي عن العجمان وراكان، والله المستعان.

وكتبه لكم:

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري

- عفا الله عنه -

الرياض/ دارة داوود/ حي سلطنة

مغرب يوم الجمعة الموافق

١٤١٦/٦/٣هـ

وعلى هذا يكون اشتراك رakan في الحرب فيما بين كتابته العرض والرفع للسلطان من الصدر الأعظم.

وورد اسم رakan محمد، ومحمد رakan.

فإما أن يكون رakan لم يخبر بكامل اسمه، وإما أن يكون اسم محمد وضع تبركاً كعادة القوم.

وداوتي زار حائل عام ١٨٧٧م، وطبعت رحلته سنة ١٨٧٨م، وذلك يوافق عام ١٢٩٥هـ.

ولم يكن آل سعود يومها بحائل، وعلى هذا تكون محاولة رakan الهرب بغزيل أم سمو الأمير سعود الكبير، ودليل أم سمو الأمير سلمان بن محمد رحمهما الله في مناسبة أخرى بعد هذا التاريخ بسنين كثيرة، وقد أبتا عليه المغامرة.

ووجه رakan وهو في سجن الأتراك قصيدته الطويلة لأحمد بن علي بن خليفة التي يقول فيها:

ياليت من سار عدل في الخلا الخالي وأبعد عن المصطفى وصياح بيبانه

واصبح وقلبه مريف خالى البال من صوت الأكراد ومراعاة سجانه

وفى هذه القصيدة تذلل لا يليق بالفرسان إلا أنه رجل وحيد كبير
السن، وقد أنهكته الهزائم، وأصبحت جنايته على العجمان أعظم من
جناية قيس بن زهير على بنى عبس.

Tasrifin cinal	TRADE D.
Numarası	61190



حضرت علیؑ حضرت طاہرؑ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

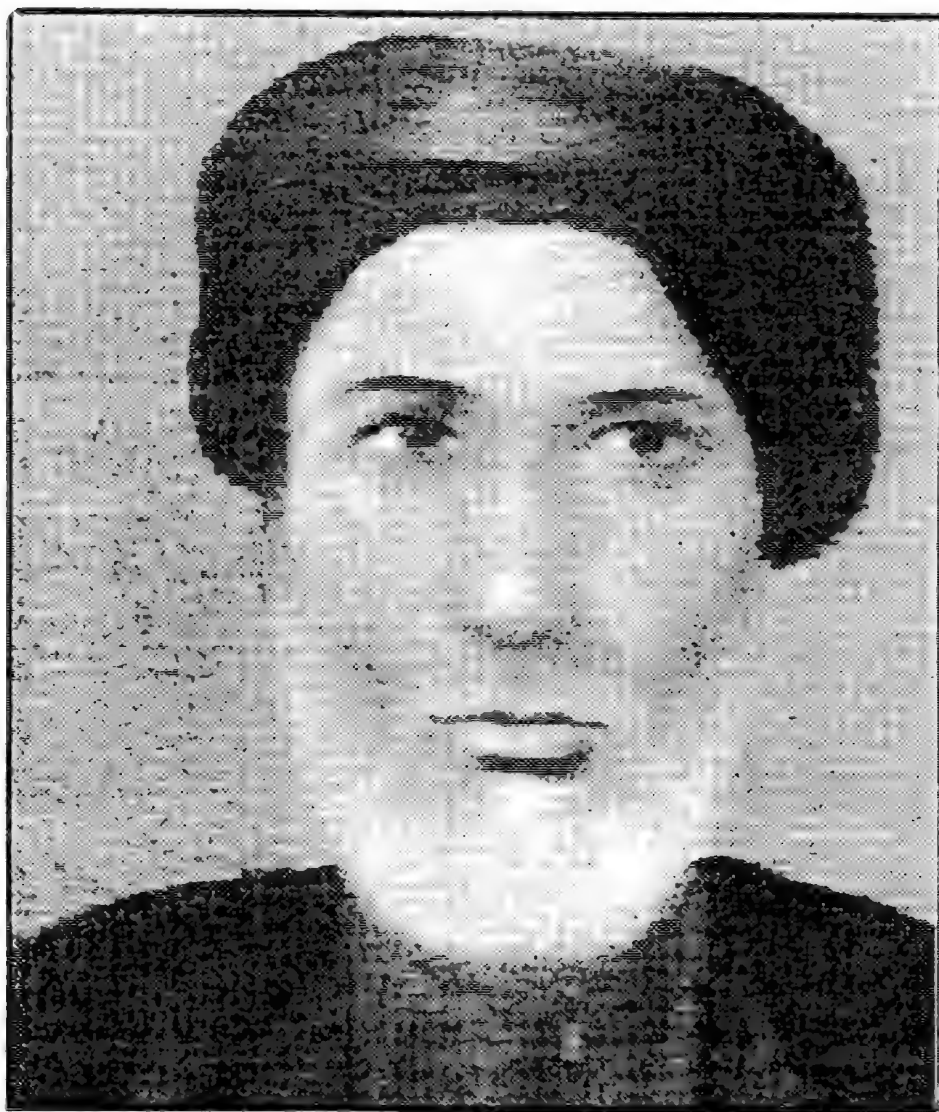


[illegible]

مردود جازیه لبر له
اصابع پیدی تعلیم آوردن استخراجه سبب حدایتا هیدیم مکتوف عرض حال نظر عا
حفظ ششمر جریزه و بدو استخراجه معذرتی محمد امانک عفو و اعلوی سرفرو
جریزه آوردن سبب جاب یادشمر مکتوف میفنده اولریه مذکور عرض حال صبر
حدید بدیده اعاده نفس اولفد ارباب و مرد و نامه حفظ حق لایک ۱۰۱۰

TESTUFIN CLASS	GRADE D.
NUMERICAL	61190





راكان بن حثلين

اجتلاہ جدید! حوالہ مورخہ ۱۵۵۱ھ

شجاعة راكان و رباطه جاشه و ثباته.

هذه النقص فيها لضعف كبير العرب، وتغير موقف الأتراك من رايكان وعسوا عنه ورفوعا من حكايتة واشلوا بيسانته وشكروه، وطلبوا منها ان يبقوا عندهم ويزوجوا بأجل الفتيات ويخونه رتبة (باشا) في الجيش التركي، لكنه رفض كل هذه العرييات وطلب الأفراس عنه والعودة الى بلادهم. عند ذلك كان لاهل الجايتي ناقة، وعشور من الجبل الأصيلة بصندوق مليء بالجنهيات الذهبية العثمانية، وعشرة أسياف صفيلة.

وبعضه كثيره من الاعمقه واللباس الخلقه، فقال ركان وهو ينظر الى ابلان يساق اليه: لا يسع هذا العطاء الجزيل سوى فجاج التركى: العصفان والدهناء، فسأله القائد التركى: ما هو العصفان وما هي الدهناء... فقال: ارض شاسعه تغمرها التلال والرمال. فهزم القائد رأسه وقال: هاهنا..

فقد راكبان يديه وصانعي القائد مودعا، وانصرف الى قومه بهذا المال الوفير رافع الرأس موفور الكرامة. تراققه ثلاثة من جنود الاتراك المسلمين لحراسته وخدمته.

ولشغفي بتسجيل النوار التي تصدر من عني بحق النباه من الرجال احتفظت بهذه المعلومات وما زلت اذكرها حتى هذه الساعة.

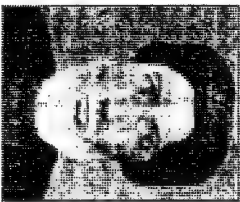
وبعد هذا - هل تنطبق الاوصاف التي ذكرناها براكاڤ مع واقع الصورة المثار اليها.. لا اعتقد ذلك.. لان الصورة قريية من صورة احد رجال الدين الايرانيين او العراقيين او الشيعانيين،،،

سهوته و انطلق الى ميدان المعركة. والتحم مع المجدفي قذال مريد واستطاع اكان بمهارته وقوة جثائه وسرعته حركته. ان يصر بخصمه الضربة الحاصية ويخر صريعاً مختبط في دمه.. واخذ يصول ويجول في ارض المعركة.. وصوت يهوي: من يبارز، عند ذلك تفرق الجيش السقوي هارباً من المديان.. مما يجعل القائد التركي يرفع صوته قائلاً: (عالم فارس العربي.. انته ياوه عقالم راكان) وانتهت المعركة.. بانتصار الاتراك الذين دمشموها

له قصة مثير وهو في سجنه عندما استقرت الحرب بين الدولة التركية، ودولة السوفيت من العجم، وكان في مقدمه الجيش السوفيتي، عبدا سمور (سمر دايم) مخيف صوبل التتار يدعى (سوداوش) وكان غانكا جريتا وشيخا قويا، فلكه جيش الانراك ومزق صفوفه، فسمع ان اخبار هذا الغارس الاسود، فطلب من الدولة التركية مبارزته وبعد اخذ الوقت الدرك في طلبه واخرج اختاره بنفسه، ولما تلقى تدريبه، اعلنا

لا تزال تتناولها أسطورية البروّة:

وصية ر. إذا كان بن ضليح في (المطبول) لم يبقها الباقون بعد
صورتها أحضرها أحد القراء.. من تركيا.. فمن يؤكده.. أو ينفي ذلك



10

[illegible]

نشرت جريدة الرياض، بحدودها
(٩٨١٢) السبت ٧ من ذي الحجة
١٤١٥ هـ صورة فوتوغرافية قبل انها
صورة راكان بن حطين - والحقيقية
قول.

ان راکان من اصدقاء عمي (حمود
الربيعان) رکت اسمع واسجل وانا في
العصر - الثانية عشرة من عمري حديث عمي
الورد سنة ١٢٢١ والمتوفي
١٢٥٠ هـ وهو في آخر ايام حياته
يسند على اصحابه في حصة راکان
ومغامرات البطولة ويطهيم الوصف
لادق الشخصية يتأثر بالغ بقله.

هو ركان بن فلاح بن حزام بن
عبيدان بن سقران بن حطين الحجي من
قبيلة يام اليمانية المشهورة ولد سنة
١٢٢٥ وتوفي سنة ١٢١٠ هـ

مربوع القامة، اسمر اللون، مستدير الوجه، قوي البنية، متناسق الأعضاء، كل شيء شعر الحاجبين، واسع العينين، عاديا معنونة. فوق جبينه الايمن شامة صغيرة مستطيلة من اذن ضربة سلاح. شجاع مقدام. وفارس مغوار لا يبق غيرة، نبه وشاعر معلق..

تزوج من (الشهداء) امرأة حسيبة
زينة من فصيلة من آل حثاين.. شدت
من ازده وساعدته في تحقيق اهدافه
التي يصيب اليها في رفع مستوى القبيلة
في شتى المجالات بصبر ولباث.

لو اكان هسولات وجولات مع الاتراك
في ضواحي الاحساء، فقد ارفعهم وقض
معضاجهم في هجمات و غاراته.. مما
جعلهم يلقون القبض عليه عن طريق
الغدر والخيانة ويسلمونه مخفوراً الى
استمبول (و يستحق هناك.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الناشر للطبعة الأولى

التشارك بين النظيرين - كالبدو والحضر - فى وسائل الحياة كثيراً ما يُحدثُ تَفَافُراً بينهما، يُلْقَى كلُّ واحدٍ منهما تَبِعَتَهُ على الآخر.

وأبناء البادية - كما وصفهم الخليفة الفاروق رضى الله عنه (أصل العرب ومادة الإسلام) - وهم ذوو أخلاق فيها من الغلظ والجفاء ما هو أثرٌ من آثار بيئتهم، ولهذا أوصى ذلك الخليفة العادل بهم خيراً، تأثراً بطريقة المصطفى ﷺ الذى كان يقابل بدواتهم برحابة صدر، ويقبل ما يبدر منهم من خشونة بحكمة ولين، حتى يسلس قيادهم، وتصفو طباعهم، وتتهذب أخلاقهم.

والصحراء - وهى البيئة التى كَيْفَتْ طباع أبنائها - ليست برة بهم دائماً، فكثيراً ما سبب لهم جذبها البحث عن وسائل للبقاء والحياة، بالانتقال من جانب إلى آخر، فيحدث الاحتكاك بين السكان، والتنازع فالقتال، فالعداء الذى طفحت كتب التاريخ بتدوينه، وكثيراً ما قضت أوبئة تلك البيئة على ما بأيديهم من أنعامهم التى هى مادة حياتهم - فألجأتهم الضرورة إلى ارتكاب أمور محضورة، إذ الجوع الذى وصفه المصطفى ﷺ بأنه «بئس الضَّجِيع» لا يَخْضَعُ لمقاييس ولا لضوابط، والفقر وقد «كَادَ أن يكون كُفْراً» أقوى الأسباب التى تُهْذِرُ جميع القيم الخلقية.

يضاف إلى ما تقدم أن تعاليم الدين الحنيف لم تتغلغل فى نفوس كثير من أبناء البادية كما قال جل ذكره: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا، قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا، وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾ الحجرات: ١٤.

ومنذ عصور قديمة ابتليت البادية بحكومات تجهل طباعها وأحوالها، فكانت تسوسها بسياسة العنف والشدة، ولا تعالج أمراضها الخلقية

والاقتصادية والإجتماعية معالجة من يريد استئصال الداء ليسلم الجسم، بل بطريقة من يُقطعُ أجزاء الجسم ليُخمدَ حركته.

وكان من يُمن الدعوة الإصلاحية التي أوضح أصولها وقواعدها الإمام الشيخ محمد بن عبد الوهاب، وقام بنشرها بين سكان الجزيرة - بادية وحضرًا - القادة المصلحون من آل سعود، من أول قيام حكومتهم الأولى في منتصف القرن الثاني عشر الهجرى - أن بدأت تتغير جميع الأوضاع العامة في حياة السكان، وما زالت في تغير مستمر، إلى عهدنا الحاضر الذى كان أبناء البادية فيه أسعد حظاً من سلفهم فى عهودهم الماضية، وقد يكون من آثار التغيير - فى أية حركة إصلاحية - ما لم يكن مُنْسَجَمًا من جميع وجوهه مع غايات تلك الحركة، مما يحار المؤرخ المنصف فى تعليقه، ومهما يكن الأمر فإن الغاية السامية تبرر الوسائل، إذا كانت منبعثة عن حسن نية، وصفاء قصد، ولكن حيرة المؤرخ تبقى مع ذلك قائمة، بل قد تزداد هذه الحيرة حين يجد الطريق أمامه مفتوحاً من جانب واحد، حيث لا يتمكن من الإطاحة بما يعالجه من قضية تاريخية ما لم يصل إليها من جانبين اثنين، كالحال فيما تصدى أخى الأستاذ الباحث محمد بن عمر بن عقيل (أبو عبدالرحمن الظاهري) لمعالجته فى هذا المؤلف، من أحداث هذه القبيلة الكريمة، التى لا يعتبر تاريخها بدءاً بين تاريخ القبائل العربية قديماً وحديثاً. والمؤرخ - فى أسمى صفاته - قاض يتوخى العدل فى أحكامه. وقد يكون بين الخصمين من هو ألحن بحجته من الآخر فماذا يفعل؟

وكننت نشرت فى مجلة «العرب» بحثاً عن إحدى القبائل فى عهد قريب، فاتصل بى شيخ من شيوخها عاتباً غاضباً، فاستوضحت منه: هل لهذه القبيلة تاريخ معروف خالفت ما جاء فيه؟، فقال: لا، ولكن تاريخها يحفظه مشاهيرها وشيوخها، فقلت: وهل فى استطاعة كل من حاول الكتابة عن إحدى القبائل الاتصال بذوى المعرفة من أبنائها؟!

إنَّ مهمة الباحث تقديم ما وصل إليه علمه ، وهذا ما عمله الأستاذ أبو عبدالرحمن ، بمؤلفه هذا ، الذى أبرز فيه صوراً محزنة من أوجه صراع عنيف ، خاضته هذه القبيلة فى معاركها فى سبيل البقاء خلال قرن ونصف من الزمن (١١٧٧ - ١٣٤٧) ، وهذه الصور ، وإن أعوزها الوضوح ، وإن أثارت فى النفس كوامن الأسى والحزن ، إلا أنها تبرز نماذج رائعة لما تتصف به القبيلة العربية - أية قبيلة - من ثباتٍ أمام أعنف الكوارث ، واستبسال فى الدفاع عن كيائها ، وقوة فى تماسك هذا الكيان ، القائم على دعائم راسخة من الإيثار والمحبة ، كما نقل عن أحدهم : (لا أقبل خيراً لا يكون للعجمان) .

ومن الخطأ اعتبارُ مهمة المؤرخ - إذا اتخذنا التاريخ وسيلة اعتبار واقتداء - تقف عند إبراز المحاسن للاقتداء بها ، أو جلاء المباهج لتستروح النفوس روحها ، بل لابد أن يضيف إلى ذلك - إن لم يؤثره بالاهتمام - إيضاح الجوانب المحزنة ، فيما يسجله من الحوادث التاريخية ، فالملآسى أبلغ ملامسة للقلوب ، وأقوى اتصالاً بها ، ولهذا كان أثرها فى النفوس أبلغ وأعمق .

ولئن كان من المعروف - منذ القدم - أن (مَنْ أَلْفَ فَقْدَ اسْتَهْدَفَ) ، فإنَّ الأستاذ أبا عبدالرحمن حاول فى كتابه هذا أن ينأى - ما استطاع - عن هذا المزلق ، فقدم للقارئ ما وجدته مُدَوَّنًا - على عِلَاقَتِهِ - من الأخبار والنصوص التى تعرضت للحوادث التاريخية ، فعرضها بأمانة وحسن قصد ، وهو يدرك - كما يدرك كلُّ من حباه الله نِعْمَةً تَفِئُ ظلال العدل والأمن والاستقرار فى هذه البلاد أن الله قد أزال من نفوس جميع سكانها - بعدل حكومتها وحسن سياستها - جميع الإحْن والضغائن ، وملأها بالحبِّ والتآخى ، فأصبح الجميع إخوة متحابين ، بدون تفریق أو تمييز ، إلا بالعمل النافع .

ومع حرص المؤلف الكريم - كشأن المؤرخ المنصف - على التجرد من كل غاية لا تبلغ الحقيقة من مختلف الطرق ، إلا أن شُحَّ المصادر كان -

بدون شك - من العوائق دون بلوغ جميع ما أراد، فالمؤلفات التي تتخذ من أحوال القبائل العربية الحديثة مجالاً مُخصَّصاً للدراسة لاتزال نادرةً وغير شاملة، إن لم تكن مفقودة. ولهذا فلا محلّ للوم المؤلف من هذه الناحية، ولا عتب عليه في الإكثار من إيراد النصوص المكررة عن الحادثة الواحدة. وقد يرد في بعض هذه النصوص من الجفاء في التعبير أو الجنف في العبارة ما لا تقع تبعته على ناقله، بل على قائله.

وما أجدنا في هذا المقام أن ننظر إلى الماضي - وقد ذهب بخيره وشره - نظرة تسامح وإغضاء. فنذكر للمحسن إحسانه، ونرجو للمسي أن تشمله رحمة الله التي وسعت كل شيء، وأن ندرك ما أسبغ الله علينا في حاضرننا من نعمة التآخي والتآلف. والتعاون على البر والتقوى، بشكر هذه النعمة، والحرص على بقائها بتقوية أواصرها بكل ما نستطيع، فبتقويتها دوام عزنا، وحفظ كياننا، أمة جديرة بهذه الصفة الكريمة: «مثل المؤمنين في توادهم وتعارفهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى».

وبعد: فما أحق رواد مجاهل هذه الصحارى ومتاهاتها، التي لم يجانف أبو الطيب الصواب حين قال في وصفها:
يتلون الخريت من خوف التوى فيها كما تتلون الحرباء

ما أحق هؤلاء - كمؤلف هذا الكتاب - أن ينالوا واسع العذر، فيما قصروا به، أو قصروا عنه، وأن ينشد أحدهم غير ملوم ولا معنف:
أقلوا عليهم لا أبا لأبيكم من اللوم، أو سدوا المكان الذي سدوا

حمد الجاسر

لَمَحَةٌ عَنِ الْعُجْمَانِ قَبِيلَةَ رَاكَانَ

قال شيخنا حمد الجاسر عن قبيلة العجمان:

واحدٌهم عَجْمِي، قبيلة كانت بلادها قديماً جنوب الجزيرة، في منطقة نجران، وهي من قبيلة يام التي لاتزال مستقرة هناك، على أشهر الأقوال^(١).

وانتقالها من بلادها القديمة إلى وسط الجزيرة وشرقها في آخر القرن الثاني عشر الهجري، وكانت قبل ذلك تقوم بغارات في وسط الجزيرة، من أقدم ما عُرف منها وقعة قذلة - الموضع الواقع في العرض - سنة ١١٧٧هـ، حيث قتل من العجمان نحو خمسين رجلاً، وأسّر نحو مئتين وثلاثين، وبسببها سار أهل نجران لغزو الرياض، فحدثت وقعة الحابر المعروفة سنة ١١٧٨هـ.

أما استيطانهم فقد أوضح ابن عيسى زمنه، فقال في ذكر حوادث سنة ١٢٧٦هـ.

وفي هذه السنة، أظهرت بادية العجمان العصيان والمحاربة للمسلمين، وهم من همدان من قحطان ينتسبون إلى مذكر بن يام بن أصبأ^(٢) ابن دافع بن مالك بن جشم بن خيران بن نوف بن همدان، كما هو معروف في كتب الأنساب، وكانت مساكنهم فيما مضى عند قبائلهم في نجران، ثم ساروا إلى نجد، ولم يكن لهم ذلك الوقت قوة يمتنعون بها،

(١) وفي جبال اليمن الجنوبية قبيلة تدعى العجمان، نسبها صاحب "طرفة الأصحاب" إلى مذحج القبيلة التي تعرف الآن باسم (قحطان) التي تحمل البلاد المعروفة بها شرقي بلاد عسير، حمد الجاسر.

(٢) الأرجح ضبطها بالألف المقصورة هكذا (أصبى) لأن الاشتقاق من المصبي، انظر "الاشتقاق" لابن دريد ٤٢٣هـ. ابن عقيل. (ولكن قواعد الإملاء وضعت وسيلة لصيانة اللسان عن الخطأ في النطق، فهي وسيلة لا غاية، ومن العلماء المتقدمين من يرى كتابة الكلمة كما تنطق - حمد).

فكانوا يخالفون العربان، وينزلون معهم، ولما كان فى أيام تركى بن عبد الله ابن محمد بن سعود رحمه الله تعالى، صار رؤساؤهم يحضرون عنده، ويتملقون عنده بالكلام، وكانت لهم ألسن حداد، فبذل فيهم الإحسان، وجمعهم على رئيسهم فلاح بن حثلين، وبذلك فيهم العطاء، وأنزلهم ديرة بنى خالد، فصار لهم بعد ذلك شوكة عظيمة، وعظم أمرهم، ولما تولى الإمام فيصل رحمه الله تعالى عاملهم بالإحسان، انتهى.

وإذن فاستقرارهم فى شرق الجزيرة كان فى عهد الإمام تركى (بين سنتى ١٢٣٥ و ١٢٤٨هـ)^(١).

وقد استقروا شمال الأحساء وغربه، ولهم تاريخ طويل محزن، حتى أنعم الله على هذه البلاد بنعمة الأمن والاستقرار منذ عهد الملك عبدالعزيز ابن عبدالرحمن آل سعود رحمه الله فعاشوا فى بلادهم مع إخوانهم متآخين متحابين، ولهم هجر كثيرة ذكرت فى «المعجم الجغرافى للبلاد العربية السعودية» قسم (المنطقة الشرقية) من أشهرها: الصرار، وحنيد وعريعر وغيرها، ولكن ذكرها ليس من شرط هذا الكتاب، لكونها حديثة العمران، حين استقر بها العجمان.

والأسر المتحضرة من قبيلة العجمان قليلة، بل قد تكون أسرة واحدة فى مدينة الرس فى القصيم.

وتحضر هذه الأسرة قبل صلة قبيلة العجمان بهذه البلاد بزمان طويل.

فقد ذكر الشيخ إبراهيم بن ضويان رحمه الله - وهو من أهل الرس - أن محمداً الملقب أبا الحصين من قبيلة العجمان اشترى الرس من آل صقيه بعد أن أحيوه وعمره فى منتصف القرن العاشر، فاشتراه فى حدود سنة ٩٧٠هـ وانتقل إليه بأولاده من عنيزة وعمره، ويُعرفون بآل حصنان.

ومنهم الشيخ قرناس بن عبدالرحمن بن قرناس بن حمد بن على بن

(١) سيأتى ترجيح أن ذلك بين سنتى ١٢٤٥-١٢٤٨هـ. أبو عبدالرحمن.

محمد من آل حصنان.

ومنهم آل عساف أمراء الرس يجتمعون مع آل قرناس فى محمد وآل
رشيد - بفتح الراء ومنهم علماء - يجتمعون مع الشيخ قرناس فى على بن
محمد.

وهناك فى الرس أسر كثيرة ينتمون إلى أبى الحصين ثم إلى آل محفوظ
ثم إلى العجمان^(١).

وقول الجمهور الراجح أن العجمان من ذرية:

يام بن أصبا بن دافع بن مالك بن جشم بن خيران بن نوف بن همدان
من ذرية زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب.

وعند ابن حزم:

(١) جمهرة أنساب الأسر المتحضرة فى نجد ٥٧١/٢-٥٧٣ وعن العجمان ويام انظر المصادر التالية:
"الإيناس" للوزير المغربى ص ٢٧٧، و "جمهرة أنساب العرب" لابن حزم ص ٣٩٤ و ٤٧٥، وأحال
محققه إلى المقتضب لياقوت ٢٢٦ مصورة دار الكتب المصرية.
و "الإكليل" ٦٨/١-٧٤.

و "نهاية الأرب" للقلقشندي ص ٤٠٦ و "المنتخب" للمغبرى ص ٢٢٠-٢٢١، و "تاريخ نجد"
للألويسى ص ٩٢، وتمة ابن سحمان ص ١٣٥، والبادية للراوى ص ١٠٣، ومعجم قبائل العرب
لكحالة ٧٥٨/٢-٧٥٩ و ١٢٥٩/٣-١٢٦٠ ومن مصادره "قلب جزيرة العرب" لفؤاد حمزة، و
"جزيرة العرب" لحافظ وهبة، والرحلة اليمانية للبركاتى، وتاريخ نجد للريحانى، وتاريخ سينا لنعوم شقير،
وملوك العرب للريحانى، وتاريخ ابن خلدون، وصفة جزيرة العرب للهمداني، والأنساب للسبعاني،
وتاج العروس.

وتحفة المستفيد فى تاريخ الأحساء ٢١٣/١، وزهر الأدب للحقيل ص ٦٨-٧٠، وقد استوفى أسرهم
المتحضرة فى نجد ص ١٣٠، قال أبو عبد الرحمن: ويتنسب إلى العجمان آل نافع أهل شقراء كما سمعت
من عميدهم الشيخ يوسف ومن عدد من الناس، (المعروف أن آل نافع هؤلاء ينسبون إلى تميم فى قصة
حدثى بها الشاعر الأخ عبد الله بن صقيه. حمد).

وكثر الأنساب للحقيل ص ١١٧-١٢٠، و ص ١٨٣-١٨٤، وعلماء نجد لابن بسام ٣٧٥/٢ و
٤٥٤، ٧٦٤/٣، و ٨٢٥، ٩٢٦، وروضة الناشرين للقاضى ١٧٩/١، ١٥٢/٢، ٣١٨، ومعجم
قبائل المملكة لحمد الجاسر ٥١٣/٢ و ٨٩٥. ومجلة العرب ص ٢ ص ٩٥٤-٩٥٨ و ص ٧ ص ٦٧٨-
٦٧٩، ودليل الخليج ٧٤/١-٧٧.

يام بن أصبا بن دافع بن مالك بن جشم بن حاشد بن جشم ابن
خيوان.

ويُقال للعجمان: أولاد مرزوق.

وفى منتخب ابن مغيرة ما ملخصه:

العجمان أولاد مرزوق بن علي-الملقب بعجيم لآفة في لسان-بن هشام.

من ذريته: معيظ بن علي بن مساوي بن نشوان بن مرزوق.

يتفرع عنه آل نابجة وآل سفران من آل راشد بن معيظ.

وآل صالح بن معيظ، وآل لزيـز بن معيظ، وآل حمد بن ربيعة بن
معيظ، وآل سلبة بن معيظ.

ومن أولاد علي بن مساوي آل حبيش.

ومن أولاد مساوي بن نشوان آل سليمان.

ومن أولاد نشوان بن مرزوق آل هتـلان وآل محفوظ.

ومن ذرية مسعود بن مرزوق بن علي بن هشام: آل ضاعن، وآل
مصرع، وآل شامر.

وعلى هذا فآل حثـلين من آل ناجعة من آل معيظ بن علي.

ويؤكد أن آل مرزوق بمرادف العجمان ما ورد في الشعر العامي من
استعمال المـرازيق بمعنى العجمان.

قال نعيمش بن هادي الشولاني العجمي - وهو من المتأخرين:

وربـعى مـرازيق دوا كل عايل هـرج صـحيح واضـح وكاد

وقال جريس بن جلبان العجمي:

زهمـت أولاد مـرزوق بصوت ولـبوا لى بـني عـم عصاة

وقال ليل المتلقم من مشايخ العجمان :
مهبول يا اللى للمرازيق حراب فى الموقف الكايد على الموت جسرين

وقال هادى المسيحير :
قال ابن مرزوق الذى له حصان من خيل نجد طبيبات عموقه

وقال راكان :
ربيعى ضنى مرزوق بالعسر واللين لطامة لى عليهم يزوم

وقال فلاح بن راكان :
يوم أقبلت مثل القنوف المهلة لا زعزعوا مرزوق ياتنه ريع

وقال عبلان :
فى صف مرزوين الحفيف المرازيق كم من خفيف قد مشوا فى دماره

وقال :
ابن مرزوق هل المدح والثنا يصلون ضو الحرب يوم التهابها

وقال :
قال ابن مرزوق الذى بات ساهر على النار يلحق ماجذا من وقودها

وسياق المغيرى يدل على أن العجمان من مرة بن يام.

قال أبو عبدالرحمن : المتفق عليه أنهم من ذرية مذكر ابن يام^(١).

قال سام بن حوشان العجمى من آل سليمان :
ولعل جد حط مذكر ضنينه تكتب له الجنة مع الأبرار

قال أبو عبدالرحمن : ومن هجس بخاطره أن العجمان من بقايا

(١) تحفة المستفيد ١٥٨/٢ عن تاريخ ابن عيسى و "تذكرة أولى النهى" ١٨٧/٢، وهذا هو المستفيض.

عبدالقيس فقد أبعد النجعة لعدة أمور:

أولها: أن نزول العجمان في بلاد عبدالقيس طارئ جداً في عهد الإمام تركي بن عبد الله.

وثانيها: أن في الأسر المتحضرة أفراداً من قدماء علماء نجد سجلوا نسبتهم إلى العجمان من يام بالتواتر.

وثالثها: أن نسبة العجمان إلى يام مستفيضة بين القبائل كما سيمر في شعر راكان وخصومه.

بل إن راكان انتسب إلى الجد الأدنى عندما قال:

قال المعطي بالضحى يبدع القاف في دار سمحين الوجيه الكرام

ورابعها: أن مؤرخي نجد نصوا على ذلك وصحت وشيجة القربى بنجدة قبيلة يام لهم من نجران سنة ١١٧٨هـ.

وأصبحت نجران ملاذ العجمان في كثير من محنهم، فهذا عبلان العجمي - معاصر راكان - يبعث ابنه سعداً يستنجد بيام من نجران في حروبهم فيقول:

لا يا سعد دنوا معاويد ضمير	عيرات من حذب الظهور النجايب
سود الدامع من عمان منتبئة	ما وقفت في كل سوق جلايب
كنها مع الفرجة لياروحت بكم	سفن مع الغبة قفتها هبايب
ولا كما ريم مع الجو هرب	قد حققت شوف العرب بالحبايب
من فوقها اللي ما يهيبون فرجة	فهود الزراج وبايقين الزرايب
مصاويل جم معاويد غربة	مناكير لاشبت الضوى لهايب
نص الركايب غلمة زايدية	يا نعم من تلفي عليه الركايب

هشين بشين على العسر والقسا
ومن كان مضيوم فزبن بجالهم
وأيضاً الركائب نصها صلب جدنا
يامية يشكى الملايل حريبهم
ان سايلاوا عَنَّا فنطلب حضورهم
على مزاغيف ومطارق القنا
ويا ما غدا فى دقلنا من شمرة
ويا ما غدا فى دقلنا من مجرب
وجموعنا لا دبرت لزمت تنثني
هواشم نسل الشريف العرب

وفرسان لاشبت ضوي الحرايب
حتى تقطع منه كل الطلايب
وسلم على الشبان مع كل شايب
إلا وسم سيوفهم له سبايب
لعزيمة يدعى لها كل غايب
ومن فوق زلبات مناهها الهذايب
منها عشا طير ومنها جنايب
يزوم سلفان يخسر القرايب
مثل السباع اللى عشاها نهايب
ما حن بهافين المناسب ضرايب

وأمرء يام فى نجران المكارمة يُقال إنهم أشراف، ولهذا وصفهم عبلان
بالهواشم، ومثله سالم بن حوشان قال يفخر بأهل نجران:
مقدم بنى هاشم هل المدح والثنا نسل شريف مطوعين الاشرار^(١)

وخامسها: أن شيخنا حمد الجاسر نقل عن ابن رسول فى (طرفة
الأصحاب) قبيل القرن الثامن وجود قبيلة تدعى العجمان تنسب إلى
مذحج.

قال أبو عبد الرحمن: الراجح أن هذه نسبة حلف قديمة، فقد ذكر الإمام

(١) ديوان ابن فردوس ص ٢٦٥-٢٦٦، ويمثل هذا توهم بعض العجمان أنهم من الأشراف، وقد حكى
صاحب "دليل الخليج" انتساب بعض العجمان إلى الأشراف (ولكن المكارمة من حمير، ثم من قحطان،
على ما هو معروف لدى مورخى اليمن - ح).
ولكن هناك قول أنهم من الأشراف ذكره صاحب "لمع الشهاب"، فهم متمسكون بهذا القول، وإن
كان ضعيفاً. ابن عقيل.

ابن حزم حلفاً بين يام وجنب التي شملت بعض مذبح^(١).

أما مساكن العجمان فإنني في مجاهل الجزيرة أحير من ضب، ولولا معجم الجزيرة لأضربت صفحاً عن المواضع ولهذا فسأستأنس بالأجزاء الثلاثة التي أصدرها الشيخ حمد الجاسر عن الشرقية، وسيظل تمام بحثي عن مواطن العجمان مرهوناً بانتهاء المعجم.

فمن مواطنهم على العموم الدهناء والضمان والجوف وشمال الأحساء والعقير، وقد نقل الزركلي عن مذكرات خالد الفرج أنهم استبدوا بالأحساء^(٢).

وقد فهم شيخنا حمد الجاسر من قول ابن هادي:
يا ذا البُهم بالعون تبارى الجهامة حتى تجي من بين صفوى والأوجام

أنه يهدد العجمان بدفعهم نحو البحر^(٣).

قال أبو عبد الرحمن: يكون هذا الفهم صحيحاً لو أن المراد بهم العجمان، ولكن المراد بهم قحطان، والمعنى أنه سيرعى بلادهم فتكون قحطان بين صفوى والأوجام.

ومن المراعى التي يرتادونها الحد الشمالي للجافورة^(٤) ويمنعهم عن بقيتها بنو مرة.

ولعل المائة المعروفة بعقلة راكان منسوبة إلى راكان بن حثلين.

وفى صحراء الجافورة هلكت فرس راكان ورثاها بقصيدته التي مطلعها:

(١) انظر جمهرة أنساب العرب ص ٤١٤.

(٢) شبه الجزيرة ٢٠٢/١ و "تحفة المستفيد" ٢١٤/١ و "تذكرة أولى النهى" ٢٢١/٢.

(٣) "المنطقة الشرقية" ١٨٦/١.

(٤) المصدر السابق ٣٥٦/١-٣٦٣.

البدو يا خالد نووا بالمحال وانا ثمر قلبي قعد بالجوافير

ومناهل الطف الواقعة غرب وادى المياه (الستار قديماً).

وحنيذ قرية فى منطقة وادى المياه يسكنها الآن العجمان.

وقرية الصرار وهى هجرة لهم الآن لآل حثلين.

والصلب الذى تغنى به راكان أطل الكلام عنه شيخنا حمد، وذكر
ميزته بكثرة الآكام والتلاع والرياض والدحال والخبارى والمناهل.

وهكذا أطل عن الصمان، وقال:

ويضرب العرب خيامهم فى الصمان، ومعظمهم تقريباً من قبيلة مطير
والعجمان نحو الجنوب، وأحياناً يكونون متجاورين، وقد يزور المنطقة
قبائل بنى خالد وقحطان وسبيع.

وذكر قرية الصمان هجرة لآل صالح من العجمان بمنطقة نطاع.

وعريعة هجرة منصور بن جمعة العجمى.

ومن مياه العجمان دليماء جنوب قرية حنيذ^(١)، ومن هجرهم أم
ربيعة^(٢). وغنوا هجرة آل سليمان شرق الصرار^(٣).

أميرهم ابن عصيدان شيخ آل جابر بن سليمان.

قال قويفل من الهتلان:

يا ضيف يا جيعان خلك وغنوا لانزلوا فيها سهوم الناي

ومن موارد العجمان رضا^(٤).

(١) "المنطقة الشرقية" ٦٩٧/٢ و "تحفة المستفيد" ٢١٦/١.

(٢) "المنطقة الشرقية" ١٧٠/١.

(٣) "المنطقة الشرقية" ١٢٧٠/٣.

(٤) "المنطقة الشرقية" ٧٥٥/٢.

وللشيخ سليمان بن سحمان فى تتمته لتاريخ الألوسى تفصيلات أكثر،
ولعلى أتفرغ لاستقصاء مساكنهم فى وقت لاحق.

وفى تحقيقى لشعر راكان ربما اضطرت إلى تحديد أدق من خلال
أجزاء المعجم الجغرافى.

وفى تعميمات كتب الأنساب يذكرون أن العجمان نزلوا فى نقرة بنى
خالد، وأن حدود بلادهم من الطف إلى العقير حتى الصمان، ويتوغلون فى
الشتاء حتى الزلفى والقصيم والخرج.

أما فى نجد قبل استقرارهم فى النقرة فقد تحضر منهم أسر فى الرس،
وفى الصوح نخيلات لآل جوفان من الهتلال من العجمان، وفى ماء
السعودية ثلاثة آبار لآل وبير من العجمان.

وفى شمال أفقرى بينها وبين أكمة صغيرة تسمى ضليع العجمان قيل
عن سبب هذه التسمية أنهم ألجنوا إلى هذا الجبيل فى إحدى غزواتهم
وحيل بينهم وبين اللياذ بجيلة.

استفدت كل ذلك من «معجم اليمامة» و «المجاز» لابن خميس و
«عالية نجد» لابن جنيدل.

وشدة بأس العجمان مع قلتهم ظاهرة أشاد بها الدارسون والمؤرخون.

قال الأستاذ فهد المارك - رحمه الله - عن مبارك الصباح وأتباعه فى
وقعة الطرفية عام ١٣١٨هـ: وابن حثلين، وابن منيخر، ومعهما رجال
قبيلتهما العجمان الذين وإن كانوا من أقل قبائل نجد عدداً، إلا أنهم من
أشد القبائل بأساً، وأسرعهم نجدة، وأوفرهم بطولة، وأكثرهم حمية وتكاتفاً
فيما بينهم.

قال المارك: قلت للأمير سلمان بن عبدالعزيز: لو أن عدد قبيلة
العجمان كعدد بعض القبائل لأصبحت السيادة لهم على قبائل الجزيرة
بكاملها نظراً لتكاتفهم فيما بينهم بشجاعتهم، فقال: إن قلتهم هذه هى

التي دفعتهم إلى ما تراه من شجاعتهم وتكاتفهم، فأعجبت بجواب سلمان
الذى دائماً أسمع منه جواباً منطقياً ومقنعاً، فما هذا الشبل إلا من ذاك
الأسد! (١).

وقد قدر الراوى بيوتهم بـ ٣٢٠٠ بيتاً، ولا أعلم مدى صحة مثل هذه
التقديرات.

وجاء فى كتاب (لمع الشهاب) الذى فرغ مؤلفه منه فى ١٢٣٣هـ، أن
العجمان منذ مئة سنة حلوا نجدًا يمشون فى أى موضع شاؤا منها لقوتهم
وشجاعتهم، وأن عددهم خمسة آلاف رجل (٢).

إذن حلولهم فى نجد قبل وقعة قذلة بأربعين سنة ونيفاً تقريباً إذا صح
قول صاحب (لمع الشهاب).

وقال محمد آل عبدالقادر: كانت مساكنهم نجران، وفى نجران بقايا
منهم حتى الآن، ورحلوا إلى جهات الأحساء فى آخر القرن الثانى عشر،
والدليل على ذلك إنا لم نجد ذكراً فى الوقائع الدائرة بين بنى خالد وعرب
الجزيرة (٣).

قال أبو عبدالرحمن: نص ابن عيسى على أن الإمام تركى أسكنهم
الشرقية.

وعهد تركى آخر النصف الأول من القرن الثالث عشر أى فيما بين
سنتي ١٢٣٥هـ و ١٢٤٨هـ.

فلعل الإمام تركى أنزلهم بعد تعلقهم بهذه المنطقة مغالبة.

قال الشيخ حمد الجاسر: ومن القبائل التى لا تزال تتمسك بالميزات

(١) "من شيم الملك عبدالعزيز" ٢٢٩/١.

(٢) "لمع الشهاب" ص ٦٥.

(٣) "تحفة المستفيد" ٢١٣/٢.

القبلية القديمة، من سكان هذه البلاد آل مرة والعجمان، وعند ضعف قبيلة بنى خالد انساح إلى هذه البلاد، من جنوب الجزيرة بطنان من قبيلة يام من همدان من قحطان، هما آل مرة والعجمان، فأزاحوا سكانها من البادية، إلا من رضح^(١) لسيطرتهم وانتشروا فيها، فحلت قبيلة العجمان في وسطها في أريافها، ونزلت قبيلة آل مرة ناحيتها الجنوبية في أطراف الرمال وفيما بين الأحساء وشبه جزيرة قطر^(٢).

وفي عبارة ابن عيسى عن العجمان قوله: (وكانت لهم السنة حداد) وقد بنى على هذه العبارة من جاء بعده من الدارسين.

قال محمد آل عبدالقادر: ويمتازون بفصاحة اللسان وحلاوة المنطق، وسرعة الجواب، والحمية والعصبية، والفروسية والشجاعة، ويبدلون كاف الخطاب شينا^(٣).

قال أبو عبدالرحمن: هذه لهجة أهل اليمن هذا اليوم في البادية بالذات^(٤).

(١) لم تستعمل رضح بمعنى انقاد، وإنما وردت بمعنى القسمة والكسر، واستعملها بمعنى انقاد من أخطاء الكتاب الشائعة، ابن عقيل.

(٢) "المنطقة الشرقية" ٥٨/١.

(٣) "تحفة المستفيد" ٢١٣/١-٢١٤.

(٤) وهي لهجة قديمة تُعرف بالكشكشة - ح.

طرفٌ من أحداث العُجْمَانِ التاريخية

سنة ٩٧٠ هـ:

نقل ابن بسام والجاسر وغيرهما، عن الشيخ إبراهيم بن ضويان أن محمداً الملقب أبو الحصين من العجمان اشترى الرس من آل صقيه بعد أن أحيوه وعمره في منتصف القرن العاشر، فاشتراه في حدود سنة ٩٧٠ هـ، وانتقل إليه بأولاده من عنيزة وعمره. ويُعرفون بآل حصنان.

قال الشيخ ابن بسام: كانت رفقة من آل محفوظ ثم من العجمان قادمة من بلد العجمان نجران تريد الجهة الشرقية من الجزيرة العربية فمرت بالقصيم، وإذا بمطية واحد منهم هو - محمد بن علي بن حدجان - مضغفة فتخلف محمد المذكور عن رفقة بعنيزة والعامر منها آنذاك بالقسم الشمالى المسمى الجناح يسكنه بنو خالد، فنزل عندهم وصار راعياً عندهم، واتخذ له بيتاً معهم، ورزق أربعة أبناء، وصار في غير وقت العمل دائم الجلوس عند باب بيته فلقبوه - أبا الحصين - فأقام عندهم حتى خرج منهم بأولاده واشترى بلد الرس من آل صفيه من الوهبة من بنى تميم، فعمره وسكنه وتناسلت به ذريته من أبنائه الأربعة الذين هم حمد جد آل عساف امرأة بلدة الرس، وكذلك آل عواجي والعملة وآل حواس وآل حميد، والابن الثانى على جد آل قرناس وآل رشيد، وفي الفخذين علماء الرس وقضاته السابقون، وكذلك جد آل عفيسان، والابن الثالث شارخ فهو جد آل شارخ والسباعي وآل فوزان، والابن الرابع مفيد وهو جد الغفالي وآل إبراهيم وآل عبد الله^(١).

(١) "علماء نجد" ٩٢٦/٣، وانظر "جمهرة أنساب الأسر المتحضرة فى نجد" ١٦٢/١-١٦٣، و"بلاد القصيم" ١٠٢٦/٣، وبعض مواضع من شعراء الرس النبطيون لفهد الرشيد.

قال أبو عبدالرحمن: ما ذكره الشيخ ابن بسام مستفيض ومسجل إلا قصة قدوم هذه الرفقة من آل محفوظ وتخلف مطية محمد بن علي فلا أعرف لها مصدراً قبله.

ويعكر على هذه القصة أمران:

أولهما: قصدهم للمنطقة الشرقية، ونحن نعلم أن إنزالهم في الشرقية كان متأخراً جداً.

ثانيهما: أن أسماء من قبل حدجان أسماء حضرية يندر أن تتسلسل عند البادية هكذا.

فربما كان القادم إلى نجد حدجان أو أحد أبنائه.

سنة ١١٧٧هـ:

في طريق عودة الإمام عبدالعزيز بن محمد بن سعود من سدير إلى الدرعية بلغه وهو في بلدة رغبة بأن غزاة من العجمان قد دخلوا حائر سبيع فجند في طلبهم حتى أدركهم بموضع يقال له قذلة فأحاط بهم وقتل منهم خمسين رجلاً من ضمنهم ابن طهمان، وأسر منهم ثلاثين ومئتين، وقتل من المجازمة عشرين وأسر منهم نحو مئة رجل، واستولى على أربعين فرساً.

وبسبب ذلك سار أهل نجران إلى نجد^(١).

وفي (لمع الشهاب) تفصيلات غريبة نورها بنصها مع تعليقات الشيخ عبدالرحمن بن عبداللطيف عليها.

قال:

وقع بين عبدالعزيز وبين بادية من أهل اليمن تسمى العجمان، وكانت

(١) "تاريخ الفخرى" ص ١٢٢ و "تاريخ ابن بشر" ص ٦٧ ط م القصيم الثالثة، و "حياة الشيخ محمد بن عبدالوهاب" ص ٢٣٠ وفي ص ٣٠٤ ذكر أن المغزيين آل حبيش من العجمان.

تسكن نجدًا وهي واقعة مشهورة. وحاصلها أن عبدالعزيز خرج غازيًا إلى ناحية الحجاز بأربعة آلاف محارب، فتوافق مع غزو العجمان، وكانوا ألف مقاتل، فحاربهم عبدالعزيز وقتلهم شر قتلة، وأسر منهم ثلاث مئة رجل، ثم رجع إلى الدرعية، وهم بأن يتبع سلفهم، ويقطع دابرهم، لأنهم قوم فساد وشقاق، إلا أن محمد بن عبدالوهاب منعه عنهم، وقال له: أولئك من يام، وهي طائفة كبيرة، تسكن اليمن من بلاد نجران، بداء وحضراً، ونحن لا نحب حربهم اليوم، وأما العجمان فلما رأوا ضعفهم في نجد، وأنهم قليلون، سار بعض من رؤسائهم إلى نجران يستنصر بقومهم على عبدالعزيز، ويخلص أسرارهم من يده، فنصروهم وجاءوا معهم من يام نجران عدد ألف ومئتي رجل، منهم أربعة مئة فارس وثمان مئة تفاق^(١) وأمير هذا الجيش حسن بن هبة الله المكرمي، قيل إنه شريف من السادة، زیدی المذهب .. إلخ.

قال:

فلما وصل حسن المكرمي بعسكره هذا إلى أرض العارض سمع محمد بن عبدالوهاب بوصله، فقال لعبدالعزیز: سر له يخلق عديد ونازله. ولا تحاربه حتى يقع بيننا صلح، فأبى لا أرى خيراً في القتال مع هؤلاء القوم، وما تقول في أناس مسكنهم اليمن، ويدخلون قلب نجد في هذا العدد القليل مع إنهم عرفوا شوكتنا ولم يبالوا بها، فأياك والحرب معهم، وإنما أمرتك بالخروج إليه أتعرف الغاية؟ قال: لا. قال: ليكون إظهار حياة لديه، ولأجل أن لا تختلف جماعاتنا علينا، بأن يقولوا قد ضعف أمر هذا الدين، ولقد هابوا الحرب مع رجل يامي، فخرج عبدالعزيز إلى المكرمي بأربعة آلاف رجل، والتقى معه عند الرياض، فجعل ينازله أين ما نزل، كأنه يمانعه، والمكرمي لما رأى أن أهل الدرعية لا يجسرون الهجوم عليه، قال لجماعته: هؤلاء القوم نعاج فبقاؤنا معهم بلا تقدم حرب لا رباح فيه،

(١) قوله: (تفاق) أى عارب يحمل البندقية، انتهى من حاشية الأصل للطبعة الأولى. ابن عبداللطيف.

كروا عليهم بالسيف الساعة الساعة ، فعمدوا على عبدالعزيز وقومه فالتزم عبدالعزيز بالمدافعة حينئذ ، فوقع بينهم السيف والبندق من أول النهار إلى قبل الظهر ، فأدبر منكسراً ورجع إلى الدرعية . وقد أسر من قومه ست مئة رجل ، وضربت رقاب أربعة مئة . وهَمَّ النجراني بالهجوم على سور الدرعية ، فأرسل^(١) محمد بن سعود بأمر محمد بن عبد الوهاب بعض أولاده ، غير عبدالعزيز ، وبعض نساء من أهل بيتهم ومئة وعشرين فرساً للنجراني ، وكتب كتاباً يلتمس فيه الصلح . فلما رأى النجراني بذلهم الهدايا وإظهار عجزهم بإرسال الرسل من رجال ونساء من آلهم ، قال : الآن طابت نفسي وحصل الثأر . كتب حينئذ كتاباً بأن أطلقوا الأسرى الذين لنا عندكم ، ونطلق أسراكم كذلك ، فأرخصوا أسرى العجمان والنجراني رخص أسرى أهل الدرعية ، لأنه كان يوفى بالقول ، فعاد النجراني إلى بلدة نجران

(١) قوله فأرسل محمد بن سعود بأمر محمد بن عبد الوهاب بعض أولاده غير عبدالعزيز ، وبعض نساء من أهل بيتهم إلى آخره غير صحيح ، بل هذا من اختلاق هذا المؤلف النكرة المفترى وإيغاله في العداة وتهوره في الوقاحة والافتراء : ونحن نورد في هذا الموضوع رواية الشيخ عثمان بن عبد الله بن بشر حيث قال في كتابه "عنوان المجد في تاريخ نجد" ج ١ ص ٥٨ و ٥٩ ، بعدما ذكر أسباب غزوة النجراني ومجيئه إلى نجد مع ذكر الوقعة التي حصلت بين عبدالعزيز بن الإمام محمد بن سعود والنجراني بالحرف الواحد ما نصه : (ثم إن النجراني ومن معه رحلوا وقصلوا الدرعية فنزلوا بالباطن عند قصر الغوانة ، فخرج عليه أهل القصر وأخذوا من إبله عشرين بعيراً وقتلوا ثلاثة رجال وبقي مكانه أياماً ، فظن بعض أكثر أهل نجد بعد هذه الوقعة - أي التي حصلت بين عبدالعزيز بن الإمام محمد بن سعود والنجراني في الحائر ، وما حصل فيها من الهزيمة - أن هذا النجراني هو الذي يهلك الأنام ، ويستأصل أهل الإسلام ولم يذكروا ما وقع لسيد الأنام في وقعة أحد ، هشمت البيضة على رأسه ، وقتل من أصحابه سبعون ، فكانت الغلبة والظهور للمؤمنين والعاقبة للمتقين ، فوجد على النجراني دهام بن دواس وأهدى إليه ، وأيضاً قدم عليه زيد بن زامل رئيس بلد الدلم ، وفيصل بن سويط رئيس عربان الظفير ، وأثنوا عليه وهنأوه بالنصر ، قالوا له : إن أخذت هؤلاء واستأصلتهم حصل الملك لك وكنت الرئيس على الجميع ، فهش النجراني لقولهم ، ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره المشركون : ثم إن الشيخ رحمه الله ومحمد بن سعود أرسلوا إلى فيصل بن سويط وأرسلوه إلى صاحب بخران وصالحهم وأطلقوا له الأسرى عندهم من العجمان وأطلق النجراني أسرى المسلمين ، ورحل إلى وطنه ، وقال الشيخ حسين بن غنام لما ذكر ما ذكره ابن بشر وذكر الوافدين على النجراني التهتة : ولكن رئيس بخران كان كقلب المسلمين في أن يطلق من عنده من أسراهم على أن يطلقوا من في أيديهم من الأسرى ، فلما تم ذلك رحل رئيس بخران عائداً إلى بلاده ، انتهى . إذا علم هذا فما ذكره هذا المؤلف المفترى من النساء والخيل كذب لا أصل له . ابن عبد اللطيف .

بعدما مضى من الصلح ستة أيام، وهذا الحرب هو الذى دعا لمجئى عرعر ثانياً على الدرعية، فإن عرعرأ حين سمع بحرب النجرانى، قال: هذه فرصة، فإنى أغتتمها، فركب بعسكره وبلغ حوالى الدرعية، واتفق ذلك اليوم الذى وقع فيه الصلح مع النجرانى، وكان عسكر النجرانى على فرسخين من الدرعية، فنزل عرعر قريباً منه بنصف فرسخ، فأرسل عرعر إلى النجرانى بأن لله الحمد على هذا الاتفاق، الذى حصل بيننا وبينكم على حرب هذا المبتدع^(١)، فهذا إن شاء الله نريد مواجهتك، ونتمم الأمر بيننا وبينك على كيفية حربيه. ولا نطيل الأمر، فكتب حسن بن هبة الله إلى عرعر يقول: لو كان هذا الاتفاق قبل أن يجرى الصلح بيننا وبينه لانتظم الأمر على وفق خاطرك، ولكن الآن نحن حصل مرادنا من الانتقام. وقد طلب منا العفو، ونحن أهل له عند المقدرة، وأعطيناه، فلا يمكننا إبدال القول، أما أنت بحربك معه، نحن لا نتعرض بشئ، فلما وصل كتاب النجرانى إلى عرعر، وعرف مضمونه اغتم لأنه كان يحسب أنه معه، ولأن النجرانى، وإن كان عسكره قليل قدر ألف ومئتى رجل، ولكنه بعين

(١) قوله (على حرب هذا المبتدع) يريد بذلك شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب، وهذا من جنس ما قبله، وما سيأتى بعده من إحداد هذا المؤلف وتضليله وشدة عداوته للإسلام، ومن قام بتجديده، وإلا فالشيخ محمد ابن عبد الوهاب رحمه الله هو الذى يأمر فى زمنه بالاتباع وينهى عن الابتداع، دعا الناس فى زمنه إلى معرفة الحق والعمل بالكتاب والسنة، وبند الخرافات وسائر البدع المضللة، وقد شهد له بذلك العلماء من أهل زمنه، ومن جاء بعدهم إلى هذا اليوم. قال الإمام محمد بن على الشوكانى فى ج ٢ من كتابه "البدر الطالع" ص ٧ وفى سنة ١٢١٥هـ وصل من صاحب نجد المذكور بجلدان لطيفان: أحدهما يشتمل على رسائل للشيخ محمد ابن عبد الوهاب، كلها فى الإرشاد إلى إخلاص التوحيد والتنفير عن الشرك الذى يفعله المعتقدون فى القبر، وهى رسائل جيدة مشحونة بأدلة الكتاب والسنة، والمجلد الآخر يتضمن الرد على جماعة من المقصرين من فقهاء صنعاء وصعدة ذكروهم فى مسائل متعلقة بأصول الدين، وجماعة من الصحابة، فأجاب عليهم جوابات محررة مقررة محققة تدل على أن المحجب من العلماء المحققين العارفين بالكتاب والسنة، وقد هدم عليهم جميع ما بنوه، وأبطل جميع ما دونوه لأنهم مقصرون متعصبون، والأصل والجوابان موجودان فى مجموعى. انتهى ما ذكره الإمام محمد بن على الشوكانى رحمه الله. وقال السيد عبدالجليل بن السيد ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل ابن محمد صفى الدين الطباطبائى بمتدح شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ويترحم عليه ويذكر جهاده وقيامه فى الحق ودعوته، ويذكر حالة أهل ذلك الزمن ويصور ما كانوا عليه من الشرك وعبادة الأوثان وانغطاط الأخلاق والفجور والعصيان.

الحماية والقوة، وشجاعة يام معروفة. قيل: من عاداتهم فى الحرب أنهم إذا حملوا لا ينكصون ولو قتلوا عن آخرهم. ومن عاداتهم فى الحرب، ولو قتل كبيرهم، فلا يختلون ويقيمون أدنى شخصاً مقامه^(١).

قال أبو عبدالرحمن: ربما كانت نصيحة الإمام الشيخ محمد ابن عبدالوهاب للإمام عبدالعزيز سبباً فى الهزيمة والخذلان مع إنه أراد الخير، فكثيراً ما انتصرت القلة لقوة اليقين، وكثيراً ما هُزم الأكثرون بالرعب.

وقال خزعل: صاحب نجران هو الحسن بن هبة الله المكرمى الذى يرجع نسبه إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، ولد بأرض نجران، وتولى الحكم فيها ١١٧٤ هـ ١٧٦٠م، وكان يتمذهب بالمذهب الزيدى.

وأما سبب إعلانه الحرب على الدرعية، فإنه لما عاد الأمير عبدالعزيز من غزوته التى قام بها على سدير، وعند وصوله إلى رغبة وردته الأخبار بأن جماعة من قبيلة العجمان المنتسبة إلى (يام) من همدان من قحطان قد تجاوزت على فريق من قبيلة سبيع التى دخلت فى سلك الدعوة وآمنت بها وأوسعته قتلًا ونهبًا، فأبلغ عبدالعزيز الدرعية بخبر هذا الحادث، فأمرته الدرعية أن يجد فى طلب المعتدين، ويسعى لاسترجاع ما استولوا عليه من أموال قبيلة مطير، ويبتعد عن الاشتباك مع العجمان فى قتال لأنهم قوم قساة ومن ورائهم قبيلة (يام) وهى قبيلة يخشى بأسها، فصعد الأمير عبدالعزيز بما أمر. وأدرك العجمان بموضع يقال له (قذلة) يقع بين بلد القويعية والنفود، فأحاطهم بجيشه وطلب إليهم إعادة ما استولوا عليه من الأموال، فأبوا عليه ذلك وأظهروا له استعدادهم لقتاله، فاضطره الموقف على خوض المعركة وقد قتل منهم خمسين رجلاً، منهم ابن طهيمان، وقتل من المجازمة عشرين رجلاً وأسر منهم نحو مئتين وأربعين، واستولى على خمسين فرساً من خيولهم بالإضافة إلى ما كان معهم من المال والسلاح،

(١) "لمع الشهاب" ص ٣٩-٤٢.

وانطلق من نجا من العجمان فى هذه المعركة إلى نجران مستصرخين صاحبها المكرمى، مناشدينه المروءة والنجدة، لكى يثأر لهم من الدرعية ويستخلص أسراهم مهونين له الأمر مدعين بأن أولئك الأسرى يعانون ألواناً من العذاب والاضطهاد.

فاستجاب صاحب نجران لشكواهم، وجمع المقاتلة من عشيرة يام وغيرها، وأبلغ صاحب الأحساء عريعر بن دجين يعزمه على السير لقتال الدرعية، وعقد معه اتفاقاً للتعاون والاشتراك بقتالها، وضرب له موعداً للقاء عند حائر سبيع وسار المكرمى بمجموعة من يام والعجمان وغيرهما، وقد بلغ عددهم ألف ومئتين مقاتل.

فوصل بمجموعة إلى حائر سبيع (الواقع بين الخرج والرياض) فى شهر ربيع الثانى ١١٧٨ هـ أيلول ١٧٦٤م، وعسكر حولها وحاصر أهلها ومن كان فيها من أهل الدرعية.

عندئذ اضطرت الدرعية أن تخرج قوة عسكرية لمقابلة وكان عددها أربعة آلاف مقاتل وأسندت قيادتها إلى الأمير عبدالعزيز، وقد أوصاه الشيخ محمد بن عبدالوهاب سراً بالوصية الآتية: (سر له بهذا الجيش ونازله ولا تحاربه حتى يقع بيننا الصلح، فإنى لا أتوسم خيراً من وراء قتال هؤلاء القوم. ما تقول فى أناس مسكنهم اليمن ويدخلون فى قلب نجد فى هذا العدد القليل مع إنهم عرفوا شوكتنا فلم يبالوا بها؟ فإياك والحرب معهم، وإنما أمرتك بالخروج إليهم حتى لا يختلف علينا فيقال: ضعف أمر هذه الدعوة وهابوا الحرب مع رجل يامى).

ولكن أفراد الجيش الذى قاده الأمير عبدالعزيز كان قد غشيهم الزهو والغرور، واستكثروا قوتهم وعددهم وعدتهم لدرجة لا حد لها، وكانوا فى مسيرتهم يظهرون ضروباً من التيه والخيلاء معتقدين كل الاعتقاد بأن عدوهم لن يصمد أمامهم وأنه سيوليهم ظهره حال دنوهم من معسكراته.

ولما وصل الأمير عبدالعزيز بقواته إلى حائر سبيع لم يمهل عدوه فرصة

للاستعداد والتفكير، بل داهمه بالقتال مستعملاً البنادق، ثم رأى المكرمي أن استعمال هذا السلاح في المعركة مع جيش الدرعية لا يجدى نفعاً ولا يقرر نصراً سريعاً، فأمر أتباعه باستعمال السيوف فاستلواها من الأغمد وكروا بها على جيش الدرعية فألحقوا به هزيمة منكرة بعد أن قتلوا منه خمس مئة رجل، منهم سبعة وسبعون من أهالي الدرعية، وسبعون رجلاً من أهالي منفوحة، وثمانية وعشرون من أهالي العيينة وستة عشر من أهالي حريملا، وأربعة من أهالي ضرمي، وقتل واحد من أهالي ثادق، وكان مع قوات عبدالعزيز قسم من البدو قتل منهم الكثير، وقد أسر من جيش الدرعية مئتان وعشرون أسيراً، وفر الباقون لا يلوى أحدهم على أحد حتى بلغت فلولهم الدرعية.

بعد هذه المعركة ارتحل المكرمي من حائر سبيع ونزل بالقرب من قصر (الغذوانية) القريب من الدرعية استعداداً لاحتلالها.

فأخذت ترد عليه الهدايا والرسائل من صاحب الرياض وغيره من أعداء الدرعية، يحرضونه على احتلال الدرعية ويعدونه المساعدة بالرجال والأموال، كما كتب إليه صاحب الأحساء يخبره بقدومه إليه.

أما الدرعية فقد أوفدت فيصل بن سهيل (شيخ قبيلة الظفير) إلى صاحب نجران ليعرض له استعدادها للتفاوض معه لعقد صلح شريف، فأجابها إلى ذلك بعد أن اشترط عليها أن تطلق سراح الأسرى الذين عندها من قبيلة العجمان، ويطلق هو أسراها الذين عنده، فتم الصلح على هذه الشروط وعقدوا بينهم اتفاقية عدم الاعتداء، فأهدت إليه الدرعية مئة وعشرين فرساً من جياذ الخيل وأموالاً كثيرة، فقبل هداياها وأطلق أسراها ثم قفل عائداً إلى بلاده.

قال أبو عبدالرحمن: يتضح لي من أحداث سنتي ١١٧٠ و ١١٧٧ هـ:

١- أن بادية آل حبيش موجودة في نجد عام ١١٧٠ هـ.

٢- آل محفوظ الذين ترجع إليهم أكثر الأسر المتحضرة بنجد أبناء عم آل حبيش فكلهم من ذرية علي بن مساوي.

فلا يستبعد أنهم كانوا بادية في نجد قبل عام ١١٧٠ ثم تحضر منهم عدة أسر ويدل على ذلك مواضعهم في نجد التي نقلتها عن ابن جنيد وابن خميس.

٣- أن الذي استجد في عهد الإمام تركي هو إحلالهم في النقرة وجمعهم على شيخ واحد كابن هادي في قحطان وابن ربيعان في عتيبة والدويش في مطير.

وبذلك جعل لهم استقلالاً وكانوا قبل ذلك داخلين مع البوادي بالتحالف.

في سنة ١١٨٦هـ:

أغار الإمام عبدالعزيز على آل حبيش من بوادي العجمان فأخذ عيهم إبلا كثيرة وقتل منهم عدة رجال^(١).

سنة ١١٠٨هـ:

كان العجمان في جيش أمير ابن سعود عبدا لله بن محمد بن معيقل حيث أغاروا على بوادي عتيبة في ركة.

وكان عدد الجيش ست مئة مطية، وقد هزم هذا الجيش وأخذ منه مئة مطية.

قال أبو عبدالرحمن: ولا يستبعد أن يكونوا مع ابن معيقل في غارته على بني هاجر بعد هذه الواقعة مباشرة حيث انهزم الهواجر وقتل زعيمهم ناصر بن شري^(٢).

(١) "تاريخ ابن بشر" ٧١/١ ط القصيم.

(٢) "تاريخ ابن بشر" ص ١٢٢-١٢٣ ط القصيم، و "حياة الشيخ محمد بن عبدالوهاب" ص ٣٦٥.

سنة ١٢١٠هـ:

كان العجمان مع البوادي التي أمر الإمام عبدالعزيز بنزولها على هادي بن قرملة بالجمانية بعالية نجد لملاقاة ناصر الشريف وكان النصر لهادي^(١).

سنة ١٢١١هـ:

كان العجمان ضمن جيش الإمام عبدالعزيز الم رابط على الأحساء لصد حملة ثويني^(٢).

سنة ١٢٢٦هـ:

فيها وقعة الجديدة - في وادي الصفراء قرب المدينة - التي هزم فيها عبدا لله بن سعود أحمد طوسون.

قتل فيها من قوم الإمام عبدا لله مانع بن وحير من رؤساء العجمان. وصفه ابن بشر بالفارس المشهور^(٣).

سنة ١٢٣٨هـ:

في هذه السنة مناخ الرضيمة بين فريقين، الفريق الأول ماجد ابن عريعر وقبيلته بنو خالد وحلفاؤهم من عنزة برئاسة مغيليث بن هذال وسبيع. والفريق الثاني مطير بزعامة فيصل الدويش ومعه العجمان.

وقد انهزم بنو خالد وحلفاؤهم وقُتل مغيليث بن هذال من عنزة وحباب ابن قحيصان من مطير رئيس البرزان وجليس الإمام سعود^(٤).

-
- (١) "تاريخ ابن بشر" ص ١٢٦-١٢٧ ط م القصيم، و "حياة الشيخ محمد بن عبد الوهاب" ص ٣٦٧.
(٢) "تحفة المستفيد" لابن عبد القادر ١٣٦/١، و "حياة الشيخ محمد بن عبد الوهاب" ص ٣٨١، و "تاريخ ابن بشر" ١٣١/١.
(٣) "تاريخ ابن بشر" ١٩٢/١ ط م القصيم، و "تاريخ الفاعري" ص ١٤٠، و "تاريخ ابن عيسى" ص ١٣٦، و "الدرر المفاعر" ص ٤٠-٤١.
(٤) "تاريخ ابن بشر" ١٦/٢-١٧، و "تحفة المستفيد" ١٤٧/١-١٤٨.

وذكر الشيخ ابن خميس - ولم يذكر مصدره - أن المناخ بين سبيع
وبنى حسين وبني خالد والظفير وبين غرماهم مطير والعجمان والسهول،
وفى ذلك قال راكان قصيدته التى مطلعها:
الجمع قلط يَم سوق المباعَة والبل تعقل والجماعة يحلون^(١)

قال أبو عبدالرحمن: هذه القصيدة أوردتها فى شعر راكان وهى ضعيفة
المستوى من شعر الصَّبى، فإن كان هذا المناخ هو نفس المناخ الذى حصل
عام ١٢٣٨هـ، فراكان صغير لعله لم يبلغ الحلم، فراكان بيقين لم يحضر
هذه الوقعة فلعل هذه القصيدة لغير راكان، أو لعلها له فى غير هذه
المناسبة وسأزيد هذا غريبة إن شاء الله فى تحقيق شعر راكان وسيكون تمام
التحقيق على بالى فيما أدونه وأدرسه من الشعر العامى.
ونجد هذا التفصيل عن مناخ الرضيمة عند ابن فردوس.

قال: كان بين العجمان وبين ابن عريعر حرب مستمرة وبعد ذلك نوح
العجمان لابن عريعر ثلاثة أشهر فى موقع يسمى الرضيمة تقع شمالاً من
الرياض، وأسباب ذلك أن ابن عريعر ذبح عشرين من آل الشام^(٢) من
العجمان بدون سبب وأبقى على حياة واحد منهم، وقال له: اذهب إلى
قومك وأبلغهم بذلك، فلما علموا العجمان بذلك قرروا المقاطعة معه، وبعد
ذلك ساحت لهم الفرصة وعثروا على سبعين شخصاً يحشون للخيل،
ومعهم حماية من الفرسان والخيل يقال لهم الجنب فشنوا عليهم العجمان
غارة فقتلوه وأبقوا على حياة شخص وأرسلوه ليرد الخبر إلى ابن عريعر،
وبعد ذلك حدثت الحروب بينهم وحدث ما حدث من أمرهم، وكان ابن
عريعر فى ذلك الوقت حاكماً لجميع القبائل، والعجمان طلبوا النجدة من
الدويش وكان بالأرطاوية فشرط الدويش على العجمان بأن يعطوه الطوال
وهى اللهابة والقرعا واللفافة، وطلب الودائع وهى الشرف إبل ابن عريعر

(١) معجم اليمامة ٤٧١/١.

(٢) الصواب (آل شامر). حمد الجاسر.

الخاصة أيضًا طلب فلو العمود، وأعطوه ما أراد وهم قصدهم ليس الطمع بل القضاء على ابن عريعر وحكمه، واحتتموا بالسهول وأرسلوا إلى الدواسر، وطلب ابن قويد على العجمان الريشة المعروفة بببيت ابن عريعر وبالظلة وأعطوه ما أراد واستمر الحرب، ولكنهم لم يقدرُوا على ابن عريعر، فأرسل العجمان برسول يستنجد بقبائل نجران وهى مذكر ويام حضروا وتم لهم النصر بحضورهم، ومن القبائل التى معه قبيلة سبييع وأميرهم مسلم بن مجفل والمستشار له سلطان الأدغم ويوجد شخص يدعى ابن نوال وهو رجل طيب وفارس مشهور وأحب أن يشير على ابن مجفل وينفصل عن ابن عريعر، ويذهبون إلى ديارهم فى الجنوب وأتاهم فى نصف الليل على جواده والناس نيام ونادى مسلم بن مجفل على الدلال فلباه وحضر له وقال: ما تريد يا ابن نوال؟ فقال له: عندى لك رأى فماذا تقول؟ فإن هذا ابن عريعر وقد جمع الناس جميعهم وهؤلاء العجمان استنجدوا ببعض القبائل وأرسلوا إلى أهل الجنوب، ونحن أصبحنا بينهم وذبحت رجالنا، وأخذت أموالنا وسلبت نساؤنا، فما هو صلاحنا من جراء ذلك، فالرأى أن نذهب إلى ديارنا ونترك تلك الحرب الطاحنة، فقام شخص نائم فى البيت لم يعلم عنه، وهو سلطان الأدغم فقال: أنت ابن نوال؟ فقال له نعم: هو ذاك قال: هل هذا هو الرأى الذى عندك؟ فقال: نعم، قال أنت مكفى من ذلك، ولولا حشمة صاحب البيت لأهنتك إهانة تنزل بقدرك، فقال: أرجو المعذرة إذا لم يصلح هذا الرأى، فركب جواده ورجع من حيث أتى، فجاءت الأفزاع عن نجران صابغين جميع الخيل بالنيل الأسود، فرجعت خيل ابن عريعر مهزومة، فسألهم: ماذا حصل لكم ذلك اليوم؟ فقالوا: لقد أتانا قوم خيلهم سود ويرتدون الملابس السوداء وهم غرباء، فصفق بكف على كف، فقالوا: ما بك أيها الأمير؟ فقال: لقد جاء أهل نجران، وفى الصباح سارت الجموع عليهم وهجمت على ابن عريعر هجوماً هزم فيه جنود ابن عريعر وذبح سلطان الأدغم وعدد من فرسان سبييع، ولما صفوا سبييع لحالهم اجتمعوا إلى أميرهم مسلم بن مجفل فأتاهم ابن نوال على

جواده فقال له الأمير مسلم: تفضل يا ابن نوال، وأسمعنا ما عندك من القصائد، فقال سأسمعكم هذه الأبيات:

ولا عندكم غرس تسقى بماها	ولوا سبيع التمر ما حدكم لوم
واللى ورا نجران قاده سناها	طحتوا بنار صلوها يطرح الحوم
وعيونكم بالشب زين دواها	مشروبكم شرى يذوب على الصوم
وحرث لسيات الخطر لين جاها	أشقر يدور الحرب كنه من الروم

وهذا ما حصلنا عليه من قصيدة ابن نوال وهى أطول من ذلك، فصفق دلالة ابن مجفل ونثرها على الضو، وقال: لا عادت جيتك لنا يا ابن نوال لقد أردنا منك أن تسلينا فجمعت علينا همومنا، ونعود إلى قصيدة الخفيف حيث قال:

ملت ملازمها وغبت ترابها	قامت مخايل مع الصبح ركبت
وتمطر بدرج ودراج الدم سحابها	ترعد بخفان المحبب والقنا
نصال تدريى من علاوى هضابها	لكن العقاير بين ذولا وذولا
جذوع نخل قطعت من عقابها	ولكن طرحان المناعير بيننا
من الجوع والهزلى تثنت رقابها	تسعين ليل والملايا معقلة
له ركضة عند الضحى ينحكى بها	رحنا وجينا بـ (الدويش) المسمى
ربع ترائع فى الأحدة ركابها	وجينا بخطلان اليديين آل زايد
برازية بالضيق تروى حرابها	ورحنا وجينا بالسهول وخلطهم
مخيلة يا سعد من هو عدا بها	وجانا من العبر المسمى مخيلة
يصالون ضو الحرب يوم التهابها	وأولاد مرزوق هل المدح والثنا
وقديمى ماردها إلا نصابها	كم درعوا من حربة عولقية

هل سرية لادبرت لا كنها
وكم كرسعوا من فاطر بان نيهها
تسموا بنا الغلبا سبيع بن عامر
ومعهم من أولاد النشيطي جماعة
لكن تخيضاع الجنايز بيننا
وذبحنا دجين الصبي بن نفلأ
وطق العدو من عقب ما حس حربنا
وجلبهم الجلاب واستافى الثمن
وكله لعينا شايب غطه البلا
ولو هي مدابير فعوج رقابها
وصحون بر واللبن فى عقابها
وتسموا بنا لين الله أدنى ذهابها
وحضر ويسدون كثير حسابها
عياد تهطع من علاوى رقابها
ومجلاد اللى للسبايا عذابها
ودليل تنخاه وشقت ثيابها
جلايب يسوقها جلابها
وغاشيه من غير النثايل ترابها^(١)

سنة ١٢٤٣-١٢٤٥هـ:

فى سنة ١٢٤٣هـ أغار الإمام التركى على بوادى العجمان ببیان.
وفيهما وفد رؤساء العجمان على الإمام تركى فأرسل معهم عمالاً یقبضون
الزكاة.

وفى سنة ١٢٤٥هـ كانوا ضمن جيش الإمام تركى ضد بنى خالد فى
وقعة السبيبة، وكانوا تحت قيادة غيدان رئیس بنى شامر^(٢).

سنة ١٢٤٨هـ:

فیهما أغار تركى على فلاح بن حثلين وعربانه ومن معه من أخلاط على
أم ربيعة فى ديرة بنى خالد فسبقه النذير فانهزموا.
ونزل الإمام تركى على أم ربيعة فأتاه آك مرة وصالحوه، فلما علم بذلك

(١) "ديوان ابن فردوس" ص ٢٧٥-٢٧٧، وانظر ص ١٩١ عن مقدمات هذا المناخ.

(٢) "تاريخ ابن بشر" ٣٩/٢-٤٠-٤٣، و "تحفة المستفيد" ١٤٩/١.

فلاح دخله الرعب وأتى إلى تركي بلا ذمة ولا عهد فقيده في الحديد، وأقام في الاعتقال سبعة أيام ثم أرسله إلى الرياض واعتقلوه فيه^(١).

سنة ١٢٥٠-١٢٥٤هـ:

في سنة ١٢٥٠هـ كان رئيس آل حبيش بداح مع جيش الإمام فيصل، وهو ثاني من تسور القصر على مشارى.

وفي سنة ١٢٥٢هـ وفد العجمان على الإمام فيصل.

وفي عام ١٢٥٣هـ قتل بداح وهو في جيش الإمام فيصل.

وفي عام ١٢٥٤هـ كان الفاخري رئيس العساكر عند العجمان يجمع رحائل^(٢).

سنة ١٢٥٨هـ:

فيها كان فلاح بن حثلين مع ابن عفيصان أمير ابن ثنيان لتأديب أهل القطيف^(٣).

سنة ١٢٥٩هـ:

فيها وفد زعماء العجمان على الإمام فيصل وهو بحريملاء وبايعوه على السمع والطاعة^(٤).

سنة ١٢٦٠هـ:

فيها أغار العجمان ورئيسهم محمد بن جابر الطويل ومعهم أخلاط من سبيع وغيرهم على محمد بن فيصل الدويش وعربانه من مطير وهم في ديرة بنى خالد، فقتل الدحام في المبارزة وانهزم الدويش وأخذ بيته وكثير من

(١) "تاريخ ابن بشر" ٥٣/٢.

(٢) "تاريخ ابن بشر" ١٠٥٨٦ و ١٠٥٨٦ و ١٠٥٨٦، و "تحفة المستفيد" ١٠٥١/١.

(٣) "تاريخ ابن بشر" ١٢٥/٢ ط المعارف.

(٤) "تاريخ ابن بشر" ١٢٢/٢ ط م القصيم، و "تحفة المستفيد" ١٠٥٦/٢، وذكر أن فيصلًا في الوشم.

إبله فذهب محمد الدويش بعد الوقعة إلى الإمام فيصل يستترقه وهو في الدمام فأعطاه شيئاً من الكسوة والدرهم^(١).

سنة ١٢٦٠هـ أو ١٢٦١هـ:

ذكر ابن بشر أنه في آخر عام ١٢٦١هـ أقبل حاج كثير من الأحساء والبحرين والقطيف والعجم فرصد لهم في الطريق فلاح بن حثلين رئيس العجمان ومعه قومه وأناس من سبيع.

وكان حزام بن حثلين مع الحاج فشنوا عليهم الغارة وأخذ نحو نصفهم وهرب باقيهم إلى الأحساء، فلما علم بذلك الإمام فيصل أمر على أهل النواحي بالمغزا وخرج من الرياض آخر ذى القعدة ومعه الشيخ عبدالرحمن بن حسن ونزل قرب بلد حريملاء حتى اجتمعت عنده جنود المسلمين، ثم رحل ونزل الكظيمة وقدم عليه متعب بن عبد الله بن رشيد رئيس الجبل بغزو أهل الجبل ومعه هدية للإمام اثنتا عشرة فرساً وعدة من الركاب.

فلما علم ابن حثلين بخروج الإمام انهزم إلى ديرة بنى خالد. ثم رحل فيصل ونزل في مجزل ووفد عليه علماء سدير ومنهم الشيخ القاضي عبدالعزيز بن عثمان بن عبدالجبار، ثم رحل ونزل ربيدا الماء المعروف في ديرة بنى خالد فأقبل إليه رؤساء العجمان وسبيع، وسألوه أن لا يأخذ البرى المطيع في الغوى الكضيع، فدعنا ننسلخ من ابن حثلين ثم شأنك به فعفا عنهم وأمرهم بالانسلاخ منه والخروج من ديرة بنى خالد، وأمهلهم عشرة أيام وأقام فيصل مكانه وأرسل قافلة إلى الأحساء تأتیه بطعام، وانسلخت العربان عن ابن حثلين فهرب إلى محمد بن هادى بن قرملة وكان نازلاً على الخفس الماء المعروف في العومة، فلما علم الإمام بذلك رحل وقصده، فهرب من عند ابن قرملة ففقل الإمام إلى وطنه وأذن لأهل النواحي يرجعون إلى أوطانهم، وبعد ذلك ظفر به.

(١) "تاريخ ابن بشر" ١٣٢/٢، و "تاريخ الفاعري" ص ١٧٧.

أما ابن عبدالقادر فذكر أن ذلك آخر عام ١٢٦٠هـ^(١).

سنة ١٢٦٢هـ:

ذكر ابن بشر أن عام ١٢٦٢ دخل والإمام فيصل على مجزل في مغزاه على ابن حثلين مع أن كلامه السابق نص على أنه في عام ١٢٦١ رحل من مجزال إلى ربيداء في ديرة بني خالد.

وهذا بقية سياق ابن بشر عن الإمام فيصل:

وأمر في أثناء مغزاه المتقدم على الحميدى بن فيصل الدويش أن ينزل بقومه في ديرة بني خالد وأمر على جميع العجمان أن يرحلوا عنها ففعلوا ذلك وقصد السر، ثم إن فلاح بن حثلين أدار رأيه في الحيلة التي يدرك بها الرجوع إلى ديرة بني خالد، فوقع في نفسه أنه لا يقدر على ذلك إلا بمصافاة الدويش، فرحل ومعه قطعة قليلة من العجمان، فنزل على منديل بن غنيمان رئيس الملاعبة من مطير، فطلب منه أن يجيره وأن يجمع بينه وبين الدويش. فأبى ذلك وأرسل ابن غنيمان يخبر الدويش بذلك. فركب الدويش من ساعته إلى ابن غنيمان ورحل معه بابن حثلين ومن تبعه وأدخلهم مع عربانه من مطير، وركب الدويش وافداً على فيصل في رجال من قومه، فلما قدموا عليه ذكر لهم فيصل ما فعل ابن حثلين بالمسلمين وأنه لا بد من إمساكه وأخذ الثأر منه للمسلمين، فلم يقدر الدويش على مخالفة الإمام، وأمر الإمام على رجاله يركبون مع الدويش ويمسكون ابن حثلين فساروا معه، وأمسكوا ابن حثلين وقصدوا به الأحساء وأدخلوه في قصر الكوت عند أحمد السديري وقتلوه هناك، وهذه عادة الله في الباغين، وانتقامه من الظالمين^(٢).

وفي هذه السنة ذكر يوسف البسام أن العجمان أغاروا على البصرة

(١) "تاريخ ابن بشر" ١٣٤/٢، و"تحفة المستفيد" ١٥٧/١.

(٢) "تاريخ ابن بشر" ١٣٦/٢.

والزبير وأحدثوا تخريبات هائلة فى المزارع والبساتين ودب الرعب بين السكان وذكر قصيدة مطولة بالفصحى عن هذه الواقعة للشاعر عبدالغفار الأخرس الذى حضر الواقعة^(١).

سنة ١٢٦٤هـ:

فيها وفد بعض رؤساء العجمان على الإمام فيصل وهو على ماء العبسة بعالية نجد.

قال ابن بشر: وقدم عليه محمد الطويل ومعه عدة من رؤساء العجمان، وكان قد وقع فى نفسه عليهم لأنهم أغاروا على طائفة من المسلمين فأتوا إليه بخيل وركاب طلبها فأخذها وعفا عنهم وبعث عماله إلى العربان يقبضون منهم الزكاة ثم قفل راجعاً إلى وطنه^(٢).

سنة ١٢٦٧هـ:

فيها وفد حزام بن حثلين ورؤساء العجمان على الإمام فيصل وهو على ماء حليوين بين الأحساء والقطيف^(٣).

سنة ١٢٧٦هـ:

نقل ابن عبدالقادر عن عقد الدرر: أن قبيلة العجمان أظهرت التمرد والعصيان على الإمام فيصل، وذلك فى سنة ست وسبعين ومئتين وألف، وقبيلة العجمان ينتسبون إلى مذكر بن يام بن أصبا ... فهاجروا من نجران

(١) الزبير ص ٩٨-١٠١، وسعد هذه الحادثة فى عام ١٢٧٧هـ عند ابن عبيد، وهو الأصح، وإيرادها فى هذا التاريخ وهم من يوسف البسام. ولا ريب أن لهم أحداثاً فى هذا العام أو الذى بعده لم تدون بدليل أحداث عام ١٢٦٤ الآتية، وربما كانت لهم أحداث على الزبير فى هذا العام لأن أهل البصرة والزبير استبشروا بنصر عبد الله الفيصل فى وقعة ملح فى رمضان عام ١٢٧٧هـ كما سيأتى، فهذا الاستبشار دليل على عداء منهم مسبق، وقد نص على غاراتهم قبل وقعة ملح - ابن عبيد ١١٤/١.

(٢) "تاريخ ابن بشر" ١٤١/٢.

(٣) "تاريخ ابن بشر" ١٥٧/٢، وذكر الشيخ حمد الجاسر حليوين فى قطر، ولم يذكر هذه المائة التى وصفها ابن بشر.

إلى جهات الأحساء فأغاروا على سرح الإمام فيصل، ثم ارتحلوا ونزلوا الصبيحية الماء المعروف بقرب الكويت، وفي شعبان من هذه السنة أمر الإمام فيصل ابنه عبداً لله أن يتجهز لغزوهم، وأمر من كان في طاعته من قبائل البادية والحاضرة بالسير معه، فخرج من الرياض في آخر شعبان ومعه أهل الرياض والخرج والحوطة، وأهل الوشم وسدير والمحمل ومعه من القبائل قبيلة سبيع والسهول ومطير وقحطان، فوجدوا العجمان متفرقين على الصبيحية والجهراء والوفرة، فأغار على من كان نازلاً على الوفرة ليلاً فاكتسحهم، ثم أغار على من كان على الصبيحية وأخذ أموالهم، وكان راكان بن فلاح رئيس العجمان، نازلاً على ملح، ولم يعلم بما كان على قومه إلا بعد الغارة عليهم، ثم إن عبداً لله بن فيصل رحل، ونزل بالقرب من ملح، فجمع راكان بقايا العجمان، وأظهر البنات الجميلات: راكبات في الهودج، تشجع الفرسان، وجمع الإبل، وقرن بعضها ببعض وساقها أمام جموعه، يتترسون بها والتحم الفريقان ودارت معركة شديدة حامية الوطيس، وبعد مرور ساعات انهزم راكان ببقية العجمان، وتركوا ما وراءهم من المال والذرية، وقتل منهم نحو سبع مئة رجل، وغنم المسلمون جميع أموالهم، وذلك يوم سابع رمضان. وذهبت فلول العجمان إلى الكويت، وأرسل الأمير عبداً لله مبشرين إلى والده، وإلى الأحساء، والبصرة، والزيبر، وفرح الناس بذلك، وأرسل وإلى البصرة إلى للأمير عبداً لله هدية سنية. وقدم عليه سليمان بن عبدالرزاق الزهير بهدية من رئيس الزيبر^(١).

وقال ابن عبيد مفصلاً ملابسات هذه الواقعة:

ثم دخلت سنة ١٢٧٦هـ.

ففيها جهز الإمام فيصل بن تركي ابنه عبداً لله وجمع معه جيشاً عرمرماً كثيفاً، ضخماً في العدد والعدة من نجد كلها، وأمره أن يزحف به

(١) "تحفة المستفيد" ١/١٤٨، و "تاريخ الفاعري" ص ١٨٤، و "تاريخ ابن عيسى" ص ١٧٣، و "صحيح الأخبار" ١٨٠/٢.

لقتال العجمان، وذلك لأنهم طالما أكثروا من الغارات وأظهروا العصيان والمحاربة للمسلمين، ونشير هنا إلى العجمان وإن كان تعريفهم يأتي بعد ذلك.

فنتقول لما كان في أيام الإمام تركي بن عبد الله جعل رؤساؤهم يحضرون عنده ويتملقون له بالسنة حداد، فبذل فيهم الإحسان وجمعهم على رئيسهم فلاح بن حثلين وأنزلهم الإمام بلاد بني خالد، وأجزل لهم العطاء فصار لهم بعد ذلك شوكة عظيمة وعظم شأنهم.

ولما تولى فيصل بن تركي عاملهم أيضاً بالإحسان غير أنه ما كان ليفيد فيهم الإحسان والرافة لأن اللثيم يتمرد مع الإحسان، بل أبطرتهم النعمة، فقد رصد فلاح بالعجمان لحجاج الأحساء وفارس والبحرين وغيرهم بالقرب من الدهناء فاستأصل أولئك الحجاج أخذاً وسلباً ومعهم أموال كثيرة وهلك من الحاج خلق كثير عطشاً، وكان ذلك في سنة ١٢٦١هـ، هذا وحزام بن حثلين أخو فلاح مع الحجاج.

ثم إن الله تعالى لم يمهل فلاحاً بعد هذه الفعلة الشنيعة ولا جرم أن فرس الباغي عثور بل عجل الله له العقوبة بعدها بسنة بأن ظفر به الإمام فيصل وقيده وأرسله إلى الأحساء مقيداً فطيف به في الأسواق في بلد الأحساء ثم ضربت عنقه، فقام راكان ابنه رئيساً بعده في العجمان وجعل يكتب إلى الإمام فيصل ويتودد ويطلب العفو، وأن يجعله عوضاً عن أبيه، وجعل يردد الرسل ويبعث الهدايا إلى الإمام من الخيل والنجايب وأكثر حتى صفح عنه الإمام وحضر بين يديه وبايعه على السمع والطاعة.

ثم بعد ذلك عظم أمره وصار شراً من أبيه فأغار في هذه السنة على إبل الإمام فيصل وأخذ طرفاً منها، ثم ارتحل بعدها من بلاد بني خالد هو ومن معه من العربان إلى جهة الشمال، ونزلوا على الصبيحية بقرب الكويت.

فلما كان في شعبان من هذه السنة أمر الإمام فيصل على جميع رعاياه

من البادية والحاضرة بقتال هذا العدو الألد وجهاده. فزحف القائد الشهم عبداً لله بن الإمام في آخر شعبان بغزو أهل الرياض والخرج واستنفر من حوله من البادية من سبيع والسهول وقحطان، وكان قد واعد غزو أهل الوشم وسدير والمحمل - الماء المعروف بالدجاني فلما وصل إليه وجدهم قد اجتمعوا هناك، فأقام ثلاثة أيام ثم ارتحل منه واستنفر عربان مطير فتبعه منهم جم غفير وخلق كثير فقصدوا الوفراء الماء المعروف، وعليها عربان من العجمان فهجدهم بيّاتاً وأخذهم وانهزمت شرائدهم إلى الصبيحية وعليها آل سليمان وابن سريعة من العجمان.

ثم ارتحل ابن الإمام بتلك الجنود التي كقطع الليل المظلم وسار من الوفراء حتى صبح العربان على الصبيحية فأخذهم وانهزمت شرائدهم ونزلوا على ابن حثلين ومن معه وهم على الجهراء.

ثم ارتحل عبداً لله بن الإمام ونزل على ملح الموضع المعروف بقرب الكويت فجرت وقعة ملح التي رن ذكرها في الأقطار، ولما نزل ابن الإمام في هذا الموضع استبسل العجمان وقام رؤساؤهم يشجع بعضهم بعضاً وعمدوا إلى سبعة جمال فجعلوا عليهن الهوداج وأركبوا في كل هودج من تلك الهوداج بنتاً جميلة من بنات الرؤساء محلاة بالزينة وقد كانوا في جاهليتهم يستصحبون النساء الخرائد في وسط جموع الحرب ليشجعن الفتيان وينخين الفرسان والشجعان، فتثير هذه النخوة الغيرة والحمية عن العار ليقاتلوا قتال المتهالك، فقرنوا الجمال وساقوها أمامهم وتوجهوا لقتال عبداً لله ومن معه من المسلمين، فلما وصلوا إليهم نهض عليهم المسلمون وثاروا ثورة الأسود من غابها، فأظلم الجو وحصل بين الفريقين قتال شديد وجلاد أكيد، يشيب من هوله الوليد. وثبت المسلمون فانهزم العجمان هزيمة شنيعة وولوا الأدبار لا يلوى أحد على أحد، وتركوا الهوداج والإبل وجميع أموالهم، وقتل منهم سبع مئة مقاتل وغنم المسلمون منهم الإبل والأموال وانهزمت شرائدهم إلى الكويت. وذلك يوم سابع عشر من رمضان وأقام عبداً لله بمن معه من الجنود على الجهراء أياماً وبعث الرسل إلى أبيه

بالبشارة وإلى بلدان المسلمين فحصل بذلك الفرح والسرور فله الحمد لا يحصى ثناء عليه.

ولما وصل الخبر إلى الزبير والبصرة سروا بذلك، لأن العجمان قد أكثروا بشن الغارات على أطرافهم وأرسل باشا البصرة إلى عبد الله بن الإمام هدايا كثيرة صحبة النقيب محمد سعيد، وأرسل إليه رئيس بلد الزبير سليمان بن عبدالرزاق بن زهير هدية سنية، ثم إنه ارتحل عبد الله من الجبراء وقفل راجعاً إلى الرياض، فلما وصل الحفنة المعروفة في العرمة وهي الخبراء أذن لمن معه من أهل النواحي بالرجوع إلى أوطانهم، وتوجه إلى الرياض مؤيداً منصوراً^(١).

وفي هذه المعركة يقول ابن مشرف:

وقد قسموا الأحساء جهلاً بزعمهم لعجمانهم شطر وللخالدي شطر

سنة ١٢٧٧هـ:

قال الشيخ إبراهيم بن عبيد:

ففيها اجتمع رؤساء العجمان وتشاوروا في أمرهم فاجتمع أمرهم على المسير إلى عربان المنتفق، فتوجهوا إليهم ونزلوا معهم وتحالف رؤسائهم ورؤساء المنتفق على التعاون والتناصر والتأصر على كل من قصدهم بحرب وعلى محاربة أهل نجد من البادية والحاضرة إلا من دخل تحت طاعتهم منهم، فسارت ركبانهم وتتابعت الإغارات على أطراف الأحساء وعلى أهل نجد، وأصبح لهم وللمنتفق شوكة عظيمة وقوة ومنعة حتى أخافوا أهل البصرة والزبير وكثرت الإغارات منهم على أطراف الزبير والبصرة والكويت، فقام باشا البصرة حبيب باشا ودعا بسليمان بن عبدالرزاق بن زهير فأعطاه مالا كثيراً وأمره بجمع الجنود من أهل نجد فأخذ سليمان يجمع الجنود ممن كان هناك من أهل نجد وبذل فيهم المال فاجتمع عليه

(١) "تذكرة أولى النهى" ١١٢/١-١١٤.

خلائق كثيرة.

ثم إن عربان المنتفق ومن معهم من عربان العجمان أجمعوا رأيهم على أن ينزلوا بالقرب من البصرة ويأخذوا منها من التمر ما يكفيهم لسنتهم، وكان ذلك في وقت صرام النخل، ثم بعد ذلك يتوجهون إلى حرب نجد، فصاروا إليها ونزلوا قريباً منها، ثم نهضوا إليها وانتشروا في نخيلها وعاثوا فيها فساداً بالنهب والسلب، فنهض إليهم سليمان بن عبدالرزاق بن زهير بمن معه من أهل نجد، ومن أهل الزبير باشا البصرة بعسكره وقتلهم قتلاً شديداً حتى أخرجوهم من النخيل، ثم حصل القتال الشديد في الصحراء بين الفريقين وصارت الهزيمة على عربان المنتفق ومن معهم من العجمان وقتل منهم خلق كثير وظهر من أهل نجد اللذين حضروا في الواقعة مع سليمان بن زهير شجاعة عظيمة دلت على كفاءتهم وبسالتهم.

ولما رجع باشا البصرة قد فاز بالظفر على أعدائه خاف ناصر بن راشد ابن ثامر بن سعدون رئيس المنتفق على أموال المنتفق وأملاكهم التي في البصرة، وكانت نخيلاً كثيرة ملكوها في وقت عزمهم وتغلبوا عليها. وقيل له: إن الباشا عزم على مد يده على تلك الأملاك فكتب ناصر بن راشد إلى باشا البصرة وسليمان بن عبدالرزاق يقول إن أولئك الأعراب الذين حدث منهم ذلك ليسوا من باديتنا وإنما هم من بادية نجد جاؤا هاربين من وإلى نجد ابن سعود ونزلوا بجوار بعض بادية المنتفق وقد رجعوا إلى بلادهم، والذين معنا من باديتنا يطلبون المرعى لمواشيهم وحصل هذا الحادث من بادية العجمان وشمل من كان معهم، وأما نحن فعلى ما تعهدون من الصداقة بيننا وبينكم والطاعة للدولة وترددت الرسائل في ذلك وصلح أمرهم ولم يتعرض الباشا لأملاكهم.

رجعنا إلى ما نحن فيه، فنقول: لما هزم الله ﷻ العجمان ارتحلوا ونزلوا على كويبة وعلى كابدة وعلى الجهراء. فياليت شعري أما علم هؤلاء الأجلاف أن في الحياض من يذود عنها؟!

كلا والله إن الأمر كما قيل: يستجيرون بالنار على الرمضاء. ولما جاءت الأخبار إلى الإمام فيصل بمسير العجمان ومن معهم من عربان المنتفق إلى أرض الكويت وأن قصدهم محاربة المسلمين أمر الإمام على جميع رعايا المسلمين من الحاضرة والبادية وصاح بالنفير للجهاد، فنسأل الله تعالى أن يحمي حوزة الدين ويذل العصاة والمجرمين.

لما أمر الإمام على الرعية بالغزو، واعددهم الحفنة، الخبراء المعروفة في العرمة، ثم أمر على ابنه عبد الله في آخر شعبان أن يسير بجنود المسلمين لقتال عدوهم، فتجرد ابن الإمام وخرج من الرياض معه أهل الرياض والخرج وضرما والجنوب وعربان الرياض من سبيع والسهول وتوجه إلى الحفنة فنزل عليها أياماً إلى أن اجتمعت عليه جنود المسلمين ثم ارتحل منها وتوجه إلى الوفراء.

فلما وصل هناك قدم غزو عربان مطير وبنى هاجر، ثم زحف منها بجنوده وحث السير حتى وافى العجمان ومن معهم من المنتفق وهم على الجهراء فوافتهم الجيوش السعودية والرايات الإسلامية في المطلاع بين البصرة والكويت، فصحبهم في هذا الموضع، فلما توافوا حصل بين الفريقين جلاذ تطيش منه العقول، وتذهل المراضع عن أولادها لشدة الذهول وجرت ذبحة تذيب الجمود وتفتت الكبود، واشتعلت النار كالوقود، وتقاتلوا قتالاً يشيب من هوله المولود، فما كان إلا قليلاً حتى كانت الهزيمة على المنتفق والعجمان وألجأهم المسلمون إلى البحر وهو جازر فدخلوا فيه ووقف المسلمون على ساحل البحر فمد البحر على من فيه من العجمان وأتباعهم فأغرقهم وهي نحو ألف وخمسمئة مقاتل، وقتل منهم خلائق كثيرة، وغنم المسلمون منهم من الأموال ما لا يُعد ولا يحصى، وذلك في خامس عشر من رمضان من هذه السنة، وأجلى من بقي من العجمان إلى نجران، واشتهرت هذه بواقعة الطبعة، وأقام عبداً لله هناك مدة أيام يقسم الغنائم وأرسل الرسل للبشارة إلى أبيه وإلى بلدان المسلمين.

ولما وصل خبرها إلى الزبير والبصرة حصل لهم بذلك الفرح والسرور،

واستبشروا بما حصل على أعدائهم من القتل والذل والثبور، لأنهم كانوا على خوف منهم بعد، لما وقع بينهم من القتال فى أول السنة، وأرسل باشا البصرة يهديه سنية إلى عبدا لله وهو فى منزله ذلك مع النقيب عبدالرحمن، وأرسل سليمان الزهيرى إلى عبدا لله بن الإمام هدية جلييلة مع محمد السميطة^(١).

وقال الشيخ محمد آل عبدالقادر:

وفى سنة سبع وسبعين ومئتين وألف، اتفق العجمان والمنتفق على حرب الإمام فيصل والعبث بالأمن فى بلاده، وقطع الطريق، وجعلوا ينهبون القوافل فى طريق نجد والأحساء، وأخافوا أهل البصرة والزبير والكويت، فأمر الإمام فيصل ابنه عبدا لله بالتجهز لقتالهم، فجمع رعاياه من الحاضرة والبادية، وخرج فى شعبان من هذه السنة سنة سبع وسبعين وقصد العجمان وهم فى الجهراء القرية المعروفة عند الكويت، وأغار عليها فى الموضع المذكور كان قريباً من البحر ودارت المعركة بين الفريقين، وتحيز العجمان إلى جهة البحر، واضطروهم المسلمون إلى أن دخلوا البحر، وغرق أكثرهم، ولذلك سميت هذه الواقعة بالطبعة، ولما رأى راكان رئيس القبيلة جموع المسلمين أمامه، والبحر خلفه أنشأ يقول وهو على ظهر حصانه:

يا قومنا ما من صديق جمعين والثالث بحر
والله لبوج لها الطريق لعيون بـراق النحر

فاخترق الصفوف حتى نجا هو ومن تبعه، فانظر إلى غرام العربى يصاحبه الجمال من النساء، كيف يدفعه فى أخرج المواقف إلى المغامرة والاستبسال، وهلك منهم بالغرق ألف وخمس مئة، وقتل منهم خلق كثير وغنم المسلمون جميع ما كان معهم، وكان ذلك فى خامس عشر شعبان، سنة سبع وسبعين ومئتين وألف، وأقام الأمير عبدا لله فى محلة الواقعة،

(١) "تذكرة أولى النهى" ١٢٠/١ - ١٢٥.

يَقْسَمُ الغنائم، وأرسل إلى والى البصرة والزبير، وإلى كثير من البلدان يبشرهم^(١).

سنة ١٢٨١هـ:

فيها خلال عودة الإمام عبدا لله الفيصل من الأحساء صادف ركبا من العجمان فأخذهم وقتلهم^(٢).

قال ابن عبيد عن رحيل سعود بن فيصل إلى ابن عائض لما خرج على أخيه عبدا لله: فلما تحقق أن ابن عائض لا يساعده على أخيه عاد من أبها إلى نجران بالخبيبة، ولما أن نزل على رئيس نجران المسمى بالسيد أقام عنده، وطلب منه النصرة فأجابه إلى ذلك، ووجد العجمان هناك، وكانوا أعداء لعبدا لله بن فيصل لحملاته عليهم وكسره لهم ثم إجلائه بقيتهم إلى نجران، فاغتنموا فرصة ليداؤوا كلومهم فاجتمعوا على سعود وشدوا أزره وقدم عليه فيصل المرضف من شيوخ آل مرة وعلى بن سريعة من شيوخ آل شامر، وكتب إليه مبارك بن روية رئيس السليل يأمره بالقدوم عليه، ويعدده القيام معه والنصرة له فاجتمع على سعود بن فيصل خلائق كثيرة من يام وغيرهم، وأمهده رئيس نجران بمال وأرسل معه اثنين من أولاده وأمهده بجنود من أتباعه فسار سعود بمن معه من الجنود حتى قدم على مبارك ابن روية في السليل واستفحل أمره^(٣).

قال أبو عبدالرحمن: ذكر استجلاب سعود للعجمان بعد جلائهم حمود بن عبيد بن رشيد، في غمزد لراكان بن حثلين بقوله:
لولا سعود جابكم يوم جلاك تموت وانته كان دوم جلاوي^(٤)

(١) "تحفة المستفيد" ١٦٠/١، وانظر "تاريخ الفاعري" ص ١٨٤، و "تاريخ ابن عيسى" ص ١٧٣-١٧٤.

(٢) "تاريخ الفاعري" ص ١٨٢، و "تذكرة أولى النهى" ١٤٦/١.

(٣) "تذكرة أولى النهى" ١٦٧/١.

(٤) في رواية ابن فردوس (لولا أخو نورة جابكم) وهو عبدا لله الفيصل الذي أذن لراكان بالرجوع من البحرين.

وفى هذه السنة وقعة المعتلا:

قال ابن عبيد:

ولما كان فى ذى الحجة من هذه السنة أقبل سعود بجنوده حتى قدم وادى الدواسر وأقام هناك فانضم إليه عدد من الدواسر، ولما بلغ الخبر إلى الإمام عبدا لله أمر على غزو أهل سدير والمحمل أن يقدموا فى الرياض، فتجهزوا وقدموا عليه وضم إليهم غزو أهل الرياض، ثم أمر على أخيه محمد بن فيصل أن يزحف بهم لقتال سعود فسار محمد بتلك الجنود حتى التقوا بالمعتلا، فلما تراءى الجمعان حصلت بين الفريقين وقعة شديدة انهزم فيها سعود وجنوده وقتل منهم عدة رجال منهم على بن سريعة وأبناء رئيس نجران، وجرح سعود جراحات كثيرة فى يديه وفى سائر بدنه، وحصل فى يديه عيب شديد، وذهب مع العجمان إلى جهة الأحساء وأقام عند آل مرة إلى أن برئت جراحاته، وقتل أيضاً من أتباع محمد بن فيصل عدة رجال منهم عبدا لله بن حمد آل مبارك أمير بلد حريملاء، وعبدا لله ابن تركى بن ماضى من رؤساء بلد روضة سدير، ثم قفل محمد بعد هذه الغزوة إلى الرياض وأذن لمن معه من أهل النواحي بالرجوع إلى أوطانهم، ولما برئ سعود من جراحاته سار إلى عمان فأقام هناك، وطلب النصرة، وجعل يستنجد صاحبها، فلم ينجده وجعل يبرم الكيد لأخيه الإمام ويستجيش القبائل عليه^(١).

سنة ١٢٨٣هـ:

فيها وقعة الحمرور بين قبيلة النعيم فى قطر وبين عامل آل خليفة فى قطر أحمد بن محمد بن أحمد بن سليمان آل خليفة ومعه العجمان بزعامة

(١) "تذكرة أولى النهى" ١/١٧١، وانظر "تاريخ ابن عيسى" ص ١٧٨، و "تحفة المستفيد" ١/١٦٧، و "تاريخ الفاعرى" ص ١٨٨-١٨٩.

منصور بن محمد الطويل قتل فيها أحمد وخليفة الأجيرب من آل خليفة. (١)

سنة ١٢٨٤هـ:

قال ابن عبيد:

ففيها أمر الإمام عبدا لله بن فيصل عمه عبدا لله بن تركي بالمسير إلى الأحساء، وأكد عليه أن يحبس كل من ظفر به هناك من بادية العجمان، وأن يحرق بيوتهم التي لهم في الرقيقة، فسار عبدا لله بن تركي في سرية من أهل الرياض والوشم وسدير، ولما وصل إلى الأحساء قبض على من وجده من العجمان هناك وحبسهم وأحرق البيوت والصرائف التي لهم في الرقيقة. وكان أمير الأحساء إذ ذاك محمد بن أحمد السديري، فكتب إليه الإمام وأمره بالقدوم عليه في بلد الرياض، فسار محمد السديري من الأحساء وقدم على الإمام عبدا لله في بلد الرياض، فعزله عن إمارة الأحساء وجعل مكانه أميراً في الأحساء ناصر بن جبير الخالدي (٢).

سنة ١٢٨٧هـ:

قال محمد آل عبدالقادر:

في سنة سبع وثمانين ومئتين وألف، وتعرف هذه السنة عند أهل الأحساء بسنة سعود، وذلك أن سعود بن فيصل خرج من عمان وتوجه إلى البحرين، ونزل على آل خليفة حكام البحرين، وطلب منهم النجدة والمساعدة على حرب أخيه عبدا لله، ثم توجه إلى قطر ومعه ابن عمه محمد ابن عبدا لله بن ثنيان، ونازل السرية التي أرسلها الإمام عبدا لله مع مساعد الظفيري، وصار بينهم قتال شديد، وقتل محمد بن عبدا لله بن ثنيان عدة رجال من جند سعود، ورجع إلى البحرين وكتب إلى رؤساء قبيلة العجمان،

(١) "الأزهار النادية" ٣٧/١٤. وقد ذكر الزركلي في شبه الجزيرة من رؤساء العجمان حزام بن حثلين،

كان ينزل في الأحساء، وذكر محمد بن سالم شيخ آل هادي من أنصار آل خليفة يتجدهم في حربهم.

(٢) "تذكرة أولى النهي" ١٧٢/١ و "تاريخ الفاعري" ص ١٨٩، و "تحفة المستفيد" ١٦٧/١.

فقدم عليه منهم خلق كثير، وذلك بإيعاز من رؤساء القبيلة، أما الرؤساء فجاؤا إلى الأحساء وأعطوا ناصر بن جبر، وفهد بن دغيثر العهود والمواثيق على الوفاء للإمام عبدا لله والقيام معه على أخيه سعود، وذلك محض مكر وخداع، وفي رجب من هذه السنة خرج سعود بن فيصل من البحرين متوجهاً إلى الأحساء، ومعه من آل خليفة أحمد بن الغتم في عدة رجال من أهل البحرين، ولما وصل العقير انضم إليه العجمان وآل مرة، فتوجه إلى الأحساء وقاتل أهل الجفر حتى دخل قريتهم عنوة وانتهبها الجند.

أما قرية الطرف فصالح عنها أميرها أحمد بن محمد بن حبيب، وسلمت وأطاعت، ثم توجه إلى الهفوف، وحينئذ دخل حزام بن حثلين وابن أخيه راكان بن فلاح على أمير الأحساء، ناصر بن جبر، وأمير السرية فهد بن دغيثر، وأخبروهما أن سعوداً متوجه إليهم، ولا بد من الخروج إلى قتاله، وصده عن دخول البلاد عنوة، وحلفوا لهما الإيمان المغلظة على الوفاء والصدق، فخرج الأمير ناصر وأمير السرية فهد بن دغيثر، ونفر معهم أهل الهفوف، ومعهم حزام وراكان وجماعة قليلة من العجمان وآل مرة والتقوا بالأمير سعود في الوجاج، البر الواقع بين الهفوف والقرى الشرقية، ولما التحم الفريقان أظهر راكان وحزام الغدر، فعطفوا على أهل الهفوف، يقتلون ويسلبون، وانهزم ناصر بن جبر بالناس، وقد قتل منهم نحو ستين رجلاً، منهم محمد بن عبدالعزيز بن ملحم وإخوانه عبدا لله وسليمان، ثم زحف سعود إلى مدينة الهفوف، وحاصرها أربعين يوماً، وأمعن العجمان في الإفساد في البلاد، بالنهب وقطع الثمار، فذهب أهل المبرز وصالحوا الأخير سعود لتسلم بلادهم، حماية من الفساد، وأرسل لهم حزام بن حثلين ليقم عندهم خفياً، واستبد العجمان بالأمر لأن الشوكة لهم وأذاقوا الناس عذاب الهون، وكانوا لا يسمعون ولا يطيعون لأوامر سعود، ولا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة.

لما بلغت الإمام عبدا لله أخبار هذه الحوادث، أعلن الجهاد العام، وأمر أن توافيه الجنود في بلد الرياض، ولما تكاملت الجنود أمر أخاه محمد

بن فيصل بقيادة هذه الحملة ومنازلة سعود وإخراجه من الأحساء، فخرج من الرياض ومعه المجاهدون من أهل الرياض وغيرهم من بلدان نجد، وعساف أبو اثنين ممن تبعه من السبعان، وتوجّه إلى الأحساء، ولما علم سعود بن فيصل بذلك فك الحصار عن بلد الهفوف، وسار بالعجمان وآل مرة، وأحمد بن الغتم، وجمع من أهل المبرز وأهل الطرف، وقصد الماء المسمى جودة شمال الأحساء، لأن طريق محمد بن فيصل عليه، فنزل سعود على الماء قبل وصول محمد، ووصل محمد في اليوم السابع والعشرين من رمضان، والتحم الفريقان، ولما اشتد القتال وحمل الوطيس، التقى راكان بن حثلين بعساف أبو اثنين وكان في جيش الأمير محمد، فنزل راكان عن فرسه، وقال له: يا عم، اركب هذه، فهي ألين لك، وقصد بذلك إرضاء عساف حتى ينهزم بالناس، وفهم عساف الغرض، فأشار إلى جماعته بالانجذاب والخروج من المعركة، ففعلوا وانهزم جند الأمير محمد على آثارهم، فاستلحمهم العجمان ومن معهم، وقتلوا من جند الأمير محمد أربع مئة رجل، من مشاهيرهم عبد الله بن بتال المطيري، ومجاهد بن محمد أمير بلد الزلفى، وإبراهيم بن سويد أمير بلد جلاجل، وعبد الله بن مشارى ابن ماضى، وعبد الله بن على آل عبدالرحمن أمير بلد ضرمّا، وأسر محمد ابن فيصل قائد الحملة، فأمر سعود بتقييده وأرسله إلى سجن القطيف، وأقام سعود في محلة الواقعة، وكتب إلى أهل الهفوف، يأمرهم بالتسليم والمبايعة على السمع والطاعة، فساروا إليه وبايعوه، فرحل من جودة إلى الأحساء، واستولى عليها وأخذ من أهلها أموالاً كثيرة وفرّقها إلى العجمان والجند الذين كانوا معه، ولما وصلت أخبار هذه الهزيمة الشنعاء إلى الإمام عبد الله جمع ما كان له فى الرياض من المال والذخيرة والعتاد، فخرج به من الرياض وتوجه إلى حائل، مقر إمارة محمد بن عبد الله بن على الرشيد، ومعه الشيخ عبدالعزيز بن عبد الله أبابطين، وسار حتى وصل البعيثة ونزل الماء المسمى العروق (جمع عرق) وأرسل الشيخ عبدالعزيز أباً بطين بهدايا إلى والى بغداد وطلب منه المساعدة على حرب أخيه، ليستعيد ملكه

المسلوب، فوعده بالنصرة والمساعدة، وكانت للدولة العثمانية مطامع في الاستيلاء على الأحساء وما جاورها، لتأخمتها العراق.

وفي شوال من سنة سبع وثمانين، وفد محمد بن هادي بن قرملة رئيس قبيلة قحطان على سعود بن فيصل في الأحساء فلم يحسن وفادته، لأن العجمان يكرهونه، فسار إلى الإمام عبدا لله وهو على العروق فعاهده على النصرة ومحاربة سعود، فرجع الإمام عبدا لله إلى الرياض ومعه محمد بن قرملة، ودخل الرياض في آخر ذي القعدة^(١).

سنة ١٢٨٨هـ:

فيها حصلت وقعة البرّة، بين سعود وعبدا لله ومع سعود العجمان فهزم عبدا لله وقتل من فرسان العجمان منصور الطويل^(٢).

وفي هذه السنة في آخر جمادى الآخرة سار سعود من الدلم يريد الأحساء فقدم على بوادي العجمان وآل مرة فرغبوه في أخذ الأحساء والقطف من أيدي العساكر العثمانية فعاثوا في قرى الأحساء بالنهب والتخريب في شهر رجب.

وبعدها مباشرة وقعة الخويرة بين سعود والعجمان وبين الترك بقيادة عبدا لله الفيصل فهزم سعود وأقام مع العجمان.

ويعد ذلك قدم مدحت باشا للاستيلاء على الأحساء والقطف^(٣).

سنة ١٢٩٠هـ:

فيها كانوا مع سعود في استيلائه على الخرج وضرماء، ومحاصرة

(١) "تحفة المستفيد" ١٦٨/١-١٧٠، وانظر "تاريخ ابن عيسى" ص ١٧٩-١٨٠، وقد ذكر أن الوقعة الأولى في الوجود، و"تذكرة أولى النهى" ١٨٤/١-١٨٧. و"المنطقة الشرقية" ٤٣٧/١-٤٣٨.

(٢) انظر "تاريخ ابن عيسى" ص ١٨٢، و"تحفة المستفيد" ١٧٠/١، وذكر أنها في ربيع الأول: و"تذكرة أولى النهى" ١٩٠/١-١٩١، وذكر أنها في سابع جمادى الأولى.

(٣) "تحفة المستفيد" ١٧٢/١، و"تذكرة أولى النهى" ١٩٢/١.

حريملاء وحضروا واقعة الجزعة وربما حضروا وقعة طلال.

وكلها في هذا العام^(١).

سنة ١٢٩١هـ:

ولما كان في شهر رمضان من هذه السنة قدم عبدالرحمن بن فيصل من بغداد إلى الأحساء بصحبة فهد بن صنيطان، فلما قدم عبدالرحمن قام معه أهل الأحساء وأخذوا يبرمون الحيلة في تدمير العساكر التركية فقاموا على العسكر الذين عند أبواب الهفوف فقتلوهم، ثم حصروا العساكر الذين في خزام - القصر المعروف خارج البلد - ونصبوا عليه السلاالم وأخذوه عنوة وقتلوا جميع من فيه من العسكر وتحصن أهل الكوت فيه هم ومن عندهم من عسكر الترك الذين في كوت إبراهيم، وفي كوت الحصار فحاصروهم عبدالرحمن بن فيصل ومن معه من أهل الأحساء والعجمان وآل مرة واشتد الحصار عليهم، وكاد أن يظفر ببيغيته لولا نجدة جاء بها ابن سعدون من العراق: فكسرت العجمان وشتتت شملهم وذلك لأن العساكر أرسلوا إلى والي البصرة وباشا بغداد يطلبون النصرة فأمر باشا بغداد على ناصر بن راشد ابن ثامر بن سعدون رئيس المنتفق أن يسير إلى الأحساء وعقد له على إمارة الأحساء والقطيف وجهاز معه عساكر كثيرة من بغداد واستنفر ناصر بن راشد رعاياه من المنتفق وغيرهم من بادية العراق، فاجتمع عليه جنود عظيمة فسار بهم إلى الأحساء، فلما قرب من بلد الهفوف خرج إليهم عبدالرحمن بن فيصل ومن معه من العجمان وآل مرة وأهل الأحساء ووقع بين الفريقين قتال شديد فانكسر لذلك أهل الأحساء وانهزموا إلى بلادهم وتتابعت الهزيمة على العجمان ومن معهم من العريان وعاد عبدالرحمن بن

(١) انظر "تاريخ ابن عيسى" ص ١٨٤-١٨٦، و "تحفة المستفيد" ١/١٧٤، و "تذكرة أولي النهى" ١/٢٠٦.

فيصل إلى بلد الرياض معه فهد بن صنيطان، وهرب رؤساء الأحساء إلى البحرين^(١).

سنة ١٢٩٢هـ:

لما توفي سعود، بويع أخوه عبدالرحمن، وعبدالله وأخوه محمد في عتيبة وعن هذا الظرف قال ابن عبيد:

ففيها أمر عبدالله بن فيصل على أخيه محمد بن فيصل أن يسير إلى شقراء، وكتب معه بكتاب إلى رؤساء أهلها وكتب أخرى إلى رؤساء الوشم يأمرهم أن يجهزوا غزوهم معه، فسار محمد إليها ومعه عدة رجال من الخدمة وعتيبة، وأقام في شقراء مدة أيام ثم صار منها يغزو، استجابوا له وأطاعوا من أهل الوشم فتوجه إلى ثرمداء، وكان أخوه الإمام عبدالرحمن بن فيصل لما جاءه الخبر بوصوله إلى بلد شقراء قد خرج من الرياض ومعه جنود كثيرة من أهل الرياض والخرج والجنوب والعجمان ومعه الدويش ومن معه من مطير وسبيع، ومن ضمن أتباعه أولاد أخيه سعود بن فيصل، فزحف بهذه الجنود وتوجه إلى الوشم، فالتقى بمحمد بن فيصل ومن معه في ثرمداء فحصرهم الإمام وحصل بينه وبين أهل ثرمداء ومحمد بن فيصل قتال شديد قتل فيه من أهل ثرمداء ثمانية رجال ومن العجمان خمسة، ثم إنهم تصالحوا على أن محمد بن فيصل يخرج إليهم ويدفعون إليه ركائب أصحابه وسلاحهم، فلما خرج محمد قبضوا عليه وهرب من معه من الجنود، ثم إن الإمام عبدالرحمن وأبناء أخيه ومن معهم من الجنود حاصروا شقراء فأغياهم أمرها، فارتحلوا عنها وفر الأمير محمد بن فيصل إلى الرياض، فدخلها ومن معه، ثم إن عبدالله بن فيصل حاول الرجوع إلى الرياض لكنه هاب أخاه عبدالرحمن لما معه من كثرة الجنود.

ولما سار الإمام عبدالرحمن بجنوده توجهوا إلى الدوادمي، ولما أن وصلوا

(١) "تذكرة أولى النهى" ٢١٢/١-٢١٣، و"تاريخ ابن عيسى" ص ١٨٦-١٨٧، و"تحفة المستفيد" ١٧٤/١-١٧٥، وفيه إضافة.

إليه وإذا مصلط بن ربيعان ومحمد بن هندی بن حمید وهذال بن فهید الشیبانی، ومن معهم من قبائل عتیبة قد أقبلوا يريدون النزول على بلد الدوادمي، فوقع بين الفريقين قتال شديد وكانت الغلبة لعتيبة، فرجع الإمام عبدالرحمن بن فيصل إلى الرياض^(١).

سنة ١٣٠٨هـ:

بعد استيلاء محمد بن رشید على نجد رحل عبدالرحمن مع العجمان. ونقل الزركلي عن أنطوان زيشكا أن بين العجمان جماعة من آل سعود لا يحبون عمهم عبدالرحمن وأن بينهم أنصاراً لابن رشید وأن عبدالرحمن قرر الرحيل إلى الكويت إلا أن محمد بن صباح اعتذر لضغوط الأتراك، فبقى في البر سبعة أشهر بين العجمان وآل مرة.

وهناك روايات أخرى عمن أقام بينهم عبدالرحمن إلا أن محل الخلاف لا يخرج عن العجمان وآل مرة^(٢).

سنة ١٣٢٤هـ:

قال محمد آل عبدالقادر:

كان كثير من العجمان وأحلافهم، ينزلون في أيام القيظ في الأحساء، حتى يحين وقت جذاذ التمر، فيشترون ميرتهم، ويخرجون إلى البادية، وكان نزولهم بموضعين الحزم الذي بقرب بلد المبرز، والرقبة التي بقرب بلد الهفوف، وفي سنة أربع وعشرين اعتدى رجال من الساكنين في حزم المبرز على نخيل عين الزواوي، ليأخذوا منها رطباً فطردهم أهلها، وتراموا بالبنادق، وفزع أهل المبرز لأهل النخيل، وفزع سكان الحزم والرقبة لأصحابهم، ودامت الحرب بينهم من بعد طلوع الشمس إلى قرب الزوال، وفي الآخر تغلب رجال المبرز على سكان الحزم، وهاجموا منازلهم

(١) "تذكرة أولى النهى" ١٢٥/١، و"تحفة المستفيد" ١٧٥/١-١٧٦.

(٢) راجع "شبه الجزيرة" ٦٤/١-٦٨.

وأحرقوها وانتهبوها وسقط من الفريقين عدد من القتلى والجرحى، وحينئذ أعلنت الأحساء الحرب على العجمان، فلا يدخلها أحد منهم، ودام ذلك من جمادى الثانية سنة أربع وعشرين، إلى رمضان، وفى رمضان بلغ أهل الأحساء أن العجمان قد جاؤا بأجمعهم، ومن انضم إليهم من البادية، لمهاجمة نخيل الأحساء، وأخذ الميرة قهراً، فطلبوا من محمد نجيب أبو سهيل أن يخرج معهم حملة عسكرية مزودة بالمدافع ليصدوا هجمات البادية، وبعد أخذ ورد، أجابهم لذلك، فخرج عامة أهل الأحساء وعساكر النظام، وكل أهل قرية وفريق تحت رايتهم، وليس لهم قائد عام يأترون بأوامره، فخرجوا فى رمضان وقصدوا العجمان، فى ناحية الوزبة المعروفة ونزلوا فى ذلك الموضع، قرب صلاة العصر، فظهرت عليهم خيل للعدو لتعرف منزلهم، فظنوا أنها تريد أن تغير عليهم، فتيسروا للقتال وناوشوهم الرمي، ولما أظلم عليهم الليل أحاط بهم العدو من كل جانب وجعلت الحامية العسكرية ترمى بالمدافع إلى غير ناحية العدو، وانهزم الناس لا يلقى أحد على أحد، وقتل من أهل الأحساء عدد كثير، وجملة من عساكر الدولة، وانتشر العدو فى النخيل والزروع وأفسدوها وهاجموا قرية الحليلة، والكلابية، والشقيق، وانتهبوها، وبعد ذلك جرى الصلح بين العجمان وأهل الأحساء على أن تعود الأمور كسابق عهدها ويمتار العجمان من الأحساء^(١).

سنة ١٣٢٨هـ أو ١٣٢٩هـ:

حدثنى الشيخ محمد بن إبراهيم البواردى حفظه الله، ومحمد ابن يحيان رحمه الله وغيرهما أنه فى أحد هذين العامين أغار مجهار شيخ آل عرجا من العجمان على حدة أهل شقراء إلى الأحساء، وفى الحدة: شويمي بن جماز - الظاهر أن اسمه عبدالرحمن - زعيم آل عيسى وإبراهيم عم محمد الجميح، والدويش بن ربيع أخو مريضع الساكن فى القعرة، ومحمد بن عبد الله بن هدلق (الهريفى) وعبدالعزیز بن بدا البواردى أخو

(١) "تحفة المستفيد" ١٨٩/١.

شريم، وعبدالله الطويل أبو محمد وأحمد بن محمد بن عيسى.
وقد انهزم العجمان وذبح عيال مجهار اثنان فى الفروق قرب الأحساء.
وكانت الحرب من الصبح إلى الظهر، وكانت امرأة إبراهيم الجميح
بنت الشيخ سليمان بن غيهب تكسر صناديق الفشق وتوزع على الرماة.
وقد قتل من أهل شقراء حوالى خمسة، منهم سعد العايب بن مهنا
أخو عفير، وابن ربيعة أخو الخنانا من آل عيسى.
وصوب أبو بعد الرحمن بن فاضل التتيس، والهريفى.

وفى هذه الوقعة قال فهد بن مقرن:
طارش يَمُّ شقرا بالخبر خبر أولاد زيد الغافلين
قال مجهار ذا يوم القشر يوم ناظر عياله طايحين
ولابن جمار الفاطس قصيدة طويلة سجلتها فى الصغر، وفقدت ضمن
كتابى عن الوشم الذى ضاع عام ١٣٨٢هـ بين مطابع الرياض وإمارة المنطقة
الشرقية.

أذكر منها قوله:
وان ما تحاميتوا ترى شرها طال وش عذركم وإيمانكم طايلات

عن شهر رجب سنة ١٣٢٩هـ قالت مجلة لغة العرب:
مازال الأمير ابن سعود يطارد العجمان، حتى اضطروا إلى دخول
متصرفية بغداد فتأثرهم الأمير وخيم قريباً منهم، فاحتج عليه المتصرف،
وألزمه بالرحيل وبأن لا يتعرض لعشيرة العجمان فأجابه: إن طلبى للعشيرة
لأمر تعود فائدته على العموم لأن هؤلاء الأعراب هجموا على الرجل الذى
اسمه ذو النون وأخذوا أباعره.

ولما كان الرجل من رعيتى فأنا أطلب إرجاع ما سلب.

والأمر بقى على هذا الوجه ، ويؤمل أن المتصرف يعيد أباعر الرجل المنهوب. أهـ^(١).

وعن أحداث شهر صفر عام ١٣٣٠هـ قالت هذه المجلة :
كثر الأشقياء فى هذه الأيام فى الأحساء وجوارها وعاثوا فيها عيث الذئب الأمعط فى الغنم.

من ذلك أن رؤساء العجمان أخذوا من ذى النون الموصلى (المصلاوى) ثلاث مئة بعير، ولم يستطع أن يسترجع منها إلا خمسين بعيراً، لتراخى الحكومة فى القبض على شؤون تلك الديار.

وحاول الأمير عبدالعزيز باشا السعود إرجاعها إلا أن الأعراب أثبتوا أنها أصبحت فى قبضة الرؤساء الموالين لرؤساء رجال الحكومة فتأسف الأمير على وقوع مثل هذه الأمور فى هذا العهد^(٢).

وعن شهر ذى القعدة عام ١٣٣٠هـ قالت :
غزا عبدالعزيز باشا السعود عشائر العجمان وعتبة (؟) بين الأحساء وقطر وأدبهم أحسن تأديب ثم رجع إلى محل إمارته^(٣).
أحداث العجمان من سنة ١٣٣١هـ إلى استقرار المملكة :

قالت مجلة (لغة العرب) عن شهر شوال عام ١٣٣١هـ :
هجمت طائفة من عشيرة العجمان على موضع اسمه الرتقاء بجوار الكويت ونهبت ٣٠٠ بعير من العشائر الراجعة إلى الشيخ مبارك الصباح^(٤).
وقال محمد آل عبدالقادر :

(١) "لغة العرب" ٧٧/١ - ٧٨.

(٢) "مجلة لغة العرب" ٣٢١/١.

(٣) "لغة العرب" ١٦٦/٢.

(٤) "لغة العرب" ١٥٩/٣.

فى شهر ربيع الأول من سنة إحدى وثلاثين وثلاث مئة وألف هجرية غادر عبدالعزيز بن عبدالرحمن بجيوشه بلد الرياض، عاصمة ملكه، وتوجه إلى جهة الأحساء، ولما نزل على بعض المياه القريبة منها، جاءت النذر إلى متصرف الأحساء، فأخبرته أن عبدالعزيز قد وصل بجيوشه إلى قرب الأحساء، فأرسل المتصرف رسولا يسأل عبدالعزيز عما يريد فى هذه الناحية، فأجابه: إنى أريد أن أغزو قومًا معادين لنا فى جهة الكويت، وأريد شراء الطعام من الأحساء لتموين الجيش، وفعلاً أرسل قافلة، واشتروا كمية من التمر والأرز، وما يحتاجون إليه، واستنفر من كان فى جهة الأحساء من قبيلة العجمان، ووعدهم ماء بعيداً فى جهة الشمال، وقصد بذلك إبعادهم عن الأحساء، لأنه لا يأمن شهرهم. ولما تم له ما أراد ارتحل يغذ السير، فوصل البلاد ليلة الخامسة من جمادى الأولى سنة إحدى وثلاثين، وأحاطت جنوده بالرقيقة، وسار هو مع ست مئة رجل من أهل الرياض والخرج، واتجهوا إلى الكوت من الناحية الغربية، وتسور السور وتبعه الجند وكان حرس السور نائمين، فاستيقظ رجل من الحرس وزجرهم، فأناموه واتجهوا بعد نزولهم إلى الكوت إلى الباب الشرقى، الذى يلى السوق، وقتلوا من حوله، وفتحوه والناس يغطون فى نومهم ثم أمر من كان معه أن يصعدوا إلى البروج التى فى السور وينزلوا من كان فيها من الحرس ومن قاتلكم فاقتلوه، ففعلوا ما أمرهم، ولما ملك السور والبرج، ولم يبق إلا الحصون، أمر منادياً ينادى بأعلى صوته: (إن الملك لله ثم لعبدالعزیز بن عبدالرحمن آل فيصل) فاستيقظ الناس على صوت البنادق المتبادلة بين الجند وبين الجنود العثمانية القابعة فى الحصون، واتجه عبدالعزيز إلى بيت الشيخ عبداللطيف الملا، ولما علم الناس بحقيقة الأمر سارعوا فى آخر ليلهم إلى عبدالعزيز يهنئونه بالفتح، ويبايعونه على السمع والطاعة، على كتاب الله وسنة رسوله، ولم تطلع الشمس حتى بايعه جميع سكان بلد الهفوف قاطبة^(١).

(١) "تحفة المستفيد" ٢٠٧/١ - ٢٠٨.

وفى وقعة جراب سنة ١٣٣٣هـ كان العجمان مع ابن سعود، ومنهم ثلاث مئة خيال، ولما رأوا انتصار ابن سعود حزنوا على نفوسهم ذلك، لأن قلوبهم لم تصف بعد فتح الأحساء فتراجعوا وأشاعوا الهزيمة، فكانوا سبب هزيمة ابن سعود^(١).

وقال الزركلي:

ولم يلبث العجمان أن تراجعوا خيانة كما يقول الريحاني وخالد، فأغار أعراب الجيش الرشيدى على جناح السعوديين الأيسر فأزاحوه، واندفعوا إلى الخيام ينهبونها، وأغار أعراب مطير على مخيم ابن رشيد فجردوه مما فيه، وساقوا ما وراءه من الإبل غنيمة باردة، وشغل الزعيمان السعودى والرشيدى بمطاردة الناهبين، واختل نظام المعركة، وتفرق الجمعان: لا غالب ولا مغلوب، كما كان يقول الملك عبدالعزيز، وفاز من معهما من الأعراب بالغنائم والأسلاب^(٢).

وهذا نص نفيس لابن عبيد من تاريخ العجمان مع آل سعود، ورد بلهجة الحماس الوطنى إلى حد التهجم على الآخرين^(٣)، قال:

هم من قبائل اليمن من قحطان وينسبون إلى همدان وينتمون إلى مذكر ابن يام بن أصبى بن دافع بن مالك بن جشم بن خيوان بن نوف بن همدان يسكنون فى الماضى نجران ثم ارتحلوا شرقاً، وهم قبيلة سوء، أهل خيانة ومكر، ولما أن سكنوا نجدًا ما كان لهم فى ذلك الوقت قوة يمتنعون بها، ولما كان فى أيام تركى بن عبد الله بن محمد بن سعود جعلوا ينافقون ويظهرون حلو الكلام فأحسن الإمام إليهم وأنزلهم بلدة بنى خالد، وبعد هلاك الإمام تركى عاملهم نجله فيصل بمثل معاملة أبيه لهم فبطروا النعمة واستفحل أمرهم فصاروا يقطعون الطرق على السابلة والحجاج، وكان لهم

(١) راجع "تذكرة أولى النهى" ١٨٣/٢ - ١٨٤.

(٢) "شبه الجزيرة" ٢٢٢/١.

(٣) "تذكرة أولى النهى" ١٨٧/٣، وهو مقتبس من كتاب "عقد الدرر" لابن عيسى، حوادث سنة ١٢٧٦.

صرافة وحمية وعصبية يندر مثلها فى العشائر، وفيهم التقلب والغدر، عصوا الدولة العثمانية فتركتهم وشأنهم، وكثيراً ما كان عمالها فى الحسا يشاركون رؤساءهم الغنائم، ومع ذلك فقد كان الواحد منهم يسلب جندى الدولة فرسه ويدخل بها الأحساء لينعلها، وعصوا مبارك بن صباح فحاربهم واسترضاهم، وما تمكن لا من قهرهم ولا من ولائهم.

وكان من تمردهم أن نسوا معروف الإمام تركى فناصره ابنه فيصل بالعداوة فسير إليهم نجله عبداً لله فأوقع بهم فى ملح وكاد أن يفتنيهم بعدها بعام فى واقعة الطبعة بقرب كاظمة على خليج الكويت، ثم أجلاهم إلى نجران، وبعد ولايته واختلافه مع أخيه سعود ذهب سعود إلى نجران، فاجتمعوا عليه وآزروه وجاؤا معه يناصرونه وليثأروا باسمه من عبداً لله، وقد قدمنا ذلك فى موضعه، وآخر أمرهم والوا ابن سعود ثم حالفوا عليه أبناء عمه (...) هذا مع أنهم أصغر القبائل عدداً فمقاتلتهم لا تبلغ خمسة آلاف مقاتل، وقد تفوقوا حتى نازعوا بنى خالد الإمارة، كما قال الشاعر:

وقد قسموا الأحساء جهلاً بزعمهم لعجمانهم شطر وللخالدي شطر

وكان لهم شدة بأس وعصبية يفنى بعضهم فى سبيل بعض إذا سئل الواحد منهم: أتقبل الخير من الله لنفسك؟ يجيب قائلاً: لا أقبل خيراً لا يكون للعجمان كافة^(١). ولقد جاءهم ابن سعود بالخير العميم فرفضوه مراراً، بل امتشقوا الحسام عليه، والتاريخ شاهد عليهم كما فى جراب والأحساء^(٢). وسنذكر قصة فيما بعد ذلك فى قتل ضيدان وما جرى منهم من إلقائهم أنفسهم إلى التهلكة فى طلب ثأره.

ولما أن انتهت واقعة جراب عاد ابن سعود إلى القصيم، وعاد ابن رشيد

(١) هذا من أحاديث المجالس التى لا يعول عليها، وربما كان من الإضافات أبو عبد الرحمن.

(٢) تاريخ العجمان مع آل سعود تاريخ ثارات منذ عهد الشيخ محمد بن عبد الوهاب عندما جلبوا أهل نجران فأذلوا أهل نجد رغم قلتهم، وربما كانت هذه الحادثة الأليمة من العوامل التى أوغرت صدر عبداً لله الفيصل عليهم. أبو عبد الرحمن.

إلى جبل شمر، فأدّب كل واحد من الأميرين بادية الآخر ووفق كل واحد بمقصوده، ولكن ابن سعود لم يقتنع بما نال من البادية بل ذهب يطلب خصمه الذى قد رحل برجاله إلى العراق ثم عاد منه، فلما كان ابن سعود بشقراء جاءه رسول من ابن رشيد يطلب الصلح والسلام فجددت المعاهدة السابقة.

ولما أن كان فى ذلك اعتدى العجمان على عشائر ابن صباح فنهبوا مواشيهم، فكتب ابن صباح إلى عبدالعزيز يشكوهم ويطلب منه تأديب المذنبين ورد المنهوبات، وكان مجئ الرسول إليه فى شقراء أيضاً فأرسل ابن سعود ابن عمه ناصر إلى الشيخ مبارك بكتاب يقول فيه :

لست يا مبارك بصديق صدوق قد نالنى من العجمان أكثر مما نالك فصبرت وتحملت، ونحن الآن فى وقت القىظ ولا نتمكن من شدته أن نسير بجيش إلى ديرة العجمان، والأمر الثانى: هو أنى فى ريب من صلح ابن رشيد، فأخشى نكث العهد إذا أنا غادرت نجدًا ودخلت فى حرب العجمان، والأمر الثالث نفقات: هذه الحروب قد تكاثرت على، فضاقت فى سبيلها الأسباب، والأمر الرابع: يا حضرة الوالد هو أنى أخشى أن يلجأ العجمان بعد الحرب إليك فتتقلب على، كما فعلت يوم سعدون والظفير، ومن رأيي فى حال العجمان أن تؤجل المسألة إلى فصل الصيف، فكتب مبارك إلى ولده عبدالعزيز: أن الأمر لا يؤجل ولا بد من استرجاع المنهوبات، فأجابه عبدالعزيز قائلاً: إن العجمان لا يرجعون ما ينهبون إلا مكرهين بحرب وعنف، لأن مباركاً مسلفهم الإساءة، فإذا عزمتم على محاربتهم تعطينى عهد الله وميثاقه أن تعيننى بالمال والرجال وأن لا تسلك فى سياستك معهم مسلماً غير مسلكى، ولا تستقبلهم إذا لجأوا إليك ولا تتوسط بالصلح بينى وبينهم، ولما أن عاهده مبارك على ذلك بعهد الله وميثاقه، ومشى عبدالعزيز بن عبدالرحمن إلى الأحساء بفرقة صغيرة من الحضر والبدو فى صيف هذا العام بشدة الحر القانظ، أضف إلى ذلك أنها على أثر واقعة جراب، فعلم العجمان بقدومه فرحلوا تجاه قطر، فعندما

حشد عبدالعزيز بن عبدالرحمن جيشاً من أهل الأحساء وزحف جنوباً متتقياً أثرهم وقد كان لشدة الحر لا يستطيع المشى نهاراً فكيف بالقتال ولم يكن لديهم رواحل لضعف الحال، فأسروا ماشين حتى وصلوا موضعاً يسمى كنزان، وكان العدو معسكراً فيه، أولئك العجمان فلا يستهان بشرهم.

ولما أن وصل ابن سعود بجنوده إلى ذلك الموضع كانت النخيل تبدو في الليل كأبيات من الشعر، فشرعوا يطلقون الرصاص عليها ظناً منهم أنها العجمان، غير أن العجمان أخذوا وراءها حتى أفرغ أهل الأحساء ذخيرتهم على الأشجار فخرجوا من مكانهم والتقوا بابن سعود وذويه فهاجمهم من ورائهم فتلاحم الفريقان واستمروا طيلة ذلك الليل الشديد الظلمة فاختلط الحابل بالنابل، بل وظل أهل الأحساء يفتك بعضهم ببعض من شدة الظلمة فجرح صاحب الجلالة عبدالعزيز، وقتل أخوه سعد بن عبدالرحمن رحمة الله تعالى عليه، وكان عمره حين قتل في السابعة عشرة، فدارت الدوائر على رجال ابن سعود، وعادوا منهزمين إلى الأحساء وتقفاهم العجمان حتى نزلوا قرب الهفوف فحاصروها ثلاثة أشهر.

ولما رأى ابن سعود تفاقم الأمر بعث إلى والده ليستنفر أهل نجد، وبعث إلى الشيخ مبارك يستنجده أيضاً فسارع أهل نجد تحت قيادة أخى الملك محمد بن عبدالرحمن، وقد انضم إليه سعود بن عبدالعزيز (....) وكان قد فر قبل ذلك من الخرج إلى ابن رشيد وحارب معه فى واقعة جراب. غير أنه لما رأى هذه المرة ابن عمه الملك عبدالعزيز فى تلك المحنة أخذته الحمية وعاد إليه تائباً ومناصراً وما أحسنها من حالة نسأل الله أن يلم شمل المسلمين ويعطف قلوب بعضهم على بعض، وما فازت الأمة إلا بالتعاقد والتناصر والمساعدة كالبنيان يشد بعضه بعضاً، وما حدث الفشل والضعف إلا نتيجة التفرق والنزاع والتخاذل.

ولما أن علم العدو الألد ابن رشيد تحفز للوثوب ملقياً بالعهود والصلح عرض الحائط، ونكث العهد يريد احتلال بريدة فزحف إليها مادام ابن سعود منشغلاً بورطة العجمان، ولما أن زحف يريد بريدة لم يعجب

الشريف حسيناً عمل ابن رشيد هذه المرة، ذلك بأنه يريد الانضمام إلى الإنكليز وابن رشيد كان حليف الأتراك، فأرسل ابنه عبداً لله لمضادة ابن رشيد، ولما علم ابن رشيد بزحف عبداً لله ابن الحسين ليصده رجع من أثناء الطريق مدحوراً، وعاد عبداً لله بن الشريف إلى الحجاز مطمئن البال، ولما لم يأت من قبل مبارك بن صباح مدد بعث إليه ابن سعود ثانيًا يذكره العهد وما بينهما من المساعدة، فجاءت منه نجدة صغيرة مجهزة تحت قيادة ابنه سالم واثنتين آخريين من أولاده، وكانت هذه القوة صغيرة لا تجاوز مئة وخمسين رجلاً من الحضر ومثتين من البدو، ثم إنها قدمت الأحساء وانضموا إلى جيش ابن سعود، ثم إنه امتد حصار العجمان للهفوف ثلاثة أشهر مدة الصيف، والحقيقة أنهم نزلوا في أماكن تكثر فيها الثمار وتنفجر الأنهار، فلا يستطيع الهاجمون الوصول إليهم، فلما كان في آخر ذي القعدة رحلوا منها فقتلهم عبدالعزيز، وأمر أخاه محمداً وسالم بن صباح وجنودهما أن يبقوا في مراكزهم، وزحفوا ليلاً بفرقة من رجاله ومعهم بضعة مدافع، ومشوا على الأقدام لأن أكثر الإبل كانت قد أرسلها إلى نجد لقلّة المرعى في الحساء، فأدركوا العجمان في وقت الصباح فنصبوا عليهم المدافع، ثم هموا بالهجوم، ولكن سارع أولئك العربان إلى ركائبهم ففروا عليها هاربين جهة الكويت، فلم يتمكن السعوديون من اللحاق بهم لقلّة الركائب، ثم إنه عاد عبدالعزيز إلى مقره وأمر أخاه وسالماً حليفه بمطاردة العجمان، فجمع الاثنان رجالهما ومشوا كلهم طائعين متآلفين، ولكنه ما كان إلا قليلاً حتى تفرقوا، فلما أن أدركوا العجمان هجر آل صباح حليفهم ابن سعود واتفقوا مع أولئك العشائر العاصية، وكان الباعث لذلك أن سالماً لم اشتبك بالقتال مع العجمان نصرة لابن سعود وظهرت الفرصة للظافر انقلب سالم فجأة فصالح العجمان وأعلن حمايتهم لكتاب جاءه من قبل أبيه مبارك يؤنبه فيه ويقول: أرسلتك مراقباً لا مقاتلاً إذا غلبهم ابن سعود فنحن معهم يا ولدي، وإن هم غلبوه فلا تردهم عنه ولا تساعدهم عليه فوق الكتاب بيد العجمان وكتبوه وبانت الخدعة.

وعند ذلك أرسل محمد بن عبدالرحمن إلى أخيه الملك يخبره بأعمال ابن صباح ويستأذنه بالهجوم على ابن صباح والعجمان، فأجاب الملك بقوله: لا تفعل، كيف نكون حلفاء في أول النهار وأعداء في آخره، والناس لا يعرفون حقيقة الحال، ثم كتب عبدالعزيز إلى الشيخ مبارك يشكو إليه خيانة سالم، ويقول: لم أقدر على تأديبه إكراماً لك، فأجاب الشيخ مبارك في كتاب يقول فيه بأن بينه وبين العجمان صداقة قديمة وما طلبت منك أن تحاربهم بل أن تسترجع منهوباتي منهم، ما طلبت منك أن تطردهم من ديارهم، فلما قدم كتاب مبارك على الملك عبدالعزيز وقرأه جعل يحتدم غيظاً وهتف يردد هذه الكلمة التي يأخذها من فاتحة الكتاب إذا هو أعلن الحرب ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾، صبرنا على مبارك صبراً جميلاً وأملنا منه شيئاً كثيراً وفادينا من أجله بالمال والرجال، وما نحن بصابرين إلى الأبد ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ وختمت هذه السنة بتلك التقلبات، فالله المستعان^(١).

ومثل هذه اللمحة لمحة أخرى للزركلي^(٢)، قال:

وهناك العجمان وهم يمانيون، تقدمت لنا كلمة عنهم، قدموا من بادية نجران، قبيل أواسط القرن الثالث عشر للهجرة، وكثرت تعدياتهم في أيام الإمام فيصل - جد عبدالعزيز - فضربهم قرب الكويت في سنتي ١٢٧٧ و ١٢٧٨ هـ (١٨٦٠ و ١٨٦١ م).

واستقام عودهم، في عهد احتلال الترك للأحساء واستقروا في بادية النفرة، والنفرة تابعة لحاكم الأحساء.

وخلا لهم الجو، ما بين الأحساء والكويت، وتكاثروا واشتدوا.

(١) "تذكرة أولى النهى" ١٨٧/٢ - ١٩١.

(٢) "شبه الجزيرة" ٤٦٥/٢.

ولما كانت وقعة جراب سنة ١٣٣٣ هـ (١٩١٥م) خانوا عبدالعزيز،
والمعركة دائرة كما قدمنا.

وقاتلهم عبدالعزيز من أجل مواش نهبوها من أهل الكويت، فجرحوه،
وقتلوا أخاه سعداً ثم كر عليهم ومزقهم، فأطاعوه.

ولما أقبل الناس على إنشاء الهجر وسكنائها، دخلوا في زمرة الإخوان
وأعانهم عبدالعزيز على بناء هجرهم، في وادي المياه، ببادية الأحساء،
وأهمها هجرة الصرار حيث يقيم رئيسهم ضيدان بن حثلين.

وهم لا يقلون إغراقاً في البداوة عن مطير ويعدون من أشد القبائل
عصبية فيما بينهم وسيرتهم بعد أن سكنوا الهجر كسيرة مطير: تَزُمْتُ في
الدين، على غير علم، وتكفير للناس فيما خالفوهم فيه، حتى كانوا ممن
يكفر من بقى على البداوة.

ولم تكن لرئيسهم ضيدان بن حثلين سابقة بارزة في خدمة عبدالعزيز،
بل إنه على نقيض ذلك، حين وقعت حرب الحجاز، ودعى العجمان
للاشتراك في مناوبة القبائل الغازية، ركب ضيدان على رأس جمع من
قومه، يؤمون الحجاز على مهل وتؤدة، يرعون ماشيتهم، ويقيمون على
المياه، حتى قضوا على طريقته أكثر من ثلاثة أشهر، ولم يصلوا فجاءهم
رسول من عبدالعزيز من مكة، يأمرهم بالأوبة إلى ديارهم، استغناء عنهم
وعن مناصرتهم، فعادوا وفي أنفسهم ما في نفس كبيرهم ابن حثلين، من
ألم وحنق، اشتعلت بهما الضغينة الكامنة، يوم حرمهم عبدالعزيز من
انتهاج أهل الأحساء وتجددت ذكرى غدرهم بعبدالعزیز يوم جراب^(١).

وقال ابن عبدالقادر عن وقعة كنزان بين الملك عبدالعزيز والعجمان:

قال ابن فرج:

(١) "شبه الجزيرة" ٤٦٥/٢-٤٦٧.

قم تعرف معى إلى العجمان هم قبيل ينمى إلى قحطان
رحل يقطنون فى نجران ثم جازوا الأحساء منذ زمان
فأناخوا بعسفهم بجران شبهوهم فى العرب بالألمان

فى اتحاد وقوة واقتدار

ليس فى البدو مثلهم من طلاب جعلوا الترك قبل كاللعاب
وغدوا فى الحسا رسول خراب هو ذا ابن السعود ليس يحابي
إذ يحاسبهم أدق حساب أسلموه بالغدر يوم جراب

وأغاروا على عريب الدار

العجمان بطن من يام بن جشم بن حاشد بن همدان كانت مساكنهم
فى نجران، وفى نجران بقايا منهم حتى الآن، ورحلوا إلى جهات الأحساء
فى آخر القرن الثانى عشر، والدليل على ذلك أنا لم نجد لهم ذكر فى
الوقائع بين بنى خالد وعرب الجزيرة، وأول ما لمع ذكرهم فى الحروب
السعودية فى أول نشر الدعوة، وهم عدة بطون آل معيظ ومنهم آل ناجعة
وفيههم رئاسة العجمان فى بيت آل حثلين وأشهرهم راكان بن فلاح الفارس
الشاعر المشهور وآل سفران وآل هادى وآل لزيى وآل صالح وآل ريمة وآل
سلبة وآل حبيش وآل سليمان وآل هتلان وآل ظاعن وآل مصدع وآل شامر
وآل خويطر وآل محفوظ وآل عرجا وآل مفلح وآل رزق، ويمتازون بفصاحة
اللسان وحلاوة المنطق وسرعة الجواب والحمية والعصبية والفروسية
والشجاعة، ويبدلون كاف الخطاب شيئا، ومنازلهم الدهناء والصمان
والجوف فى شمال الأحساء، قال ابن فرج:

وأغاروا على عريب الدار

عريب دار خليط من البوادي كانوا يسكنون في ضواحي الكويت التي
يحكمها مبارك بن صباح أغار عليهم العجمان وانتهبوهم، فكتب ابن صباح
إلى عبدالعزيز بن عبدالرحمن يستعديه عليهم ويطلب منه تأديبهم ورد ما
أخذوا، قال ابن فرج:

فأتاه مبارك بن صباح	ملقيًا في الجراب باقي القداح
بينما ابن السعود دامى الجراح	يا بنى العجمان جاؤا مراحي
ثم نالوا من ماله المستباح	الغياث الغياث فاسمع صياحي

يا بنى انتقم من الفجار

ومراد ابن صباح بذلك إشعال حرب عاجلة بين ابن سعود والعجمان قبل
أن تندمل جراحه ويستعيد قواه بعد وقعة جراب، ولم ير عبدالعزيز بُدًّا من
غزوهم.

فانتقى من جموعه شجعانًا	زمن الصيف يطلب العجمانا
فانتحوا في الحساء عنه مكانا	فاقتفاهم وقد أتوا كنزاننا
في ظلام فكان ما قد كانا	كسروا جمعه وإن الحصانا

ليس يخلو من كبوة وعثار

خرج عبدالعزيز بن عبدالرحمن بجيشه مؤلفًا من حاضرة نجد وقبيلة
سبيع يطلب العجمان فأنحازوا إلى جهة الأحساء فتوجه بجيشه إلى
الأحساء فوصلها في رجب سنة ثلاث وثلاثين وثلاث مئة وألف في حمارة
القيظ، ونزل العجمان كنزان وهو ماء قريب من قرية الكلابية، ومدينة
جواثا في شرقي الأحساء وترددت بينه وبينهم الرسل في رد المنهوبات.

فلم يجيبوا إلى ما طلب منهم، فلما كانت ليلة النصف من شعبان عباً جموعه وفيهم الكثير من أهل الأحساء، وبيّت العجمان، فلما أحسوا بالغارة أخرجوا نساءهم وأطفالهم من البيوت وأبعدوهم عنها، وكمن الرجال في المتاريس وصبت الغارة نيرانها على البيوت الخالية، وهاجم العجمان الجيش من خلفه، فارتبك الجيش ولم يدر عن عدوه من أمامه أو خلفه، وجعل الجيش يقتل بعضه بعضاً، ووقعت الهزيمة وقتل أخو الملك، سعد ابن عبدالرحمن، وجرح الملك عبدالعزيز وتعقبوا الجيش المنهزم، وقتل من أهل الأحساء ثلاث مئة رجل ومن أهل نجد ناس، ورجع عبدالعزيز إلى الكويت في الأحساء وانتشر العجمان في النخيل والقرى، وجعل عبدالعزيز يؤلف السرايا وحاضرة أهل الأحساء لمطاردتهم، وأرسل إلى والده عبدالرحمن يستمده، وفي آخر شهر رمضان وصلت النجدات، فجاء الأمير محمد بن عبدالرحمن أخو الملك عبدالعزيز بجيوش من حاضرة نجد وباديتهما، وكثرت الوقائع بين الفريقين واستمرت الحرب على أشدها إلى منتصف ذي القعدة ثم حول عبدالعزيز معسكره إلى جبل القارة، ونصب المدفع على قمة الجبل فجعل يرمى معسكر العجمان في جبل البريجا رمياً متتابعاً، فأكثر فيهم القتل فارتحلوا هاربين إلى جهة الكويت، وكان مبارك الصباح قد أرسل ابنه سالماً مدداً لعبدالعزيز في ظاهر الأمر، ولما رحل العجمان من الأحساء كتب مبارك لابنه سالم أن يكتب لهم بالتوجه إلى الكويت لإيوائهم ومواساتهم فغضب عبدالعزيز غضباً شديداً لتلون مبارك والتواء سياسته وخداعه، وبينما عبدالعزيز آل سعود في ثورة غضبه جاءه الخبر بموت مبارك الصباح، فترحم عليه واستغفر له، وفي مدة اشتغال عبدالعزيز بمطاردة العجمان ومحاربتهم جاءت الأخبار إليه أن سعود ابن عبدالعزيز بن متعب قد تجهز وخرج من بلده يريد مهاجمة القصيم، وخرج الشريف عبداللّه بن الشريف حسين لمهاجمة نجد، فلم يفت ذلك في عضد الملك عبدالعزيز ولم تلن قناته لعدوه بل زاده حماسة وبسالة حتى هزم عدوه وخضد شوكته وطرده من البلاد، أما سعود بن عبدالعزيز بن رشيد فقد وصل القصيم، فهب أهله لمحاربته حتى رجع عنهم خائباً، ولما علم

الشريف عبد الله بخيبة ابن الرشيد رجع إلى مكة وكفى الله المؤمنين القتال، وكان الله قوياً عزيزاً، ولما وضعت الحرب أوزارها واطمأن الناس، توجه ابن سعود من الأحساء إلى القطيف، ثم رجع إلى وطنه الرياض مؤيداً منصوراً، أما العجمان فذهبوا إلى الكويت واستقروا فيها إلى أن رجعوا إلى طاعة الملك عبدالعزيز وطلبوا منه الأمان، فأمنهم فرجعوا إلى ديارهم^(١).

وعن كنزان قال الزركلي:

استنجد مبارك بعبدالعزیز علی العجمان وكانوا بعد فرارهم يوم جراب وغدرهم بعبدالعزیز شنوا غارات علی بعض البوادي، ومنها بادية (عريبدان) التابعة للكويت، فقام شيخ الكويت يطلب من عبدالعزيز تأديبهم واسترجاع ما نهبوه، وألح علی عادته، وعبدالعزیز فی شواغل أخرى، والوقت صيف لا ماء فيه لورود الجيش ولا عشب، ولكنه اضطر فأقبل فی عدد قليل، معتمداً علی قوة الحضر من أهل الأحساء وعلی ما سوف يصل إليه من إمداد تعهد به مبارك، وخيم العجمان فی موضع قريب من الأحساء يدعی كنزان، وبه سميت الوقعة، وهو جبل حوله بعض موارد من المياه، وبقریه سلاسل أكمت اسمها البرق، وهاجمهم عبدالعزيز ليلاً فخدعوه بأن تركوا خيامهم وأوقدوا النار فی بعضها، إيهاماً بأنها مسكونة، وكمنوا فی المرتفعات وبين النخيل، وما كاد جنده يدخل الخيام حتى أخذهم الرصاص من كل جانب.

وأصيب عبدالعزيز بجرح في جنبه، وقتل شقيقه سعد بن عبدالرحمن وكان ذلك سنة ١٣٣٣هـ (١٩١٥م)، وعاد بمن معه من الفلول منهزماً إلى الهفوف، وحاصره العجمان وصبر علی إزعاجهم له إلى نهاية الصيف، وجاءه مدد من الرياض، ووالده عبدالرحمن فيها، بقيادة أخيه محمد ومن الكويت نحو ٢٠٠ كويتي يقودهم سالم الصباح الابن الثاني لمبارك، وكر عبدالعزيز، فتشتت العجمان متجهين إلى الشمال، ومروا بماء اسمه مريخ

(١) "تحفة المستفيد" ٢١٣/١-٢١٥.

فى النقرة؁ قرب جزيرة العمائر؁ وعلفه ءفام للعوازم وبنى ءالء؁ فاقتتلوا معهم؁ وضرهم هؤلاء؁ وأرسل عبدالعزفم من فلاح العجمان فلجأ بعضهم إلى سالم الصباح وهو فى حملة عبدالعزفم؁ فحماهم من عبدالعزفم وألجأهم بأمر من مبارك؁ وءءلوا الكوفف ففبعون فى سوقها ما نهبوه من أهل الأحساء.

واشءء هذا على عبدالعزفم؁ فشد لىقاتل الفرفقفن معاً العجمان وآل صباح؁ ولكنه ما عثم أن جاءه من أءبره بوفاة مبارك فقال: إنا لله وإنا إلفه راجعون.

وكان مبارك وعبدالعزفم حظفظفن: مات مبارك قبل أن فكتوى بحرب عبدالعزفم؁ وءلت صفءة عبدالعزفم من قول من فحصى علفه الزلات: قاتل من آواه فى صباه؁ وكان فءعوه أباه^(١).

وقال:

ولما فوفى مبارك؁ كءب عبدالعزفم إلى جابر فعزفه؁ وزاره فى الكوفف؁ وهو فى طرفقه إلى البصرة (١٩١٥م) وفوقف عن مطاردة العجمان وطرءهم جابر من بلاد؁ وفوفى جابر سنة ١٣٣٥هـ (أوائل ١٩١٧م)؁ ولفس ما بفن نءء الكوفف ما فعكر الصفو^(٢).

ولما ذكر الزركلف اسءبءاء العجمان بالأحساء وهو بعرض ءفلة الملك عبدالعزفم فى إبعاءهم عن الأحساء قال:

اسءبء العجمان بالأحساء؁ وبنى هاجر وبنى ءالء بالقطفف؁ وبنى مرة والمناصفر وبعض بنى هاجر بطرق القوافل؁ فاءئل الأمن وفقطعت السبل وأصبع المرء لا فأمن على نفسه فى بففه.

ولما اسءرء عبدالعزفم معظم بلاد أسلافه؁ فى شبه الجزيرة؁ ولم فبق

(١) "شبه الجزيرة" ٢٢٦/١-٢٢٨.

(٢) "شبه الجزيرة" ٢٣٧/١.

فى أيدى الترك سواهما ، كان من الطبيعى أن يفكر فى الاستيلاء عليهما أيضاً ، أضف إلى هذا أن الحكومة العثمانية لم تفتأ إلى ذلك الحين ، تقيم فى وجهه العقبات ، وتؤيد خصومه ، أو تسوق بعض مجاوريه - كالحسين فى الحجاز والسعدون فى المنتفق - إلى خصومته ، والمتصرف المقيم فى الأحساء يعمل دائباً على إغراء البدو بعداوته.

وكان ختام ما بينه وبين الترك ، حديث والى بغداد جمال باشا (السفاح) ، فقد قال لمندوب ابن سعود - أحمد بن ثنيان - : إن ابن سعود لا يعرف مقامه ، وقد غره أن صفح عنه المشير فيضى باشا ، فإن كان لا يقبل بما تطلبه الحكومة ، فإن فى إمكانى أن أخترق نجداً من الشمال إلى الجنوب بطابورين.

وأجابه عبدالعزيز فى كتاب : (قلتم إنكم تستطيعون بطابورين أن تخترقوا بلاد نجد من الشمال إلى الجنوب ، ونحن نقول : سنقصر لكم الطريق قريباً إن شاء الله).

كتب عبدالعزيز هذا ، وزحف حتى بلغ ماء الخفس (خفس العرمة) شرقى الرياض فنزل عليه ، وكان لابد له من إبعاد العجمان عن طريقه ، وهم قحطانيون يمانيون يوصفون بالمركر والتحول السريع فى ولائهم ، كانوا يوالون عبدالعزيز ، كرهاً لقبائل مطير أعدائهم الخارجين عن طاعته يومئذ ، وهم سيحولون ولا ريب بينه وبين الهجوم على الأحساء ، لأنهم يعدونها من أملاكهم ويتصرفون بها تصرفاً عجيباً : يسلب أحدهم شيئاً من أهله ، دابة أو غيرها ، ويدخل السوق فيبيع ما سلبه ، على مرأى من صاحبه ، وليس فى البلد أو الحكومة (العثمانية) من يقول له : من أين لك هذا؟ وكيف يكون لهم ذلك أو بعضه إذا استولى عبدالعزيز على البلد ، ومد الأمن رواقه؟ فكان أول ما بدأ به ، بعد نزوله بالخفس ، أن غزا بنى مرة فى الجنوب - وكانوا من منافسيهم - وتظاهر بالعزم على غزو مطير - أعدائهم فى الشمال - وأرسل يدعو العجمان إلى موافاته فى مكان سماه لهم ، لمشاركته فى الحملة على مطير وعلم بأنهم توجهوا ، فخلا له الجو ، فأسرع

إلى الأحساء.

ونقل عن خالد الفرج ما خلاصته :

ولما استرد عبدالعزيز الأحساء، ولّى إمارتها عبداً لله بن جلوى، وكانت مسرحاً للعجمان، ينهبون دواب أهاليها فى النخيل، ويبيعونها فى سوقها، وحكومتها التركية عاجزة عن ردعهم، فكبح ابن جلوى جماحهم، فحققوا، فلما كانت وقعة جراب غدروا بعبدالعزیز، فكانوا سبب الهزيمة.

وكان فى جيش الملك عبدالعزيز أمير أهل شقراء الزعيم عبدالرحمن البواردي والد سعد، وفى هذه المناسبة قال عرضة مطلعها:
يا منزلة من بطين الخفس منشاها ترعد وتبرق ومن رعادها خيفة^(١)

وكان ضيدان بن حثلين ممن تمالأ سرّاً مع الإخوان ضد الملك عبدالعزيز قبيل السبلة^(٢).

قال محمد آل عبدالقادر:

كان ضيدان بن حثلين رئيس قبيلة العجمان الثالثة الأثافى، وكان من المتآمرين ضد الملك عبدالعزيز، وكانت الرسل تتردد بينه وبين الدويش، إلا أنه لم يحضر وقعة السبلة ولا أحد من قبيلته، وكان أمير المنطقة الشرقية عبداً لله بن جلوى بن تركى يعرف دخيلة نفسه فجهز ابنه فهذاً فى سرية ومعه نايف أبو الكلاب أحد أفراد أسرة الحثلين إلى الصرار هجرة ضيدان بن حثلين، للقبض على ضيدان لإطفاء جمرة البغاة والقضاء عليهم، فسار فهد بن عبداً لله فى ذى القعدة سنة سبع وأربعين، ونزل على بعد مسيرة أربع ساعات من الصرار، وأرسل إلى ضيدان كتاباً يقول فيه: إنه يريد الغزو على بعض القبائل المتمردة، ويرغب فى مقابلته لمشاورته والأخذ برأيه، فكتب له ضيدان يدعوه لدخول الصرار للضيافة والمشاورة، فأبى إلا

(١) انظر: "معجم الإمامة" ٣٩٢/١-٣٩٣.

(٢) "تحفة المستفيد" ٢٣٠/١-٢٣٢.

أن يأتيه بنفسه ، فاستشار ضيدان بعض جلسائه فأشاروا عليه بعدم مقابلته فأجابهم : إنى لم أدخل فى الفتنة ولا أحب إظهار المخالفة ، وخرج من الصرار مع خمسة رجال على خيولهم وقدموا على فهد ، وبعد تناول القهوة دعاهم رجل من خاصة فهد لتناول القهوة فى خيمة خاصة ، ولما استقروا فيها أمر فهد بتقييدهم بالحديد لإرسالهم إلى والده ، وبقوا مكبلين بالحديد بقية يومهم ، ولما جاء العشاء ولم يرجع ضيدان إلى بلده ، أيقن قومه بالشر فخرجوا على بكرة أبيهم لمهاجمة فهد ، وفك ضيدان بالقوة ، ولما قربوا من السرية أحاطوا بها وأطلقوا الرصاص وحينئذ أمر فهد بن عبدا لله بقتل ضيدان ومن معه فضربت أعناقهم ، والتحم الفريقان فيقال : إن نايف ابن حثلين والذين معه من العجمان الذين خرجوا مع فهد من الأحساء حين علموا بقتل ضيدان تمكنوا من قتل فهد بن عبدا لله بن جلوى وتحيزوا إلى قومهم وقضوا على تلك السرية وأخذوا جميع معداتها وذخائرها وأسلحتها وتقاسموها وانضم نايف أبا الكلاب إلى قبيلة العجمان وتزعمها ، ثم غادروا هجرتهم الصرار ، وساروا إلى جهة الشمال ، وكان الملك عبدالعزيز قد سافر إلى مكة لحضور موسم الحج ، وحينما بلغ فيصل الدويش خبر الحادث ، وقد عادت إليه صحته ، واندملت جراحه بادر إلى نقض العهد ، وسار هو وابنه ومن أطاعه من قبيلة مطير إلى العجمان ، وانضم إليهم وجاءهم أيضاً ابن مشهور فى جماعته من عنزة ، ولما اجتمعوا عقدوا العزم على احتلال الأحساء والمدن الساحلية كالجبيل والقطيف ، وساروا متجهين لتنفيذ خطتهم ، وفى طريقهم قيل لهم إن أحياء من قبيلة العوازم نازلون على ماء يقال له رضا ، فطمعوا فى أخذهم والتقوى بأموالهم ، فساروا إليهم وصيحوهم وهم غارون لا يعلمون بهم ، فهبوا فى وجوههم مدافعين عن أموالهم وأهلهم ، وأنزل الله عليهم النصر من السماء فقتلوهم بالرصاص والسيوف والسكاكين وعمد البيوت وبالحجارة ، وقتلوا حملة الرايات وأخذوا العوازم ، وهزموهم شر هزيمة لا ينمحي عارها ، وكانت هذه أكبر وأفحش فى نفوسهم من كل شئ ، لأنهم يرون أن العوازم ليسوا أكفأ لهم الشرف والشجاعة والعدد والعدة ، وفقدوا بذلك اعتزازهم بأنفسهم ومكانتهم

الرفيعة عند الناس وأمن الله البلاد من شرهم، وبعد مدة لا تزيد على شهرين أرادوا أن يستعيدوا شرفهم وحسن سمعتهم وهيبتهم التي هزت جزيرة العرب والعراق والشام فجمعوا فلولهم، وكانت العوازم تتقرب غزوهم فاجتمعوا على ماء يسمى (نقير) فسار العجمان والدويش وابن مشهور إليهم في نقير، وأغاروا عليهم فهزمهم العوازم شر هزيمة وقتلوا كثيراً من رجالهم فعادوا خائبين، ولما ينسوا من بسط نفوذهم في المنطقة الشرقية اتجهت أنظارهم إلى الغزو في الجهة الشمالية في جهات شمر وعنزة، فانتفى فيصل الدويش البقية الباقية من أهل النجدة والفروسية والشجاعة من مطير، وكذلك فعل نايف أبا الكلاب فانتفى من قبيلة العجمان من يثق بشجاعتهم فاجتمع منهم ست مئة فارس وقائدهم عبدالعزيز بن فيصل الدويش، فأغاروا وأخذوا شيئاً من الإبل وانصرفوا، فجاء الخبر أمير حایل عبدالعزيز بن مساعد بن جلوى بن تركى فخرج فى سرية وعرف أن قفولهم وطريقهم لا يكون إلا على ماء يسمى أم رضة، فنزل عليها، فبينما هو فى انتظارهم وردوا فى يوم صائف، وقد تعالى النهار وهم فى أشد الحاجة إلى الماء، فثار فى وجوههم، وأطلق عليهم النار فقتلهم وقتل قائدهم ولم ينج منهم إلا الشريد وخضد الله شوكتهم، وعرف الدويش وزميله نايف أبا الكلاب أنهم إذا قبض عليهم الملك عبدالعزيز بعد هذا الغدر الشائن أن مصيرهم الموت لا محالة فذهبوا كلاجئين إلى ملك العراق ليحتموا بالدولة الإنكليزية، وكان أكبر أسباب الخلاف بين الملك عبدالعزيز وفيصل الدويش هو غارة الدويش على مركز البصية فى الحدود بين المملكة العربية السعودية والمملكة العراقية، وما كادوا يصلون إلى العراق حتى قبضت عليهم الحكومة الإنكليزية، وكتب إلى الملك عبدالعزيز بتسليمهم إليه، وسار جلالة الملك إلى خبارى وضحا فى جهة الكويت.

وفى يوم الاثنين عشرين شعبان سنة ثمان وأربعين وثلاث مئة وألف نزلت الطائرة بالمعتمدين السياسيين فى الخليج الفارسى والمعتمد السياسى فى الكويت، ومعاون قائد الطيران بالعراق عند سرادق الملك عبدالعزيز،

واستمرت بينهم المفاوضات إلى يوم سابع وعشرين من شعبان، تقرر بمقتضاها أن تطرد الحكومة العراقية اللاجئين من قبائل العجمان ومطير من الأراضي العراقية حتى تدخلهم حدود نجد، وأن تحضر طائرة بريطانية الدويش ورفيقيه نايف أبا الكلاب، وابن لامى إلى الملك عبدالعزيز، وفي صباح يوم الثلاثاء ثامن وعشرين شعبان عادت إحدى الطائرات البريطانية إلى جلالة الملك بالدويش وزميليه وسلموهم إليه، ولما استقر بهم المكان قال الملك للدويش، أما تخاف الله! ما الذى حملك على هذه المخازى؟ فأجاب بالبكاء والاستغفار وقال: لا أعظم من هذا الخزى أمام أهل نجد، وأمر الملك بسجنهم فى الرياض فذهبوا بهم إلى الرياض وماتوا فى سجنهم وأراح الله الملك والمسلمين منهم، واستقر الأمن فى جميع أنحاء المملكة إلى يومنا هذا عام التاسع والسبعين وثلاث مئة وألف تسير القوافل من الشام إلى اليمن ومن كل جهة لا تخشى إلا الله، والله الحمد والمنة^(١).

وذكر الزركلي أن قتل ضيدان فى ١٩/١١/١٣٤٧ هـ وذكر حرب العجمان للعوازم وهزيمة العجمان فى وقعة رضا فى ١٧/١/١٣٤٨ هـ^(٢).
وفى سنة ١٣٣٧ هـ قال ابن عبيد:

وفىها جاء رؤساء العجمان لأمير الأحساء عبد الله بن جلوى ليتوسط لهم بالصلح بينهم وبين الملك عبدالعزيز وقد كانوا كاتبوا الإمام عبدالرحمن فشفع فهم عند ابنه الملك عبدالعزيز.
وذكر ابن عبيد أنهم ثبتوا على السمع والطاعة^(٣).

(١) "تحفة المستفيد" ٢٣٠/١ - ٢٣٢.

(٢) "شبه الجزيرة" ٤٨٩/٢ - ٤٩١.

(٣) "تذكرة أولى النهى" ٢٥٨/٢. قال أبو عبدالرحمن: الأرجح عندى أنهم ثبتوا على السمع والطاعة أما حادثة ضيدان بن حثلين التى استحدثت بعد ذلك فیسودها مجرد الظنون والتهم، وقد سمعت من كثير من أشياء رواة الشعر العامى الذين عاصروا هذه الأحداث عندما كنت فى شقراء طالبا أن الملك عبدالعزيز رحمه الله غير راض عن أسر ضيدان وقتله، وليس ذلك مجرد المشاكل التى واجهته من أبى

لقد فرح سعود بن شافى بمصاب ضيدان بن حثلين، فقال:
جعل ليلى لضيدان جرى جعله الله على نايف يعود

فقال سالم بن حوشان متسلماً بوقعة كنزان:
ليلى كنزان ليلى يذكرها ذاك يذكر وذا مثله وزود

وقد سجل وقعة كنزان عمير بن راشد بن عفيشة شاعر بنى هاجر بهذه
القصيدة، وكان بنو هاجر فى جيش عبدالعزير.

قال عمير بن راشد:

الحمد لله خص بعض البقايع	يبذر شكل نبتة وشكله نوايع
اللى بسط أرض ورفع على السما	هى عجة اللى يعتجب فى الصنايع
إله رجعنا من هوانا إلى الهدى	وعقب التفرق لم شمل الجماع
جانا الخبر من يام قالوا توجهوا	من العرق والصمان وصلوا نجاع
نحايا يدكون المشاريف والوطا	مظاهير وأسلاف مع كل رايح
خذوا سجة الرباع واليوم حدروا	يسوقون قطعان رعت كل خايح
فى مستوى كنزان شادوا بيوتهم	يقولون: عز الراس والا القطايح
تهيا لنا معهم بكنزان معركة	بليل رمت فيه الصبايا القنايع
مضى ليله معهم إلى باكر الضحى	وهو ذبح ومذابح وعقر وقلايع
وقادت ضعائهم وسارت جموعهم	لين الراعىا شرعت بالزرايع
وقالوا عقب كنزان نلنا مرامنا	بقيظ تحت ظل الغروس الهنايع

الكلاب فيما بعد، وإنما كان منهجه رحمه الله الوفاء بالعهود وأن تكون نتائج أفعاله واضحة يعذر فيها
أمام الله ثم أمام الناس. وذكر لى الشيخ حمد الجاسر أن مقبلا الذكر - مدير مال الأحساء فى تلك
الأيام تحدث فى تاريخه عن قتل ضيدان.

لهم نية ونفوسهم سولت لهم
من دون طاريهم عرضنا عليهم
وكل عرف منا محبه ومبغضه
جانا الذى منا وجاهم صديقهم
وقفنا لهم فى الحد نبغى نردهم
وساروا محزمة القنازع وسلبوا
وظهرنا لهم دون المحيرس يجمعنا
وقفنا كما سيل تحدر من الجبل
وثار القهر بين الحفيين والتقوا
حنا وهم فى موقف موعد لنا
وباعوا علينا واشترينا بسوقهم
وبيع النفوس بسوقها عادة لنا
واليوم الآخر بالفضا ضيقوا بنا
عدينا عليهم عدوة تعجب النظر
يوم يجى منهم علينا وننهزع
وقمنا نشاوعهم على طول قيظنا
خذيذا وهم سبعة شهور مهالله
فلما استنكروا منا نسيان ما مضى
حن قبل هذا فى (بنيان) ريعهم
صفق جمعنا فيهم ولا هاب كثرهم

بحكم الحسا هاجوس باقى الجرايع
زدنا وقايد حريهم بالولايح
وراقت فراقين القبائل مزايح
والكل منا يلتفت للفزايح
بشرف وزلبات وشلف شناع
بجند قلط هز القلوب الروايح
سيوفه كما وصف البروق اللمايح
يطم الوطى والمستوى والرفايح
وسرنا بسلات الهنادى نشايح
وصاح المحرج بين شارى وبايح
وبعنا عليهم غاليات البضايح
طبيعة ولا نخلف عزيز الطبايح
 وعدوا عدوة منها تشيب الرضايح
تعرسن بها فتياتنا والرجايح
ويوم تجي منا عليهم هزايح
وكل بحثله علتة والوجايح
وحذف النشامى مثل حذف النصايح
فحن ما نسينا ماضيات الصفايح
نهار التقونا بالجموع الروايح
بشلف وحذب مرهفات برايع

بيوم خسرنا فيه والطائلة لنا
ثنينا لهم وقعة بنيان فى الحسا
وغلّب حظ أبو تركى عليهم ودبروا
وراحوا ورحنا وكلنا معلق الوشل
أقوله وانا من لابة ينعبر بهم
هواجر عبيدة جنب قحطان جدنا
فديننا ورا عبدالعزیز باعمارنا
وفنيت سبايانا وفرسان ربنا
وصنعت عيال تو ما حل نفعمهم
وذهب الحلال وضاع اللى بقى لنا
وايتموا بزايانا ولبسن حريمنا
ولا عقب طيب أفعالنا زاد حقنا
بدوا علينا يام ومطير بالعطا
ولا هوب مبعدنا إلى حل ماجبة
ولكن قول وفعل تشهد له الملا
تمت وصلى الله على سيد الورى
على الأله (٩) ما قال مبتدا

كن الزلم به عياد نخل صرايع
بطارد ومطرود ومشرب وصايع
ولا عاد كون الملتجى فى الربايع
وذاقوا كما ذقنا شديد اللقايع
قبيلة ما هم بملقطين نزايح
ابن هود فى التاريخ ما هوب ضايع
لين العدو عود معيف وطايع
سهوم المنايا بينين الشوايع
فهود الصباح منقظين القشايح
عقاير وبيع والشرايذ ضوايع
ملابس حداد عقب علم الفجايع
إلا بقليل ما ملا بطن جايع
ودولة عتيبة مخرجين القلايع
ولا هيب هرجة مجلس بالخدايع
وذكر جميل بين الإسلام شايع
شفيح رافض جميع البدايع
لك الحمد يا من خص بعض البقايع^(١)

(١) انظر ديوان "ابن فردوس" ص ٢٥٩-٢٦١ وقد أحررت عليه بعض التعديلات لإقامة الوزن. على الإله:
أى شفيح عند الإله.

وألاحظ في أحداث العجمان في عهد الإمام فيصل رحمه الله أن الإمام عبد الله الفيصل رحمه الله أخطأ في قسوته مع العجمان، وهم مع أحلافهم قوة لا يُستهان بها وقد كانوا شعلة الحرب الأهلية بين عبد الله وأخيه التي أذهبت ريح المسلمين، ولهذا قال الشيخ عبداللطيف (الأزهري) ابن عبدالرحمن:

وبدلت منهم أوجهها لا تسرنى قبائل يام أو شعوب الدواسر

لَمَحَةٌ عَنْ أَعْلَامِ الْعُجْمَانِ

عد الزركلي من فرسانهم سعد بن دهمان، وفراج الكنيهر، وسالم بن عليوى، وسالم بن وبرة، وفهيد بن فدغم^(١).

ومن شعرائهم وفرسانهم جرمان العجمي، وقد قرأت في كراسات الشيخ منديل أن جرماناً من شجعان العجمان وزعمائهم حتى نافرت بنته بنت جريس بن جلبان العجمي حول: أى أبويهما أطيّب؟

وقد كبر وكف بصره فأرسل له صبيان أحد أصدقائه هدية من قهوة وهيل فاعتذر حامل الرسالة بأنه لا يعرف جرماناً.

فقال له عبيان: إذا جئت الحى فاسأل عن الشايب الأعمى.

فلما وصل حامل الهدية إلى جرمان وعلم أن صديقه لم يصفه بميزة غير العمى والشيخوخة ونسى صفاته البطولية والأخلاقية رمى بالهدية فى النار وقال هذه الأبيات.

يا راكب من عندنا عيديّة	حايّل ثلاث سنين واليوم حايّل
ملفاك عبيان حمى دقلة الفلا	لا قلّدوا لباتهن الشاليل
ظفر إلى غطا السبايا كرامة	ثم صار دم الخيل مثل الوشايل
قليل هدات الضحى وسط مجلس	لا قطع الفزاع ثوب المفايل
صديق عبيان دفع لى هدية	ولا وصف جرمان وافى الخصايل
أشوف دنيانا علينا تغيّرت	عذراً تدور فى بعلمها البدايل

(١) "شبه الجزيرة" ١٠٧/١.

عشنا بها يوم تلينا زمامها
 يا سعاد أبا أوصيك منى وصية
 يا ما غلبناهم نهار بركضه
 أوصيك منى بأربع خل غيرها
 تلقى قطيع الحصن فيها همائل
 أوصيك لا تصلح وربك تحارب
 والأجواد ما تنسى وصاة الأوائل
 والثالثة بالضيف فى ليلة الدجا
 فيها على الصبيان تاخذ نفايل
 والرابعة بالأجنبى لاوزى بكم
 ولا تتبع الهونا تحوش الفشايل
 لو قام عامين فلا بد شايل
 وبكوة غريب الجارتحمى الجمائل^(١)

ومنهم عبلان المصرع العجمى، أورد له الأحيدب ثلاثة أبيات فى
 القهوة واحتفى به أيما احتفاء ابن فردوس.

ومنهم دشن بن حسن العرجانى شعره وسط يرويه هذا اليوم حمد أبو
 شبيب السبيعى.

وقرأت فى كراسات الشيخ منديل هذه الأبيات للشاعر صالح ابن
 خدعان العجمى يمدح فدغوش بن شوية السبيعى من شيوخ سبيع بمناسبة
 الجيرة والأخوة وينخاه على إدراك امرأة يخطبها له، ولكن الشيخ حاول
 حتى أدركها حسب النخوة وهى عادة العرب:

يا راكب حر إلى ما تنهى
 خطر على الكور الموسر يروح
 زين الترايب والنحر والملحا
 يشدى فريد ذيروه السروح
 أول نهارك مشى من غير لحا
 وتالى نهارك خل نضوك بروح
 ولا شببت العرق والظهر محا
 لازم تشوف البيت والا الشبوح

(١) وكذلك ابن فردوس أورد هذه القصة واحتفى بأخبار جرمان، وذكر أنه يلقب براعى النحيا.

شيوخ من هم يبعدون المنحى
لا صاح صياح وهى بالمضحى
تكافخت بطبولها كل سحا
كم واحد فى وردهم له مدحا
هم اندب المدوح لين يتوحى
أشكى عليه اللى جديله تنحى
أعوى عوا ذيب عوى عقب نحى

لا قام براق الوسامي يلوح
تسابقوهن كاسبين المدوح
قحص المهار وكل غوج ندوح^(١)
ترعابهم خطو الفتاة الطفوح
فدغوش زين الجاذية والرجوح
على الردايف غادى له سبوح
عن الشواوي حاديته النبوح

ومن النساء شاعرة عجمية لم ترغب الزواج من غير قبيلتها، فقالت:
لولا الرجا فى لابة تجتمع تو
أحب عندى من قطين على جو
ربعي منازلهم على عرج وأبواب^(٢)

وبنت محمد الطويل هى زوجة فلاح بن راكان تزوجها بإذن والدها
وكان مقيماً فى البحرين لأنه صديق لآل خليفة.

ومن فرسان العجمان وشعرائهم راعى العضيبا هادى المسيحير من آل
هادى من آل ريمة من آل معيض.

وليل المتلقم من مشايخهم وفرسانهم وشعرائهم.

ومن شعر ليل المتلقم قوله:

سمى نصاف السدى يابو فرج
حبه خذا منى حتينى وماج

(١) طبل الفرس حلقة يدها، وله قفل يحمل الفارس مفتاحه.

(٢) "شاعرات من البادية" ١/١٤٠، وعن أبواب راجع: "المنطقة الشرقية" ١/١١٠-١١٣، وعن شاعرات العجمان راجع: "شاعرات من البادية" ١/٢٣٩ و ٣١٠-٣١١ و ٣٨٢ و ٨٤/٢-٨٥ و ١١٣-١١٤.

لى صاحب ىرجى وأنا مثله أرجى الله لا يقطع رجا كل راجى
أبو قرون كنها ذيل مرج أو ذيل شقرا غطس فى العجاج
وأبو نهيد مثل بيض الحبرج والا الزبيدى فى دهاكيل ثاج
عذروب أبوها سربته تقل عرج يثنى إلى نار الذليل (؟) الهراج^(١)

وفهد بن صبيح، وعبلان المصراني وهما شاعران:
ومن فرسانهم على بن حسن الحشة من آل سليمان.
والفارس الشيخ ضيدان بن حزام بن حثلين.

ومن أعلامهم الفارس محمد الطويل شيخ آل حبيش، قال ابن فردوس:
هذا الفارس المشهور محمد الطويل من الحبيش الذى عادة يقاد جواده
فى كل معركة من قبل جماعته لأنه يتحمس كثيراً للقتال وربما يفقد شعوره
عندما تتقابل الجموع، وإذا لم يسيطروا على جواده فإنه يرمى بجواده فى
المعركة وسط جموع الأعداء ويضرب بهم ضرباً مروعاً، فلما طعن بالسن،
كان له ولد فارس وحدث قتال بينهم وبين بنى هاجر، وفى أثناء الحرب
قدموا بنى هاجر كوباً من القهوة العربية وقالوا: هذا فنجال محمد الطويل
فمن يشربه؟ فتبرع بشربه شخص من عنزة كان مع بنى هاجر يسمى
ضرباح وقد اشترط على ابن شافى أن يزوجه ابنته، فقال ابن شافى: إذا
رميت الطويل فإن بنتى تكون زوجة لك أمام جميع الحاضرين، فلما علم
الطويل بأن ضرباحاً شرب الفنجال يريد اللقاء والتحدى، وفى الصباح
تقابلت الجموع وبرز ضرباح يسألهم عنه، فقال ابن الطويل لوالده دعنى
أقابله لأنك أصبحت الآن كبير السن وأنا كفيل بالانتصار عليه، فقال محمد
الطويل: إن هذا الرجل لن يقابله أحد غيرى، فتلقاه محمد الطويل
وتخالفوا الهوية، وطعنه محمد الطويل فى صدره بالرمح وألقاه قتيلاً، فمر

(١) "الشوارد" ٢٣٣/٣، وفى ص ٤٩ ذكر أنها تسب لابن معيل.

أحد فريس بنى هاجر وهو قتيل على الأرض، ويقول: جوز ضرباح يا شافى.

وبعد ذلك لقيه محمد الطويل يترمل على جواده بهذه الأبيات:

يا من لقي لى شارب الفنجال	شراب فنجال الطويل
كانك شجاع فانطح الخيال	وافعل ليا هاب الذليل
وأنا على مثل الغزال	ترفع بسمك الراس والشليل
عيب على اللى ما وفى لا قال	وضرباح ما هولى عديل ^(١)

وفى ضيدان تقول عمشا الدغيلبية العتيبة:

بنات عمك يا رثيوا زهنا	وقت العشا كثرت علينا التصاريح
الله يجير الشيخ زين المجنى	الله يجيره لا جرى له سواميح
أهل بيوت للعدا بنينا	ما يتقن خوف العدا والمصاييح
أهل بيوت بالخلا شيدنا	كبار ويلقى وسطهن هبة الريح

وسبب هذه الأبيات أن عمشا تزوجت رجلاً من العجمان أنجبت منه ولدها رثيوا - وما أقبح هذا الاسم - وفى بعض أفراح النساء طلبن من والدته مدح شيخ العجمان ضيدان بن حثلين فشملت العجمان بالمدح فى هذه القصيدة^(٢):

ومن أعلامهم عم راكان حزام بن مانع بن حثلين الذى قال فيه عبلان العجمى:

حزام بن مانع ليا نشف الريق لاجا نهار المعركة ذاك كاره

(١) ديوان "ابن فرحوس" ص ٢٣١.

(٢) راجع: "شاعرات من البادية" ٣٦/٢.

وفلاح بن راكان له شعر لا بأس به.

ومن أحدىات العجمان مما نقلته من كراسات الأمير السديري قول
أحدهم:

يا الله السرب الكريم قرب خيام من خيام
شمر لهم جمع القصيم وحننا لنا جمع الإمام

وقال آخر:

يا سابقى زل الطرب والكيف من يوم سقنا الباج للخدام^(١)
أما حميناها بحد السيف والا جلينا يم ديرة يام^(٢)

وقالت بنت حزام بن مانع بن حثلين بمناسبة تزويج أخيها لها من
حضرى تاجر:

يا اخوى ما مثلك رمانى بسيف فى ديرة ما منكم اللى نزلها
مالى بدارين ولا بالقطيف ولا بذا الحلة ولا من دهلها
شفى على وضحا حياى تهيف اسبق من اللى علقوا فى دقلها
ولقط الزبيدى من تراب نظيف فى قفرة يعجبك ريحة نفلها

وقد أعادها زوجها إلى أهلها بعد هذه الأبيات^(٣).

(١) الباج: الإتاوة، ولعلها مأخوذة من البائجة وهى الداهية.

(٢) ديرة يام: نجران.

(٣) "من آدابنا الشعبية" ١١٥/٢.

التعريف براكان وأحداثه التاريخية

عرف به عبد الله بن خالد بن حاتم:

بأنه راكان بن حزام بن حثلين، وأنه الرجل الوحيد الذى فى وقته أقض مضاجع الأتراك وبلبل أفكارهم ردحاً من الزمن، ولم يهدأ لهم بال حتى قبضوا عليه وسفروه مخفوراً إلى بلادهم وسجنوه هناك ثم بعد ذلك أطلق سراحه.

وأنه توفى سنة ١٣١٠هـ.^(١)

والواقع أنه راكان بن فلاح بن مانع بن حثلين وكنيته أبو فلاح وحزام عمه.

وأول ما اجتمعت العجمان على فلاح، وبعده كانت المشيخة لحزام وكان راكان ابن أخيه ساعده الأيمن.

وقد افتخر بعمه فى قوله:

تسعين رمح كسرن فى العدامة عشرين منهن بين راكان وحزام

قال هذا فى تذكر وقعة ملح، وله فى مدح والده فلاح:

يا أبوى يا زين العياد المشافيق لا رفعوا لقطيهم السلاح

راعى دلال كنهن الغرائيق فيها العويدي واشقر البن فاح

(١) "خيبر ما يلتقط" ١٩٦/٢، وقد تتابع جماع الشعر العامى على ترديد هذا النص أو الاستفادة منه بالتلخيص وتابعه من الدارسين الدكتور الكمالي ص ٢٦٧ (حاشية)، وذكر ابن خميس أن راكاناً عاش فى أواخر القرن الثالث عشر. الأدب الشعبى ص ٢١٩ قال أبو الحسن: بل عاش ثلاثة أرباع القرن الثالث عشر وأول العقد الرابع عشر.

يا زين هجن قديت بالمساويق تلقى لها قدم المنارة مراح
والحيل عنده علقت بالمشانيق ما يذبح إلا من سمان اللقاح

ويظهر أن هذا من شعر الصبي. وقد قاله راكان بمناسبة هرب والده
فلاح من الإمام فيصل عندما أخذ الحاج وقد أجبر فيصل العجمان على
الخروج من ديرة بنى خالد.

وكان راكان وهو صبي عند والده علق بحب فتاة من قبيلته، وقد
تحررها ابن عمه، وحاول والده أن يصرفه عنها إلا أن الحب أعمى، فلم
يقبل عنها بديلاً.

وذات مرة نزلوا فى الفلاة أثناء سيرهم، فكلف فلاح ابنه بجمع
الحطب للمبادرة بطبخ القهوة لأنها أهم ما يحتفون به، إلا أن راكاناً ذهل
عن جمع الحطب مشتغلاً بالنظر إلى ظعائن قوم محبوبته وهى مولية قفاها.

وصادف أن قدم على فلاح ابن أخيه ضيدان بن حزام ليسلم عليه،
ممتطياً فرساً مشهورة ومعه بندق فتيل غالية الثمن، فاستغرب من عمه
الإبطاء بإيقاد النار، فقال: يا عم ما شبيتم ولا عندك من أروادكم
(حاشيتكم) أحد فاعتذر العم بأن الجميع مشغولون بالماشية وأن راكاناً
مشغول بالنظر إلى الظعائن.

فقال ضيدان: هل هو عاشق للبننت.

فقال فلاح: نعم إلا أن ابن عمه حجرها.

ومن المصادفات أن ابن عمها قدم زائراً، فقال له ضيدان: ألا تبيعنى
فلانة (يقصد رفع التحجير عنها) إننى لا أريدها لنفسى، وإنما أريد
إعتاقها لتختار من تشاء، وكان يرجح فى نفسه أنها ستختار راكاناً.

فقال ابن عمها: نعم أبيعها بما فى يدك يعنى رسن الفرس والبندق.

فقبل ضيدان ذلك وأعطاه الفرس بعنانها والبندق، وكان ثمنها أكثر من

ستين ناقة.

فكره فلاح ذلك، وأراد إبطال هذه المعاقدة، إلا أن ضيداناً حلف أغلظ الأيمان على إمضاء البيع، وأنه سيدبح الفرس بنفس البندق إن لم يتم البيع.

ولهذا قال فلاح يفرح ابنه راكناً:

يا من يبشر باريش العين راكان	حنا شريناها وخلص نسبها
شرايها فى غالى الأثمان ضيدان	بينت الأصيل اللي طويل حجبها
وأعطاه غنماً من طويلات الأثمان	اللي على المحراف عاجل ندها
كله لعينا وقفته بين الأظعان	يومه يخایل وين حروة عربها
ما يهتنى بالبيت راقد وسهران	ما أكثر نجوم الليل يا اللي حسبها ^(١)

ويظهر لى أن ضيداناً هذا ليس هو الذى تزعم العجمان فيما بعد، وقتله ابن جلوي عام ١٣٤٧هـ لأن فلاحاً قتل عام ١٢٦٢هـ، فلا بد أن يكون عمر ضيدان عشرين عاماً على أقل تقدير عند موت عمه، لأن صفته فى هذه القصة صفة الفرسان، فيكون من مواليد ١٢٤٢هـ، فلو كان هو ضيدان الذى قتله ابن جلوي لكان عمره مئة عام ونيفاً على أقل تقدير، ولم يذكر أنه عمر هذا العمر، ومن المستبعد أن يبقى زعيماً للعجمان وهو بهذه السن.

كما أن القصة تلمح إلى أن ضيداناً أكبر من راكان، والواقع أن ضيداناً أصغر من راكان بكثير، ولم يل الزعامة إلا بعد فلاح بن راكان.

وهذه القصة تؤكد لنا أن عمر راكان يناهز سبعين عاماً أو تزيد، لأنه بلغ السن التى يتزوج فيها صبيان البادية عادة وهى عشرون عاماً، فلو فرضنا أن القصة قبيل قتل فلاح بأعوام لكان تقدير عمره عند وفاته عام

(١) "من آدابنا الشعبية" ٦٤/١-٦٥.

١٣١٠هـ سبعة عشر عاماً على أقل تقدير.

وعندنا يقين على أن راکناً لم يعمر إلى ١٣١٥هـ وهو قول الشيخ إبراهيم آل خليفة في رثائه :

وأصبح أخو نورة محمد مع حمود الكل ينظر صاحبه يستشير

فراكان مات ومحمد بن رشيد وحمود العبيد حيان يرزقان، ومحمد توفي سنة ١٣١٥هـ.

قال أبو عبدالرحمن: وقصة راکان مع والده وابن عمه ضيدان رويتها عن أبي محمد منديل الفهيد.

والأقرب إلى الالتئام مع واقع التاريخ رواية ابن فردوس قال :

وعندما عشق بنت عامر بن جفن السفران قال فيها عندما رأى أهلها يرحلون في طريقهم إلى مكان آخر في فصل الربيع :

الله من قلب غدا فيه تفريق	يتلى ظعون مبعدين المناحي
قسم بتغريب وقسم بتشريق	والقسم الآخر مادي وين راح
لي صاحب ما يفتق البيت بيويق	ولا عذبه طرد الهوى والطماح
والله يا لولا افاق الصبر تفهيق	وارجي عسى دربه يجي لي سماح
أبوي يا حامي عقاب المشافيق	لا طير الذلان ضرب الملاحى
راعى دلال بالوصايف غرائيق	دلال فيهن اشقر البن فاح
وحامى حدود الخيل وقت التزاهيق	وكريم سبلا فى ليال شاح
ذباح حيل علقن بالمشانيق	حيل الغنم مع مسمنات لقاح
سوقوا بها شقح الأبكار الملاهيق	مثل القنوف اللي بها البرق لاح
ترى لها الجرل قروم مطاليق	كسابة العليا طيور الفلاح

وعندما سمع والده هذه الأبيات عرف أنه مشغول بحب بنت عامر بن جفن من أمراء السفوران، وعلم أن عليه بالجاه للحصول على الفتاة، فطلب بعضاً من كبار قومه أن يقصدوا الشخص الذى حاجرها، فعندما وصلوا عنده وأكرمهم طلبوا منه أن يسمح لهم بالفتاة لتزويجها لراكان فأعطاهم إياها ولم يقصر فى حقهم وعلى كرمه أهداه فلاح بن حثلين فرساً له من الخيل الأصيلة فقال فلاح ابن حثلين هذه الأبيات:

يا من يبشر باريش العين راكان	ان حن طلبناها وكمل نشبها
أمر تسهل بين ذريين الإيمان	هذاك يعطيها وهذا طلبها
ومن حشمتك سقنا طويلات الأثمان	بنت الحصان اللي طوال حجبها
ما يستوى فى البيت نايم وسهران	وتكثر نجوم الليل للي حسبها
كله لعينا وقفك بين الأظعان	يومك تخايل وين راحوا عربها

وتم زواج راكان من معشوقته فأنجبت منه فلاح بن راكان^(١).

قال أبو عبدالرحمن: وإن صح سياق أبى محمد منديل الفهيد فالمراد رجل آخر اسمه ضيدان، إلا إن كان لحزام ولد اسمه ضيدان مات فى حياة والده، فولد له آخر سماه ضيدانا فتزعم العجمان بعد فلاح بن راكان.

ومن الأخبار المتعلقة براكا أن لها غير تامة الإفادة لتجردها من التاريخ وإغفال نتائجها ما ذكره ابن رداً عن خطبة راكان لامرأة من آل مرة، فقد ذكر أن سعدى الجبهان من العذبة من بنى مرة لما علمت بأن أهلها سيرغمونها على الزواج من راكان بن حثلين، وأن ابن عمها الذى حاجرها عزف عنها تحسرت عليه وقالت:

ودي بمن احدى ثنياه قد طاح
حبه جرح كبدى وصوب فوادى

(١) ديوان "ابن فردوس" ص ١٨٥-١٨٦.

مقهور ذوده ما طرد فيه الارباح وكفه على كبش الربى نفاذ
يا زين شوفي له على وسق مرواح يعجبك إلى ركب الفرس والشداد^(١)

وها هنا سأستلمح من شعره ما يفيد في دراسة حياته التاريخية وحياة
قبيلته ، لقد وصفه إبراهيم الخليفة بنور عين العشيرة في مرثيته التي يقول
فيها :

قالوا غدا وأمسى من الناس مفقود سقم الحريب ونور عين العشيرة
وتحسر على يام بفقده وأنذر بخطر ذلك :

وهجسى بيام عقب راكان بارود شبت بطرافه من الشر نيرة
وأضحوا وهم ما بين طارد ومطروود ما بينهم تانى أمور شريرة

وفى هذا تأكيد لما قاله عبدا لله بن خالد الحاتم من أنه ألهب نفوس
قومه حماسة ورفع رأسهم عاليًا وحمى الأرض التي يحلون بها فمدت معظم
القبائل أيديها لمصافحة راكان ومحالفته تخلصًا من شره.

قال : ولا يزال هذا الخوف مسيطرًا على معظم البوادي حتى اليوم.
وراكأن رمة لا تبدى ولا تعيد مضى عليها عشرات الأعوام^(٢).

أما حمود بن عبيد الرشيد فيعتبر راكانًا كارثة على قومه فمن ضمن
تعنيفه لراكأن قوله :

غديت مثل أقدار الله يبلاك وعرضت يام للمحن والبلادي
كم واحد فى جرتك صار حواك من عقب ما هو من بعاد الراوي

وقبل التعليق على ذلك أحب أن أعرض رأى راكان نفسه.

إن راكانًا فى شعره يتغنى ببطلته هو ودوره فى إعزاز قبيلته ، ويفخر

(١) "شاعرات من البادية" ٢٣٨/١.

(٢) "خييار ما يلتقط" ٣٠٢/٢.

بمنعتها فى ذاتها.

وهو مع ذلك مولع بحبها يتشوق إليها تشوق العشاق.

ففى مداعبة راكان لرجل من قومه أنكر راكان تغزله فى ذلك الظرف،
وكان غزل راكان التشوق لقومه عندما قال:

الهم والله لابة سندوا فوق دونك منازلهم عفتها الريح
يا زينهم لا استجنبوا كل صغفوق يتلون براق ورا الصلب لاح

وكلمة (سندوا فوق) تعنى أنهم رحلوا إلى نجد ولعل هذا كان بين
عامي ١٢٦١-١٢٦٢ عندما أجلى الإمام فيصل العجمان من ديرة بنى خالد
وأحل محلهم الحميدى بن فيصل الدويش وجماعته وأمرهم بالانسلاخ عن
فلاح. فبقى فلاح وحيداً قد تخلص عنه كافة العجمان، فراكان يتشوق إلى
لابته، ولم يحقد عليهم لتخليهم عن أبيه، فليس سيد القوم من يحمل
الحقد، ثم هم معذرون لضعفهم مع الإمام فيصل الذى انضوت لطاعته
قبائل نجد فى هذا الظرف.

ويرجع هذا الاستنباط وهو أن راكاناً قال القصيدة بمناسبة أحداث ما
بين عامي ١٢٦١ و ١٢٦٢ أنه قرن الشوق إلى العجمان بتسلية والده إذ
مدحه فى آخر القصيدة بقوله:

يا بوى يا زين العياد المشافيق لا رفعوا لقطيهم بالصلاح

إلى آخر الأبيات.

ويقول عن قبيلته:

مع لابة فى الضيق تروى قناها لباسه الماهود وسمول الأذراع
رماية للشيخ فى متخاها على ظهور مجاذبة كل مصراع

إلى قوله:

وراعى النفود وخذها اللي وطاهها
ومناقر الصمان خلوا شفاها
لا نثرت دهم السحايب ظناها
كم ديرة قفر رعيننا حماها
يجفل إلى من حن نوينا بالافزاع
معف جوانبها شبا كل قطاع
وغدا قرار الصلب نبت له أنواع
لا طاح من غر الهمايل لماع

وفى قصيدته اللامية الرائية يذكر غناه لقبيلته فيقول عن جواده التي
رثاها :

كم قلطتهم صوب زين المقالي
إلى غدا الصمان مثل الزوالي
في خايع عقب المطر ما بعد زير
وزافت جويات الهمل بالنواوير
إلى آخر الأبيات.

وقوله :

يا مية هم مشعل الحرب إلى دنا
وقوله :

مع الزود تكفيني مناعير لابتني
إلا الى شفنا عليهم هزيمة
وانا ذخيرتهم إلى دبرت بهم
وقوله :

ولاهيب فعل من يدينا بديعة

لكنه سجل منعة قبيلته إلا من إمام المسلمين الذي تتبعه الكافة.

قال :

وما رازنا إلا نور قصر ابن دواس
اللي جنوده مثل وصف الجراد

إن ما يعكر على القول بمنعة العجمان فى بلادهم فى زمن راكان
أمران:

أولهما: ادعاء حمود الرشيد أنه لا منعة للعجمان إلا بالجوار
والأحلاف.

قال:

اليوم صاروا بالعرب ثقل جيران ومن أين ما وجه تقفوا نشيره

وهذا واقع تاريخى صحيح قبل أن يولد راكان، يوم كان العجمان فى
نجد وقبل أن يتغلبوا على بنى خالد فى النقرة.

وهو ظرف أدركه راكان فى فترات من عمره وليس هذا الظرف بسبب
عجز قبيلته عن حماية مراعيها، فليس فى قبائل البادية من داس حماها.

وإنما سبب هذا الظرف تعمدهم لمحاربة الحاكم الذى انقادت له البلاد
طمعاً فى الأحساء من جانب وثأراً لدخول سابقة من جانب آخر.

كما أن الذل والخمول الذى منى به راكان إنما كان بعيد وفاة سعود
الفيصل.

وها هو راكان يعبر عن منعة مراعيه دون أن ينكر عليه منكر:

قال فى الرد على حمود:

وحنا بديرتنا ولا جنب جيران فى شاية اللي ما يوازي جويره

حامين ديرتنا بخيل وفرسان يوم أن كل له حدود وديرة

قال هذا بعد عروى عام ١٣٠٠هـ بعد أن سقطت الراية التى يدافعون
عنها.

وقال يخاطب عبداً لله الفيصل:

ليتك لنا يا شيخ تشاف يوم أقبلت دولات صبيان يام

إلى أن يقول:

بين الظفيري والمطيري وعساف نزل ولو جانا النذر والزحام^(١)

قال هذا وهو بالبحرين بعد كارثة الطبعة.

وقال يخاطب الدويش:

خليت عشب الصلب يومي بالاردان تلعب بريضانه هبوب الرياح

فرغم أن الصلب مرعى خصب تلعب الرياح بأطرافه روضه إلا أن
العدو تركه عجزاً وخوفاً.

وقال:

من القطيف اليا النفوذ محمية إلا أن يمشيها خوي وعاني^(٢)

وثاني الأمرين اللذين يعكران على منعة العجمان فى بلادهم مهاداته
لابن هادي التي سجلها فى قوله:

كزيت لك نور السلف والجهامة باغية ذخرفي مقاديم الأيام

وقد تغنى الدارسون بهذا البيت كثيراً.

والواقع أن هذه المهادات ليست للدفع عن بلاد يام، وإنما هى لأجل
انتقال اليامين إلى مراعي نجد بلاد ابن هادي ذلك الوقت.

وقد بينت فى السفر الأول من هذا الكتاب أن تقديم الهدايا ليس ميزة
لابن هادي وإنما هو عرف عام لكل من أراد العرب الرعي فى بلاده.

إن راكناً عز لقبيلته من ناحية جمع كلمتها وإلهاب حماسها ومفاداته
دون مراعيها.

(١) عساف: أبو اثنين شيخ سبيع.

(٢) العاني: اصطلاح على الجار ومن شملته اتفاقية الهدنة.

وهو كارثة عليها من ناحية تهوره فى استعداد الحكومة السعودية
وولاة الأتراك وطمعه فى الأحساء.

ولو قارنته بمحمد بن هندي لربما ساواه فى الفروسية، ولكن محمداً
يتميز بالدهاء والأناة وسياسة الحرب وحفظ العهود.

وليس كذلك راكان فقد حصل منه نقض للعهود، وأضاع سياسة
الحرب فى يوم الصبيحية وملح الجهرا والوفرة إذ لم يجمع العجمان ابتداء
تحت راية واحدة وهو فى ظرف يتوقع فيه المباغته، وضع سياسة الحرب
يوم الطبعة حيث انحاز بجماعته إلى البحر، وضع سياسة الحرب حينما
أثر على سعود الفيصل فرد محمد بن هادى بجيشه العرمم حتى تقوى به
عبدا لله الفيصل وعاد به إلى الرياض.

وقد أخذ عليه حمود الرشيد استعداءه للناس بشعره وكان الشعر يومها
قوي الإثارة عظيم السلطان على النفوس.

قال حمود يتهدد راكناً ويعيبه بإثارة الناس بالشعر والحداء:

غديت مثل أقذار الله ييلاك	وعرضت يام للمحن والبلاوي
كم واحد فى جرتك صار حواك	من عقب ما هو من بعاد المراوي
قصيدك اللي يا ابن حثلين خلاك	تضرب على طاش البحر ما تراوي
اذهبت يام فى قصيد يحمراك	وبعته برخص عقب ما انت بغلاوي

إلى أن قال:

لولا سعود جابكم يوم جلاك	تموت وانتة كان دوم جلاوي
وقصيدتك بالطير خلت رعاياك	تحت نحور الخيل قرع مهاوي
ماجاك شي إلا بأثر فعل يمناك	والا بكثر الحكى هو والحداي

ثم نجد هذا التعريض:

وان طعت شورى حط حكيك بمعناك ولا تصير بكل حال فداوي
تري التفدوي ذمة الله لشرواك بالهدي مذموم ذبيح الكراوي

إلى أن قال:

حذرا عن اللي يوم حمر تنصاك وخلاك تمرح بالسيعي خلاوي

وفى شعر حمود هذا إفادات تاريخية لا بد من الوقوف عندها.

فمن ذلك قول حمود:

أذهبت يام فى قصيد بحمراك وبعته برخص عقب ما انت بغلاوي

فهذه الحمراء ذكر قصتها الأمير السديري فيما اطلعت عليه من
كراساته الخطية عن الحداء، فبين أن مربوط الحمراء من خيول ابن حثلين
وأن عبدا لله الفيصل طلب فرسا من مربوط الحمراء فأبى راكان ذلك وقال
أحدثه:

يا حيف يا ولد الإمام يبغي من الحمرا قود

وعن هذه الحمراء يقول راكان أيضاً عن ابتهالات إلى الله بشفائها:
جواوي اللي كل شيخ بغاها ولاني لعلم اللي يبيها بسماع

وقال أيضاً عن طلب عبدا لله لها وشفع ذلك بالتهديد:

يا سابقي طالبك ولد الإمام لا سامع قوله ولاني بمهديك

لو سام بمية بكرة بالتمام حلفت أنا بالبيع ما أهفي منانيك

ان زانت الدنيا وهب الولام تأتي معى حمر الطرايش تتليك

وأقوم لك بالبر عجل شمام باكر على خيل الفداوية اصغيك^(١)

(١) الفداوية: أتباع ابن سعود.

قال هذا فى حياة الإمام فيصل عندما أعلن التمرد قبيل إغارته على
سرح فيصل.

وكل هذا أوغر صدر عبدا لله، وأفدح كوارث العجمان إنما كانت على
يد عبدا لله.

وقد رأيت حسين خزل يذكر أن الشريف سرور بن مساعد بعد عام
١١٩٧ أذن لأهل نجد بالحج بشرط أن ترسل له الدرعية فى كل عام مئة
من جياذ الخيل من خيول قبيلة العجمان^(١).

ولست أدري ما هى ميزة خيول العجمان؟

إلا أن الأحساء بلد العجمان وقد ذكر الألوسى أن أحسن الخيل فى
الأحساء^(٢).

وعلى أى حال فمربط الحمراء مربوط أصيل افتخر به حمود بن عبيد
الرشيد فى قوله عن مهرته :

لي مهرة من حمد ربك والاحسان	لا هيب لا زرجه ولا هي مجون
متخيرة من خيل زعب وعدوان	أبوي ما هي من تراث العفون
جداتها حمرا طلال وراكان	وأخوه حصان سعود موف الديون
بنت الكحيله والعلوة عبيان	كثير خيل الناس منها ودون

وقصيدة راكان فى الحمراء والمن بها على عبدا لله الفيصل أثار أيضاً
حفيظة عجران بن شرفي فعارضه بقصيدة قال فيها :

يوم أن راكان يرد العلام مستصعب ما طوعن هذوليك

(١) "حياة الشيخ محمد بن عبد الوهاب" ص ٣٢٤، ولا يعرف عن آل سعود فى جميع تاريخهم مثل هذه
المساومة فى زيارة الحرم.

(٢) "تاريخ نجد" ص ٣٤.

من ضد أبو تركي طواه الهيام
إن كان يطرى السابق اللي شمام
الله يا الحمرا يجيب الوسامى
إلى أن يقول :

والصبح ابن حجر ف ونجعه أقسام
واليوم الآخر فيه جردة حزام
ورابع نهار جا عليكم غمام
إلى أن قال :

متى لبو تركي يهب الولام
الله يرمى من غدر بالوهام
أبوه قبله قد رمته المرامى

أجرب نخط له المساحى محاكيك
أرجى أن كذبه يا جواده يد ربك
حتى براى الله سريع نقاضيك

غشاهم العج الحمر له دواميك
بين العدم وبين واره مكايك
وجموعنا لجموع يام محابيك

حتى يحط معادي الدين درميك^(١)
الباير اللي حط بالدين تشكيك
رماه رماي الوحش بالشبابيك

وقصيدة حمود هذه قالها بعد وقعة المجمع بديل قوله :

ذا قول من لاهو من الناس يدراك
ما سال عن راس به الزوم شرواك
لا هو هتيمي ولا هو حساوي
بالمجمة بظلال عطب الأهواي

ووقعة المجمة كانت سنة ١٢٩٩ ، ويظهر لى أنه قالها بعد هزيمة
الإمام عبدالرحمن بن فيصل فى حريملاء عام ١٣٠٩هـ فهى آخر مقاومة
لآل رشيد قبل ظهور الملك عبدالعزيز والعجمان بصف الإمام عبدالرحمن.
وربما كان راكان قبيل ذلك قد أيس من آل سعود فبقى مع جماعته
عند مبارك الصباح.

(١) أبو تركي هو عبد الله الفيصل، ويكنى أخو نورة أيضاً، أما لقب (أبو هلا) فلقب أخيه الإمام سعود، وهو أيضاً لقب يطلقه الشعراء على من يصفونه بالكرم.

ويعرض حمود بسنة الطبعة فيقول:

قصيدك اللي يا ابن حثلين خلاك تضرب على طاش البحر ما تراوي

ويعيبه بالاعتداء والثرثرة:

ما جاك شي إلا بأثر يمناك والا بكثر الحكي هو والحداي

والواقع أن لسنة الطبعة مقدمات قبل أخذ راكان لسرح الإمام فيصل.

فقد سحب منع الحمراء من عبدا لله بالتهديد، واستفز الإمام فيصلاً
بهذه الأحذية:

يا حيف يا ولد الإمام يبغى من الحمراء قود

أبي إلى جت خيل يام لينى على مثل الفهد

والله لخرب ها الكمام والا لا شيخ بها البلد

يقصد بالكمام نخيل الأحساء.

كما أن حادثة المكرمي التي جرّها العجمان ربما كانت من الغيظ
التاريخي في نفس الإمام عبدا لله.

وقال حمود:

حذار عن اللي يوم حمر تنصاك وخلاك تمرح بالنسيعي خلاوي

ولست أعرف شيئاً عن حادثة النسيعي ولكنه بلا ريب يقصد عبدا لله
الفیصل، فقد كان جلاء راكان في عهده وفي عهد الإمام فيصل.

وقد أكد ذلك بقوله:

لولا سعود جابكم يوم جلاك تموت وانتہ كان دوم جلاوي

وقد عابه بالتفدوى أى القتال لأجل سعود الفیصل، وانتجاع حكام
الخليج:

تري التفدوى ذمة الله لشرواك بالهدي مذموم ذبيح الكراوي

كما أراد حمود تفدية راكان لابن صباح فى يائثته.

إلا أن راكاناً لم يكن أجير حرب فيوصف بالتفدوي وإنما كان صاحب
ثأر وقد وتره عبداً لله فى قبيلته وماله.

وقال حمود:

وقصيدتك بالطير خلت رعاياك تحت نحر الخيل قرع مهاوي

وهو يعرض فى هذا بقول راكان يخاطب مبارك الصباح:

الطير يا ريف المشافيق يفداك أبا العوض يا شيخ خطو النداي

أما اشقر جعل المنايا تعدادك شاهين يودع داغر الحرب هاوي

إلى أن قال يوصيه بالاستعانة بالعجمان:

واقضب نصاب السيف صلت بينماك قضية نصيبة ما تخيب المناوي

والله ما تعطيه يمناك ليسراك لا شفت وقعة فى كبار البلاوي

قال أبو عبدالرحمن: يظهر لى أن قصيدة راكان هذه، ثم رد حمود
الرشيد عليها ثم رد راكان بنفس الوزن والقافية إنما كان فى السنة الأخيرة
من حياة راكان بعد هزيمة الإمام عبدالرحمن فى حريملاء.

ويظهر أن راكاناً مات عند آل صباح.

ويظهر أن راكاناً فى هذه الفترة يؤلب لجمع القبائل مع الإمام
عبدالرحمن، فلما ينش من مساعدة ابن صباح ترفق فى الرد على حمود
الرشيد ومدح ابن عمه محمد بن عبداً لله الرشيد حاكم نجد، وربما كانت
لهم أحداث مع شمر قبيل هذا العام.

ونعود إلى شعر عجران بن شرفي فنجد الرد جاء متأخراً بعد وقعة ملح
وما قبلها، فقد أشار إلى ذلك بقوله:

والصبح ابن حجر ف ونجعه غدا أقسام
غشاهم العج الحمر له دواميك
واليوم الآخر فيه جردة حزام
بين العدام وبين واره مكاويك
ورابع نهار جا عليكم غمام
وجموعنا لجموع يام محاكيك
ونعود الآن إلى ترتيب أحداث العجمان التي نتوقع أن راکناً عايشها
ثم نستجلى دوره التاريخي والأدبي فيها.

فأول تلك الأحداث مناخ الرضيمة عام ١٢٣٨هـ أدركه وهو صبي.
وما بين عامي ١٢٤٥ و ١٢٤٨ لم نجد للعجمان خلافاً مع آل سعود
بل كانوا في جيش الإمام تركي في وقعة السبية ضد بني خالد عام ١٢٤٥
فلعل الإمام تركي أسكن العجمان في النقرة فيما بين هذين العامين.
وفي عام ١٢٤٨ إغارة تركي على فلاح بن حثلين واستسلامه.

ومن هذا التاريخ إلى عام ١٢٦١ لم أجد لهم خلافاً، ففي سنة ١٢٥٠هـ
كان بداح رئيس آل حبيش مع الإمام فيصل في محاصرة مشاري، وفي عام
١٢٥٨هـ كان فلاح مع ابن عفيصان لتأديب أهل القطيف، وفي عام ١٢٥٩
وقد زعماء العجمان على الإمام فيصل وهو بحريملاء للمبايعة.

وفي عام ١٢٦٠ ورد وصف محمد بن جابر الطويل برئيس العجمان
وقد هزم محمد بن فيصل الدويش في ديرة بني خالد.

ولعل راکناً قال في هذه الواقعة قصيدته:

مزن تزيير من جنوب خياله يا الدويش وخم سيله ذوى عون
يا سعود كون الباردة ذا بداله هذى سواة اللي ليام يحربون

وسعود هو الفغم من مشايخ مطير وفرسانهم.

ولست أعلم شيئاً عن كون الباردة فإن كان راكان قال هذه القصيدة في وقعة محمد بن جابر الطويل، فكون الباردة قبل هذه الوقعة، وربما أراد حياقة أو نهب أذواد على غرة.

وفيما بين عامي ١٢٦١ و ١٢٦٢ هـ أخذ فلاح الحاج وقتله الإمام فيصل بعد أن أخرج العجمان من ديرة بنى خالد، وأحل مكانهم الدويش.

وهنا نص ابن عبيد على أن راكاناً أصبح رئيساً للعجمان بعد مراسلات لفيصل وهدايا، وأنه حضر بين يدي الإمام فيصل وبايعه^(١).

إلا أن الأحداث لا تذكر راكاناً زعيماً إلا منذ وقعة ملح عام ١٢٧٦ هـ.

ففي عام ١٢٦٤ هـ وفد رؤساء العجمان مع محمد الطويل ودفعوا الزكاة وعفا عنهم فيصل لأنهم غزوا ناساً من المسلمين.

وفي عام ١٢٦٧ هـ وفد حزام عم راكان ورؤساء العجمان على الإمام فيصل بمائة حليوين، فلعل حزاماً تنازل لابن أخيه بعد ما كبر في حدود عام ١٢٧٦ هـ.

وفيما بين عامي ١٢٦٧ و ١٢٧٦ هـ نرجح أن راكاناً قال أحديثه في الرد على جمل بن لبدة أمام الإمام فيصل:

إنه يكذب يا فيصل ما هو لكم مطواع
نتافئة لحياة مرشد والشيخ الآخر ضاع

وفيما بين عامي ١٢٦٧ و ١٢٧٦ هـ وقعت أحداث راكان مع بنى هاجر ومطير وقحطان على سبيل الترجيح لأنه في مساجلته لابن هادي قال:

كزيت لك نور السلف والجهامة باغيك ذخرفي مقادير الأيام

فسيطرة محمد بن هادي على براري نجد كانت في هذا الظرف قبل

(١) "تذكرة أولى النهى" ١١٣/١.

أن يزحزحه تركي بن حميد.

ولأن راکناً فخر بمنصور الطویل الفارس المشهور الذی قتل عام
١٢٨٨هـ:

معنا الطویل اللی تجیکم علامه مثل العدیم اللی علی الجول صرام
أما قول راکان:

الترك قبلك زارنا به زعامة قد عافنا واختار عنا هل الشام
فهذا رد آخر متأخر إلا أن الرواة خلطوا بين الردين، وقد حققت ذلك
فی جمعی وشرحی لشعر راکان.

والرد الأخير إنما كان عام ١٢٩١هـ.

وقبيل عام ١٢٧٦ بدأت تسوء علاقته بعبد الله بن الإمام فيصل ابتداء
باستهزاء الحمراء وانتهاء بقول راکان:

والله لا خرب ها الكمام والا لا شيخ بها البلد

وفى عام ١٢٧٦هـ أغار العجمان على سرح فيصل وأخذوه ثم ارتحلوا
ونزلوا قرب الكويت.

فندب الإمام فيصل ابنه عبدا لله لتأديبهم فضربهم الضربات القاسية
وفى نفسه ما فيها على راکان.

لقد اكتسح من على الوفرة ليلاً فى شعبان من هذا العام، ثم أغار على
آل سليمان ومعهم آل شامر بزعامة ابن سريعة، وهم على الصبيحية فأخذ
أموالهم ولاذت شرائدهم بحزام بن حثلين بالجهراء.

ولم يحضر راکان ذلك لأنه نازل على ملح، ولم يعلم بتلك الغارات إلا
بعد انتهائها فجمع فلول العجمان وتزعمهم وسير العطف (الهوارج) قدام
الجيش فكانت وقعة ملح فى رمضان.

وقد ذكرت هذه الوقائع فى قصيدة عجران بن شرفى.
وهزم راكان هزيمة شنيعة ولاذت فلوله بالكويت إلا أنه فعل الأفاعيل
فى هذه المعركة.

قال يفاخر محمد بن هادى الذى حضر هذه الوقعة مع عبدا لله
الفيصل:

تسعين رمح كسرن فى عدامه عشرين منهن بين راكان وحزام

وفى هذا اليوم قتل راكان فراجا الدويش أخذاً بثأر والده.

وقد قال راكان بهذه المناسبة قصيدته التى مطلعها:
عيناك يا الصفرا ذبحت ابن فراج بشلفا حداها عود سير الناسيس

وقال:

مثل الدويش اللي يفدي الجهامة عقرت جواده فوق رجل وقدام

وفى عام ١٢٧٧ تحالف العجمان مع المنتفق وإغاراتهم على أهل نجد
بادية وحاضرة وعلى الكويت والزيبر، ثم هزيمتهم أمام تحالف الزيبر مع
بعض أهل نجد، ثم نزولهم قرب الكويت على الجهراء وكبيدة وكابدة.

وفى رمضان وقعة الطبعة أوقعها عبدا لله الفيصل وهى أعظم كارثة
مرت بهم.

أما العجمان فمن سلم منهم فقد نفي إلى نجران وأما راكان فقد اخترق
صف عدوه ونجا على فرسه وهرب إلى البحرين.

بقى راكان لاجئاً عند آل خليفة فى البحرين ومن أخباره هناك أن
أحد مشايخ الخليج طلب حصان الفارس حمد العوامي الهاجري وكان
مشهوراً بالجري فاعتذر وقال قصيدة بهذه المناسبة ذكر فيها انتصاره على
راكان فى إحدى الوقعات وكان راكان حاضراً فصدق له.

قال العوامي :

ثم أنشدوا راكان يوم التقاني يوم التقينا الخيل عرجود

هكذا نقلت من كراسات الشيخ منديل الفهيد الخطية فلا بد إذن أن
حربه مع بنى هاجر قبل هذا التاريخ ، ولم تذكر لنا كتب التاريخ شيئاً عن
هذه الواقعة ، وإنما حفظ لنا الأدب العامي أنه نشب الخلاف بين العجمان
وبنى هاجر فاستنجد شيخ بنى هاجر شافي بن شعبان بالشيخ محمد ابن
هادى متعللاً بحلف جنب الذى يجمع بين بنى هاجر وعبيدة من قحطان .

وفيهما يقول :

حنا شوي وحاميتنا القرامة قطاعة ننطح ولو كملوا يام

ولا بد أن راكناً أحس بعداء ابن هادى على ضوء إهابة شافي به فقال
قصيدته التى مطلعها :

يا راكب حر تذب سنامه عليه ني راكب نيه العام

فرد محمد بن هادى بقصيدته التى يقول فيها :

لا بد من يوم يطير كتامه أما على المطران والا على يام

قال أبو عبدالرحمن : هذا هو الترتيب التاريخى الصحيح للقصائد كما
بينت ذلك فى تحقيق شعر راكان ، إلا أن قول ابن هادى على فترتين ،
وكذلك رد راكان كما سيأتى فى تحقيق شعر راكان .

ولراكان مديحة فى عبدا لله الفيصل بعد سنة الطبعة وهو لاجئ عند
آل خليفة .

فمن هذه المدائح قصيدته التى مطلعها :

انحى من العرق الحمر يا ذلوي وطويق والعارض تحو وراها

إلا أنه سبق ذلك تهديدات من راكان وهو فى البحرين فى قصيدته

التي مطلعها:

قال المعيض بالضحي يبدع القاف في دار سمحين الوجيه الكرام

قال ابن فردوس:

حدث بين العجمان وبين حكومة المملكة في ذلك الوقت سوء تفاهم وأدى ذلك إلى الحروب الطاحنة بين الطرفين وطالت مدة الحرب بين الطرفين ثم أرسل ابن حثلين بكتاب يطلب فيه من أمير دولة البحرين أحمد بن خليفة بأن يسمح لهم بالنزوح إلى حدود البحرين فبلغ الكتاب حاكم البحرين فأرسل لهم بأنه يرحب بهم وبقدومهم إليه، وأرسل لهم السفن التي تحملهم مع مواشيهم ليعبروا إلى البحرين، فلما عبروا طاب لهم العيش في أرض البحرين وقام بواجبهم خير قيام وأكرمهم إكراماً كثيراً فمكثوا عنده فترة من الزمن، وبعد ذلك تذكر راكان دياره ومراييعهم وصولاته وجولاته فاشتاق إلى بلاد الجزيرة العربية وبلاده التي تقع ما بين الأحساء والكويت، فأحب أن يرسل قصيدة إلى جلالة الملك عبد الله ابن فيصل آل سعود فبلغ قومه، وقال لهم من منكم يستطيع أن يحمل رسالتي إلى الملك فأخذ القوم يترددون، فحضر إليه واحد يقال له علي ابن سهيلة، وقال: (أنا الذي أحمل رسالتك وأنا متحمل ما يأتي من جلالة الملك وما يفعل بي لأجل خدمتك وطاعتك يا أبو فلاح)، فأخذها ابن سهيلة ودخل، وهناك عندما دخل بها إلى قصر الحكم آنذاك، فلما رآه الملك وعرفه غضب غضباً شديداً وأخذ يردد اسمه على لسانه واسم قومه وقبيلته وأخذ يهددهم ويذكر الحاضرين في المجلس ما حدث بينه وبينهم من حروب، فقال له ابن سهيلة بأنه معي رسالة إلى جلالتك، فقال له أعطني الرسالة، فأخذها وأعطها إلى كاتب القصر وأخذ يسردها أمام الملك، ومن في حضرته وكان من ضمنها أن قال الشيخ راكان:

قال المعيض بالضحا يبدع القاف في دار سمحين الوجيه الكرام

فعندما سمع عبد الله بن فيصل هذا البيت قال: (هذاك أنا وأنا أخو

نورة واسمع يا بن السهيلة لاجيت راكان سلم عليه وقل له حنا نرحب
بقدمهم صوب ديرتهم وما فات مات وحن أخوان وعلى الحق أعوان^(١).

قال أبو عبدالرحمن: رأيت كل جماع الشعر العامى ودارسيه يرون هذا
الرأى لأنهم أخذوا بالسطحيات ولم يدرسوا قصيدة راكان.

والواقع أن راكاناً يمدح عبدا لله الفيصل ويهدده وإنما اعتذر منه فيما
بعد بقصيدته التى مطلعها:

انحي من العرق الحمر يا ذلوي وطويق والمارض تحوز وراها

وعلى إثرها أذن له الإمام عبدا لله بالعودة:

وتشكى وهو فى البحرين على أحد آل خليفة تشتت العجمان وقدم
لذلك بتشوقه للحرب، وذلك فى قصيدته التى مطلعها:

يا أبو هلا طير الهوى خبث البال طبعه خبيث والحباري قليلة

وفيهما يقول:

لا من ذكرت رموس عصر لنا زال وشوف الفياض وفقد عز القبيلة

ثم ذكر انتجاعهم للمرعى واستسقى لمراتعهم وفخر بمواقفهم إلى أن
يعبر عن هذه الألفة والالتحام بقبيلته.

ومن عقب ذا ياما حلا شرب فنجال فى مجلس ما فيه نفس ثقيلة

هذا ولد عم وهذا ولد خال وهذا رفيق ما لقينا بديله

ومن عام ١٢٧٧هـ وهو تيقن وجود راكان فى البحرين إلى عام ١٢٨٣هـ

(١) ديوان ابن فردوس: ص ١٧٢ و ١٧٤، ومن المعلوم أن الرعية فى ذلك تقول: إمام المسلمين وإنما
حدثت بدعة جلالة الملك أخيراً وقد تراءى الملك فيصل رحمه الله من هذا اللقب، وقال فى أكثر من
مناسبة: إن الجلالة لله. وقد لاحظت على مدار التاريخ أن بساطة الألقاب وفطريتها كانت فى عز
سلطان المسلمين فإذا ضعفوا تضحمت الألقاب.

وهو تيقن وجود راکان فى المملكة انقطعت عنا أخبار راکان، إلا أنه من المتيقن أنه فيما بين هذين العامین أمضى فترة فى البحرين وعاد إلى المملكة بعد اعتذار لعبدالله الفيصل وسماح عبدالله له بالعودة، وقد عاد وقبيلته فى نجران.

وفى عام ١٢٨٣ قدم سعود من نجران ومعه العجمان، فكانت وقعة المعتلى التى هزم فيها سعود فسار مع العجمان من الأحساء.

وأحداث عام ١٢٨٤هـ ترجح أنه بقى أناس من العجمان فى الأحساء وأحداث عام ١٢٨٤هـ تؤكد أن العجمان لم يرحلوا مع سعود لعمان.

أما راکان فمن المحتمل أنه هم بالجلء لأنه بعد وقعة المعتلى أرسل قصيدة للشیخ محمد بن خليفة آل خليفة يذكر فيها غلبة عبدالله الفيصل فى المطلاع:

ما قال عبدالله بدانیک الأرواس	بین الدلم وخشوم قصر البجادی
حول الضیعة من ورا ذیک الأطعاس	بین الخشوم النایفة والحماد
ثم تشتكى له:	

یا شیخ عیلات الدهر تقلب الراس	یا ما جرى فى الكون من عصر عاد
-------------------------------	-------------------------------

ثم یذكر إشارة إلى غرضه من مناصرة سعود:	
یوم الجدا فاللى جدانا من الناس	عدالة المیزان بین البوادی

ثم یعود إلى غلبة عبدالله:	
وما رازنا إلا نور قصر ابن دواس	اللى جنوده مثل وصف الجراد

ثم یعلن عن عزمه على مغادرة بلاد جفت یاما لباسة الطاس وسعوداً	
حمى دن الأفراس:	
ودار جفت ربع عمايمهم الطاس	لا حل بأطراف الجهامة منادی

والله لو أعطى بها مال عباس وفراشي الديباح والشكر زادي
من عقب مجفاها حمى دن الأفراس من عقب ذولا ما بها لى قعاد

ولكن ليس لدينا ما يدل على أن راكناً غادر البلاد على سبيل التأكيد.

وفى عام ١٢٨٤هـ أمر عبدا لله الفيصل بإحراق بيوت العجمان فى الرقيقة وسجن من بقى منهم وعزل السديرى عن إمارة الأحساء وعين ناصر بن جبر الخالدى ولعل سبب ذلك أن ناصراً أبلغ فى التكنيل بالعجمان لأن بنى خالد خصومهم كما أن الدواسر انضموا إلى العجمان فى محاربة عبدا لله.

ويرجع بقاء راكان فى الأحساء عام ١٢٨٧هـ أن كثيراً من العجمان انضموا إلى سعود بالبحرين بتدبير رؤساء العجمان الذين بقوا فى الأحساء معلنين الطاعة لعبدا لله الفيصل وأقسموا لأميره ناصر بن جبير أنه سيحاربون سعوداً.

ولا ريب أن راكناً رئيس رؤسائهم.

وانضم بقية العجمان إلى سعود لما وصل إلى العقير أما راكان وعمه فلاح وقلّة من العجمان فقد بقوا مع ناصر الجبر مظهرين الولاء معلنين الغدر أخذاً بثأر ملح والطبعة.

فلما التحمت المعركة فى الوجاج مال راكان على جيش عبدا لله وفتك به وقال أحديثه التى ذكرها مقبل الذكر^(١).

يا يام يا سقم الحريب ردوا لعبدا لله قضاياه
من كان له حق مصيب يوم اسعفت ياخذ وفاه

فكان هذا أول انتصار لسعود، فجعل حزام بن حثلين خفيراً فى

(١) هذه الحادثة فى وقعة الوجاج لا جودة حيث اشتبه الأمر على الذكر.

المبرز، فاستبد العجمان بالأمر وعظمت شوكتهم ولم يتقيدوا بأوامر سعود.

وفى وقعة جودة فى ٢٧ رمضان دبر راكان الحيلة فى إخراج عساف أبو اثنين من جيش عبدا لله الذى أرسله بقيادة أخيه محمد، ويذكر الذكير أن سبيعاً مالت على مخيم محمد ونهبتة ووقعت الهزيمة على جيش عبدا لله وكان ذلك أعظم انتصار ساحق لعبدا لله.

وبعد هذه الوقعة لم يحسن سعود وفادة محمد بن هادى بن قرملة شيخ قحطان لأجل كره العجمان له مما جعله يجدد العهد لعبدا لله.

ولم يذكر التاريخ شيئاً من خصومة العجمان لقحطان قبل هذا الظرف سوى ما استنتجه من شعر راكان وابن هادى آنفاً.

ولعله بهذه المناسبة قال محمد بن هادي:

لى لابة حدرتها من تهامة أما على المطران والا على يام

وفى عام ١٢٨٨هـ حصلت وقعة البرة بين سعود وأخيه وقد انهزم عبدا لله وقتل منصور الطويل من فرسان العجمان.

وقد حضر راكان هذه الوقعة وافتخر بها فى قصيدته الدالية بوصل الهاء.

وفى هذا العام عبت العجمان بالأحساء كعادتهم السابقة وبعد رجب كانت وقعة الخويرة بين سعود وبين عبدا لله ومعه العجمان فهزم سعود وهرب عبدا لله واستولى الأتراك على الأحساء.

وفى عام ١٢٩٠هـ إلى عام ١٣٠٨هـ تتعاقب الأحداث فنجد العجمان مع سعود فى الاستيلاء على الخرج وضرما ومحاصرة حريملاء ووقعتى الجزعة وطلال وذلك عام ١٢٩٠هـ.

وفى عام ١٢٩١هـ فى آخره توفى سعود الفيصل.

وفى رمضان كان العجمان مع عبدالرحمن الفيصل فى قتال الترك

بالأحساء، وكانوا معه فى آخر ذى القعدة فى محاربة الأتراك وأحلافهم من المنتفق وقد هزم عبدالرحمن فى هذه الواقعة.

وكانت معه عام ١٢٩٢هـ فى حصار ثرمداء وشقراء وملاقاة عتيبة.

وفى عام ١٣٠٠هـ حصلت معركة عروى فوجدنا حمود بن رشيد بعد انتصار ابن عمه محمد العبداء لله يبعث لراكان بقصيدة مطلعها خطاب لليل المتلقم هكذا:

يا ليل سلم لي إلى جيت راكان سلم على زيزوم يام واميره
اليوم صاروا بالعرب تقل جيران ومن اين ما وجه تقفوا نشيره

إلى آخر القصيدة التى يذكر فيها انتصاره على عتيبة.

فربما دل هذا على أن راكاناً شارك فى عروا بصف محمد بن سعود الفيصل.

وربما حاوره حمود بالقصيدة لأن هزيمة عتيبة أنصار محمد بن سعود تغيبه، ولهذا قال راكان:

تذكر محمد جامع نجع عتبان ذخيرة ياوي والله ذخيرة
الأمر قدره الولي على الشان والا عتيبة ما عليهم قصيرة
كرمان وان ركبوا على الخيل فرسان اليا اختلط عج الرمك بالغيرة

وبعد هزيمة حريملاء كان خصم راكان الجديد وهو ابن رشيد أقوى من خصمه الأول عبدا لله الفيصل، وبعد وفاة سعود عدم المناصر القوى.

فعاد إلى الأحساء وقد كبر سنه وصار يهاجم الأتراك ويهدد أمن أهل الأحساء.

وقد كان استيلاء الترك على الأحساء منذ ١٢٨٨هـ إلى ١٣٣١هـ.

وخلال هذه الفترة أى فيما بعد ١٣٠٠ تجددت خلافاته مع مطير وقحطان. وفى هذا الظرف ناقض ابن هادى بقصيدته التى يقول فيها:
الترك قبلك زارنا به زعامة قد عافنا واختار عنا هل الشام
إلى أن يقول:

ذي ديرة الحاكم كبير العمامة اللي نحى عنها طوابير الاروام
قدامكم شيخ رفيع مقامه الخيل قرح وابيض الخد قدام
يا لله عسى الفردوس ملفى عظامه اللى بعث دين النبى دين الإسلام
وإن رادها غيره ضربنا رثامه عود يبذل هفوته بالتندام
مثل الدويش اللي يقدي الجهامة عقرت جواده فوق رجله وقدام
إلى أن قال:

تسعين رمح كسرن فى عدامة عشرين منهن بين راكان وحزام
كم ثار عند ركابنا من كتامة ياما هلك من ضدنا من سبب يام
والشيخ الممدوح الذي ابتهل له هو سعود الفيصل والعود الذي بدل
هفوته بالتندام هو عبدا لله الفيصل أو ابن هاي. وفى هذا الظرف الأخير
سجل انتصاره فى حربه للدويش بقصيدته التى مطلعها:
يا راكب من عندنا فوق شقران سواج مواج بعيد المضاحى

ويقال إنه وقف على جثة ابن درجان من رؤساء مطير يخاطبه بقوله:
العذر منك يا الفتى يا ابن درجان حنا فهقنا الكون نبغي الصباح^(١)

ثم تأتى حادثة أسر الأتراك وهى بعد عام ١٣٠٠هـ.

(١) "خيار ما يلتقط" ٢/٢٠٢، (حاشية) والأظهر أن ابن درجان من فرسان آل سليمان من العجمان كما
سيمر - إن شاء الله - فى تحقيق شعر راكان.

وعن سجن الأتراك لراكان قال عبدا لله الخالد الحاتم فى معرض ترجمته لراكان:

أقضى مضاجع الأتراك وأقلق راحتهم، ولم يهدأ لهم بال أو يطيب لهم حلوا المنام حتى قبضوا عليه لخيانة بعض أعدائه، وهكذا قيدوه بالحديد ونقلوه إلى بلادهم ووضعوه فى (زنزانة) مغلقة فى الوقت الذى تدور به رحا معركة رهيبة بين الأتراك والمسقوف، ولا تزال حتى ذلك الوقت تستعمل عادة المبارزة فى أول الحروب فبرز من بين صفوف المسقوف عبد أسود كالعملاق الهائل، وطلب المبارزة، فكل من برز له كر عليه وجند له فى الحال حتى أعيا الترك أمره، فسمع راكان وهو فى سجنه قصة هذا العملاق المؤذى فطلب من القيادة مبارزته ولكنها لم تأبه لطلبه هذا لعدم التكافؤ بين راكان الحقيقير المعلول وبين العملاق المرعب، أما راكان فظل يكرر طلبه هذا، ويلح به حتى وافقت القيادة وأخرجته وطلب مهرة يدربها على طريقته الخاصة، فأجيب إلى طلبه أيضاً، وطلب شلغاً مردودة الأطراف فأعطنى أيضاً فمضت عدة أيام وراكان منهمك فى تدريب مهرته، ثم نزل الميدان فخرج إليه العبد الأسود وعيناه يتطاير منهما الشرر، فما هى إلا جولة أو جولتان وراكان يزمر كالأسد حتى انقض على مبارزه كالعقاب الكاسر فاخطفه من على سرجه واقتاده أسيراً وقيل قتله، فتعجب الناس وصدحت الموسيقى فوق رأسه. هذه القصة رفعت رأس العرب عالياً، ثم أفرجت عنه الحكومة، وطلبت إليه أن يتمنى عليها، فطلب ولكن ماذا طلب؟ إنه طلب أن تعطيه الدولة: الصمان والدهناء^(١).

ولقد تتابع جماع الشعر العامى على ترديد هذا النص لابن حاتم أو تلخيصه حتى أصدر الشيخ منديل كتابه، فأفادنا برواية شفوية موجزها أن الأتراك سايروا راكانا وهو فى سوق الجلب بالأحساء، وليس معه من قومه سوى رجل واحد اسمه دهام فتابعوهما خارج البلد حتى اختطفوهما

(١) "خيار ما يلتقط" ٢٠٢/٢-٢٠٣.

وأركبوهما فى البحر عن طريق الجبيل وعندما تلاطمت الأمواج استنكرها
دهام وآذاهم فألقوه فى البحر رغم أنهم عرضوا عليه العودة أول الأمر، لأنهم
لا حاجة لهم فيه وغرم أن راكنا أشار عليه بالعودة.

وكان زادهم الخبز اليابس^(١)، ولهذا قال راكان وهم فى طريقهم:
عقب المعزة صار كنا دراويش الكل منا خبزته فى يمينه
لا عاد لا قهوة ولا عاد به عيش ولا عاد به فطحة خروف سمينه
ثم ذكر الشيخ منديل قصة المباراة التى ذكرها الحاتم إلا أنه أضاف
هذه التفصيلات:

- ١- كان سجنه فى استنابول بغرفة واحدة لها نوافذ.
 - ٢- أن معه دربيل (منظار) فرأى الحرب بين الأتراك وغرمائهم، ورأى
بطش فارس الغرماء، فطلب الإذن بمبارزته.
 - ٣- طلب أن يختار من الخيل ما لم يعسف، فكان يذعرها بصوته،
فيعرف أمارتها بذلك، فدربها بنفسه على الانحراف لأن طريقة
الأتراك وغرمائهم فى البراز تختلف عن طريقة فرسان نجد.
 - ٤- دخل راكان المعركة بدون سلاح، وإنما معه ثلاث من الشرى
(الحنظل) واستطرد أمام الفارس مظهرًا الانهزام، وكلما أقبل عليه
الفارس رماه بحنظلة .. وعندما ابتعد عن الفارس انحرف راكان
بسرعة، فجعل الفارس أمامه مديرًا له ظهره، فوضع راكان حبل
العنان على الفارس وأرداه حتى أخذه أسيرًا.
- قال أبو عبدالرحمن: الفروسية مهارة وفن، وما فعل محمد بن هندى
الأفاعيل إلا لإجادته لطريقة الاستطرد والانحراف مع قوة ضرباته،
وشدة عضلاته.

(١) قال أبو عبدالرحمن: هذا بعيد ولكن المتوقع أنهم أعطوا راكانًا ما لم يكلفه من الأكل.

٥- رغب الأتراك من راكان البقاء عندهم على أن يرفعوا منصبه ، فأبى فأعطوه جائزة وأركبوه حتى وصل إلى المدينة المنورة ، فاشترى ركائب .

٦- مدة سجن راكان سبع سنين أو تسع .

٧- بعد عودته تزعم جماعته كالمعتاد^(١) .

أما الشاعر فهد الفردوس العجمي فيروى القصة على وجه آخر ، وهو أن لراكان مكافأة (خرجية) يستلمها من ابن عودة وكيل حكومة الأتراك في الأحساء ، لأن العجمان يحمون منطقة الأحساء من القبائل .. هذا في الصيف ، وفي الشتاء يرحلون طلباً للكلا ، وعندما استقر العجمان في البر ركب راكان مع ستة من رجاله وذهبوا إلى الأحساء ، ونزلوا عند ابن عودة ليؤكلوه على استلام مكافأتهم ، وكانت الحكومة التركية طلبت من ابن عودة أن يخبرها بوصول راكان . فلما أعلمها بذلك أرسلت له قوة أسرته ، لأنها دبرت لذلك مسبقاً ، فأرسلته إلى استانبول ، وفي أثناء سيره بمنطقة الأحساء مر ببعض الجوارى اللواتي يحطبن من بنات العجمان وآل مرة وقد عرفنه ، فقال راكان موصياً لهن :

سلام عليكن كلكن يا حطاطيب الله يساعد كلنا في نويه

بنات يام لا تجن القصاصيب والبيسري لا تدخلن في حويه^(٢)

فتوجهوا براكان إلى تركيا عن طريق البحرين .

أما جماعته الستة ، فقسم أرسلوه إلى البحرين ، وقسم أرسلوه إلى إيران .

(١) من آدابنا الشعبية ٦٢/١ - ٦٣ .

(٢) قال أبو عبد الرحمن : هذا البيت سخي ، ولا يليق بأحط الناس فضلاً عن راكان ذي الصوت الجهورى البطولى والعمل الرجولى ، والبيت مصنوع بلاشك .

وذكر ابن فردوس أنهم وضعوا راكناً في مكان بعيد عن المدينة ووضعوا عنده رجلاً يصنع له القهوة وبعض الخدم لخدمته، ومن بينهم السجان حمزة الذي طلب من راكان أن يحدثه عن رحلته عن طريق البحر وكم استغرقت الرحلة من مدة، فقال قصيدته التي مطلعها:

حمزة مشينا من ديار المحبين الله يرجعنا عليهم سلوم

ومن ضمن هذه القصيدة قوله:

والنوم يا مشكاي مالا في العين والقلب يا حمزة تزايد هموم
من الخداعة واحتيال الملاعين هيهات لو أنى عرفت العلوم

وعن مصارعته للفرس الأسود قال ابن فردوس: وعندما كان راكان في السجن قامت حرب طاحنة بين الأتراك ودولة الأساقفة (وهي دولة المسقوف من العجم)، وكانت الغلبة في الحرب للأساقفة على الأتراك، وكان من بينهم فارس، وهو عبدٌ أسود يمتطي حصاناً أسود، وكان بين الطرفين حفرة كبيرة جداً تفصل بينهما بحيث لا تستطيع الخيل الوصول إلى الجهة الأخرى المواجهة، ولم يستطع اجتياز تلك الحفرة الكبيرة إلا ذلك الفارس الأسود وحصانه الأسود. وعندما رآه فرسان الأتراك ولوا الأدبار خوفاً منه، وهو مازال يلاحقهم ويقتل منهم ما استطاع قتله، وكان راكان يشاهد المعارك بين الطرفين في كل يوم وهو في سجنه حيث كان يصعد إلى السطح العالي للسجن مع السجان ويشاهد من هناك كل ما يجري، فطالت الحرب على الأتراك، وذاقوا الويل وأيقنوا أنهم إلى هلاك، و [إلى] استيلاء القوات الغازية عليهم، فتشاوروا فيما بينهم على أن يستسلموا لدولة الأساقفة حتى يحقنوا دماءهم من ضراوة القتال. وبعد ذلك طلب راكان من السجان أثناء مشاهدته لما يجري أن يرسل إلى الباشا التركي ليطلق سراحه للمبارزة، ولكن الباشا التركي رفض طلبه لعدم ثقته بالتغلب على ذلك الفارس الأسود. وبعد إلحاح من قبل راكان طلبه الوالي وقال له: هل أنت جاد وصادق في طلب المبارزة؟ .. وهل باستطاعتك الفوز على

ذلك الفارس الأسود، وهو الذى عجز عنه صناديد أبطالنا، وأنت رجل نحيف الجسم قصير القامة؟ فأجابه راكان: لا تنظر لقصر قامتى، أو نحافة جسمى، بل لبّ لى طلبى للمبارزة .. فلبى له طلبه، وقال له: اطلب ما تريد، فقال راكان: أريد أن تسمح لى بأن أختار الفرس التى تعجبنى من الخيل، وكذلك ما يعجبنى من السلاح من سيف ورمح (حيث كانت هذه أسلحتهم قديماً). فقال له: لك ما شئت. وراح صوب مربط الخيل، وصاح ثلاث مرات، ونظر فيها، وتم على تلك الحال يومين حتى هدف إلى فرس زرقاء قوية، فدربها على طريقته الخاصة، حتى أنه أخذ يدربها على القفز فوق الحفر الكبيرة والصغيرة، فأكمل تدريبها وتأديبها بعدة أيام، وبعد ذلك لبس عدة الحرب، وصال وجال وبرز فى الميدان فى مقدمة الجيش التركى، فلما وصل إلى ميدان الحرب برز الفارس الأسود كعادته بعد أن قفز بحصانه الحفرة الكبيرة التى تفصل بينهما، وبعد ذلك برز له الشيخ راكان على فرسه التى دربها وبدأ النزال بينهما فى ساحة المعركة، واستغرب الفارس الأسود ذلك الخيال الذى لم يره فى صفوف الأتراك سابقاً. فدارت بينهما المعركة، ولمس فيه فنون القتال، وعرف حركته وذكاءه وشجاعته، فلاذ العبد بالفار من أمام راكان، وتوجّه إلى الحفرة ليعود للطرف الآخر معتقداً أن الفارس المجهول لن يلحق به، ولكن عندما تجاوز الحصان الحفرة قفز راكان بفرسه وإذا هو بجانبه واختطفه من على سرج الحصان، ورفع على حارك فرسه، وقفز به ثانية. ودقت طبول الأتراك، وتهللت بالنصر، وهزمت جيوش الدولة المسقوفية شر هزيمة بفضل [الله] ثم الشيخ راكان. وبعد ذلك ذهب راكان وسلم الأسير إلى الوالى التركى، ثم قال له الوالى: أنت فعلت فعلاً لم يفعله أحد سواك، وانتصرنا بفضل الله، وإنما الإحسان يجزى بالإحسان، فاطلب ما شئت فإننا سوف نعطيك ما تطلب. فقال له راكان: إذا لبيت لى طلبى فإننى أطلب منك الدهناء والصمان وقبيلتى العجمان. فاستدعى الوالى الذين لهم خبرة فى المناطق وهو يعتقد أن الدهناء والصمان من عواصم الديار، فأخبروه بأن الدهناء أرض رملية كثيرة الأشجار، وهى مرعى لمواشى البادية، والصمان أرض صخرية مراتع

للمواشى فى وقت الربيع. ولما عرف ذلك قال له: أعطيناك ما طلبت مع ما سنعطيك من الجوائز والنقود. فأطلقوا سراحه، وعادوا به عن طريق البحر حتى الجزيرة العربية، ثم اشترى له ذلولاً ووضع عليها معداته، وقال هذه القصيدة يسندها على صديقه محمد بن رشيد الذى كان حاكماً لحايل فى ذلك الوقت^(١).

قال أبو عبدالرحمن: وهى القصيدة التى مطلعها:
يا فاطرى ذبي خرايم طمية يوم اذ بعرت مثل خشم الحصان
ويظهر من رواية ابن فردوس أن زوجة راكان لم تفسخ منه، وإنما كانت له خطيبة زوجت من غيره أثناء غيابه.

وهذا هو نص رواية ابن فردوس.
نبغى ندور طفلة عسوجية ريحة نسما كالزباد العماني
لى صاحب ما نيتى عنه نية واثره قضى له حاجة ما تناني
واشره على الطيب وبشره عليه وراه جؤز عشقتي ما تناني

وبجانب ذلك نجد ما يؤيد أنها زوجته، وهو قوله:
روحي وأنا راكان زين الونية ما يشرب العقبات كود الهداني
فلا تكون له الأنفة منها إلا إذا كان له حق فسخها، ولا يوجد هذا الحق إلا فى الزوجة المفسوخة بطول الغيبة.

ومما قاله فى السجن قصيدته التى مطلعها:
لا واهنى يا طير من هو معك حام والا انت تنقل لى حمايض علمي

(١) ديوان ابن فردوس ص ١٥٨-١٦٢.

وذكر ابن فردوس: أن راكان قال هذه القصيدة عندما رأى طيراً يحوم
حول السجن، وفيها يقول:

ربعي ورا الصمان وأنا بالأروام من دونهم يزمي بعيد الرجوم
ولعله تجاوز سبع سنين في سجنه لقوله:
الله من عين لها سبعة أعوام.

وذكر ابن فردوس حفاوة العجمان براكان لما عاد من السجن، وكان
الزعيم في غيابه ابنه فلاح.

ومما قاله في السجن قصيدته التي مطلعها:
يا الله يا علام كائن وما كان يا واحد كل أمته يرتجونه

وقد سجل راكان قصة مبارزته للفراس بهذه الأحدىة:
وانصفنى الله بدولة المسقوف من فعلهم راحوا نعام
واسترهق الباشا بكل الخوف طير المذلة فوق راسه حام
طلبت منه يعمل المعروف يطلق سراحى بأول الأروام
من فوق يعمل المعروف خيالها فعله جديد وعام
برزت للعملاق وهو يشوف وبغى الهرب منى ولا يلام
هائم خطفته والصفوف وقوف مستأسره حى بغير إعدام

قال أبو عبدالرحمن: لمحاولة التقريب لتأريخ سجنه فى تركيا نجده
قال فى سجنه قصيدته التى مطلعها:

أخيل يا حمزة سنا نوض بارق يفري من الظلما حناديس سودها

قالها فى سجنه فى تركيا باتفاق من الرواة والجماع، وحمزة المخاطب
هو حارس سجنه:

ويضيف عبدا لله اللويحان: أن راكناً رأى برقاً فقال لسجانه حمزة:
ما تخيل البرق؟

فقال حمزة: زى بعضه يا راكان .. ما لنا فيه حاجة! .
فقال راكان قصيدته هذه^(١).

وقد ذكر فى هذه القصيدة أحداثاً قبل عام ١٣٠٠هـ، قال:
كما مزنة نشت على الجوف واسبلت غثا سيلها يملا الحقن من نفودها
وأخرى على جودة غناها لكنه صرايم زرع فى ليالى حصودها
غزو على البيرة تذلهب بنا الرشا وتقطعت عنا ملفق جرودها
وهو بعيد عام ١٣٠٠هـ فى المملكة بدليل محاورة ابن رشيد له
بعد عروا.

إذ سجنه بعد عام ١٣٠٠هـ.
ومما قاله فى السجن أحديته:
يا ابو هلا ليتك تشوف حطونى المسكر نظام
يتشكى من إذلالهم له.

وأبو هلا أحد أفراد آل خليفة لقبه بذلك لقب كريم وليس هو الإمام
فيصل كما زعم الحاتم لأن الإمام فيصلاً توفى قبل هذا الحادث عام ١٢٨٢
قبل استيلاء الأتراك على الأحساء.

وليس هو عبدا لله الفيصل لأنه خصم راكان الألد فكيف يشتكى منه.
وقد رجحت فى قصيدة راكان على قافيتى اللام بوصل الهاء فى
الأخيرة أن أبا هلا من آل خليفة.

(١) روايت من الشعر النبوى ص ٢١٦.

كما أن راكناً وهو فى سجن الأتراك وجه قصيدته الطويلة لأحمد بن
على بن خليفة التى يقول فيها :

يا ليت من سارعدل فى الخلا الخالى وابعد عن المصطفى وصياح بيبانه
واصبح وقلبه مريف خالى البال من صوت الأكراد ومراعاة سجانه

وفى هذه القصيدة تذلل لا يليق بالفرسان إلا أنه رجل وحيد كبير
السن وقد أنهكته الهزائم وأصبحت جنايته على العجمان أعظم من جناية
قيس بن زهير على بنى عبس.

وقد فقد من قومه فى الطبعة وحدها خمس مئة وألف فارس،
والعجمان كلهم يقدرّون بخمسة آلاف مقاتل.

وفى سجنه هذا قال قصيدته التى مطلعها :
يا خليل أنا قلبى همومه تعوقه عزى لقلب مولع كل ما جاه

وإذا صحت قصة مبارزته للعبد الأسود فلا بد أن يكون نقل للمبارزة
على حدود بلقنة لأن حرب الروس للأتراك لم تصل إلى استانبول.

ولابد أن يكون ذلك عام ١٢٩٥هـ لأن الحرب بدأت هذا العام وانتهت
عام ١٢٩٦هـ، فيكون خرج من السجن عام ١٢٩٦ أو أول عام ١٢٩٧هـ إلا
أنه من البعيد أن يقصد آل رشيد بحائل كما تقول القصة وقومه يحاربون آل
سعود.

وربما رجح هذا الرأى يكون وسجنه بعد عام ١٢٩٢ الذى انقطعت فيه
أحداث العجمان إلى عام ١٣٠٨هـ ويكون زار ابن رشيد بعيد عام ١٢٩٥هـ
لأنه لم يحصل منه عداً بعد لأبناء سعود الفيصل، فيكون سجنه فيما بين
١٢٩٢-١٢٩٦هـ إلا أن ذلك أقل من سبع سنين وقد نص راكان فى شعره
على أن تجاوز سبع سنين فى السجن.

وعلى أى حال، فالأمر بين احتمالين لا أملك الترجيح بينهما إلا أن
السجن بالتأكيد بين عامي ١٢٩٨، وهو تاريخ استيلاء الأتراك على
الأحساء، و ١٣٠٠هـ وهو تيقن وجود رakan فى المملكة.

المهم أنه زار ابن رشيد ومدحه فقال:

أصل أخو نورة لزوم عليه قبل الحبيب وقبل عالى ودانى

ووجد زوجته الشقاء فسخت منه للإياس من عودته وتزوجها الدويش
فأنف منها رakan وقال:

روحى وانا رakan ذيب السرية ما يقبل العقبات كود الهدانى

وأرجح أنه فى هذه الرحلة قال أبياته الغزلية فى مجلس ماجد ابن
رشيد، فقد ذكر الحاتم أن رakanاً عند ماجد بن حمود بن عبيد بن رشيد
أنشد قصيدته الغزلية التى مطلعها:

عزى لقلب ما تقضت شطونه لو قلت زلت عبرة جا بدلها

وأن الفوية الشاعر حاضر فى المجلس فكلفه ماجد أن يرد على رakan
رداً يسكته ويعطيه جائزة فرد بالأبيات التى مطلعها:

أقول لبيت ما حلا من فنونه آخذ جديدها واخلى سملها^(١)

قال أبو عبدالرحمن: ليس هناك رد وإنما ظهر لى من القصة أن رakanاً
أدل بشاعريته فعارض الفوية قصيدته بقصيدة على البديهة ليعلم رakan أن
عنده من هو أشعر منه.

قال أبو عبدالرحمن: وقصيدة رakan تحلو بواقعيتها وبطولة صاحبها،
وعموم شعر فهد الفوية لا يسمق إلى مستوى أوساط شعر رakan.

(١) "خيار ما يلتقط" ٢/ ٢٠٠-٢٠١.

وفى عام ١٣٠٨هـ بدأ دور راكان ضد ابن رشيد ففى هذا العام صار الإمام عبدالرحمن الفيصل إلى العجمان وبنى مرة بعد انتصار ابن رشيد.

وفى عام ١٣٠٩ لابد أنه مع الإمام عبدالرحمن عندما استولى على الدلم والرياض.

ولابد أن راكاناً مات فى هذا العام أو الذى بعده وهو يتآمر على ابن رشيد بدليل قول ابن خليفة يحذر العجمان بعد موت شيخهم.

وأصبح أخو نورة محمد مع حمود الكل ينظر صاحبه يستشير

ومن طرائف راكان أنه سمع راعى غنم ينشد شعراً لم يجد ترتيبه ولم يقمه على وجهه فأخذ عليه عهداً بأن لا يتعرض لما لا يعرف من الشعر، وأعطاه هدية لقاء التزامه بالعهد، وقال بهذه المناسبة:

أنا ليا سويت خطوا بريرة بريرة لاهل الهوى اللي يغنون

تعبثوا فيها قلال البصيرة اللي لتصريف الحكا ما يعرفون

ولعظم خطر راكان كان شاهداً حياً للشاعر العامي على أخذ الموت للأخبار فى قوله:

لا بد من خرقة بيضا على السنة والموت من قبلنا ما عاف راكان

وقد رثاه أحد الأمراء بالبحرين وهو الشيخ إبراهيم بن محمد الخليفة فقال:

علم لفانا به فهيد وصاهود أوقد بمكنون الحشاله سعيرة

قالوا غدا وأمسى من الناس مفقود سقم الحريب ونور عين العشيرة

راكان شيخ شيوخ يام وفالود لوالب الحكام لزما يديره^(١)

(١) فالود: حديد قوى صلب. الشطر الأخير كناية عن حيلته وعظم خطره عند الحكام.

ويعرض بخليفة راكان هو ابنه فلاح فيقول:

وفلاح هجسى فيه ما يدرك الزود حيثه مكفى فى أمور كثيرة

متعوب قلبه شايب راقى سنود عسرة مجاراته بعقل وسيرة

ثم قال عن حالة يام بعد راكان:

وهجسى بيام عقب راكان بارود شبت بطرافه من الشريرة

واضحوا وهم ما بين طارد ومطروود ما بينهم تانى أمور شريرة

ويحذر قبيلة يام من ثارات تطلب منهم مع أطماع الناس فى بلادهم
بع موت راكان فيقول:

وفرسان نجد بين حاشد ومحشود الكل يبغى رخصة من أميره

وأصبح أخو نورة محمد مع حمود الكل ينظر صاحبه يستشيره

وديرة بنى خالد غدت جال مارود تسمع بها فى كل يوم مغيره

إلا أن غدوا فرسان يام كما الطود فى مركز ما احد يحرك صغيره

ثم غدت أنظارهم شوف مهدود قرناس شامي حديد نظيره

وممن رثى راكاناً معاصره سيف بن غزال آل شامر العجمي.

قال سيف:

لا واجملنا اللي يشيل الوراد اللي ليا ثقلت علينا حملها

لو كان لحقته ضلاف حداد وان جات من خطو القريب نقلها

اللي ليا كثرت علينا الدوادي عنا ثقيات النوايب شقلها

وان جا من الحكام علم وكاد تضععت روس الجمال لجمالها

بصير فى حل المشاكل سداد ويسير برضاها ويمحى زعلها

وليا حكم علم تعظم وزاد
يشغل لها حذب الظهور الحداد
يزومنا لاجت جموع الذواد
وليا اعتلى من فوق خطو السناد
تعرف مراكيضه ولا هى جداد
خيال شقح قرقعن التوادى
وان صاح صياح وقالوا هجاد
لحقت يابو فلاح زين العباد
مرحوم يا مقعد شبا كل عادي
وخسارة ما مثلها فى البوادي
وخسارة يا كبرها يا الصمادي

وعرف مبادي شغلها واشتغلها
ونمرا من الضيقة تزود بجهلها
تاطا شخايب الوعر مع سهلها
تنازلت للمنع لا من دقلها
وبالهوش تقرب سابقه من شعلها
لا جا نهار فيه ذقها وشلها
واخطوا ممس سروجها من عجلها
مرجع مراديم العشائر لاهلها
لا ركبت سمر الليالى رحلها
ونرجى فى المولى يرد ببذلها
واخلف على عين تزايد هملها^(١)

وقبل أن أنهى هذا الفصل أحب أن أذكر ما سجله عبلان العجمي فى معركة جودة.

قال عبلان هذه القصيدة الهجينية :

يا الله يا مدرج الأفلاك فى ساعة
يوم على جال جودة ترهق افئاعه
جمع العوارض نطحنا كن نهزاعه
بارودهم فى الخضيرا كن تنيزاعه
دفنا لهم من كثير الموت واقناعه

رب كريم جزيل المد نثني له
يوم عبوس غشى الصفرا مخاييله
سيل تحدر على جارى مسايله
برقه يرفرف حقوق وان درج سيله
ما غير قو العزيمة والظفر حيلة

(١) "ديوان ابن فردوس" ص ٢٩٠-٢٩١.

تسع مية عسوجي طایل باعه
وسیوفنا فی جماء الروس قضاء
وقدیمی فی الشواکل عاش صناعه
أبو هلا شوق من هو خوتم صباعه
یا شبه عنز الما ما هیب دناعة
ارخی الشنق واهمل الیسری بمصراعہ
خلی المبیرق یدق الحزم بکراعه
وطالبک صفرا من الزلبات تواعه
تلحق بعود قدیم بانث أواقعه

کن الخشیع الخشب جثا رجایله
کم جوهر دمر وجهها لنا خیلہ
ما عاد تجلی الحلا منه صقاقیلہ
یزرع ضمیر الحشالجه خلاخیلہ
تزهی من الشخص الغالی مثاقیلہ
لین استداب المطوع وادیرت خیلہ
والراس فاخت حساب یدیه ورجیلہ
کن زیلها العسولا هزت شماشیلہ
لا من خطو الردی ما واطن الزیلة^(١)

ومن الأحداث التاريخية التي لم أجد لها تحديداً وقعة الرباحية بين
العجمان وبني هاجر.

وقد انتصر فيها العجمان فقال عبلان المصرائی العجمی هذه الهجينية:
یوم علی شافی عند الرباحية
مطوع قاري ويحرك السية
غدا لنا مثل ديان المعسرية
سرنا عليهم بسقم الحرب يامية
سرنا عليهم بصبيان العواجية
هل سرية تخلف العشاق من غيه
مية وتسعين فی وجه العکیلية

یصبح به العود صبي مترف سالي
ويحدثنا للمظامي واشهب اللال
لا حد باع الجلايب وارخص الغالي
لا عاد نسمع ولا بنطيع عذال
جمع رزين ومنه الدم شلال
تقدع شبا الأوله وتنجي التالي
واللي ومرنا عليهم قادر والي

(١) "ديوان ابن فردوس" ص ٢٦٤-٢٦٥.

كن الجنائز خشب بير نسع طيه
والذبح جافى المخاطيب الهلالية
من الأساير دار الحيل قفريّة
عفيت وطرشانها تمسى خلاوية
تروى شبا الهند وسيوف يمانية
هذا بدل قولته فرقان شاوية
وحاذور بنت المفاقي يا هواوية
عليك ببنت الشجاع اللي على حيه
ينمى من الروح وفى راسه صعوبية
واشروا الأصايل وتركوا الشمالية
وقم يا سعد وارتحل من فوق عملية
طويلة الورك وبالغارب سهاوية
صبح اربع داخل فى دار عليه
أول قراهم شحم حيل وبرية
هو المعزب وحنال له فداوية
ما حن نبي غير عز الراس مالية

يوخذن الجم ويحذف به على الجال
فرسان دهم السرايا عيد هشال
معاد فيها من آل الجد نزال
والذيب منها لمدهال الغضا حال
ما عاد يجلى حلاها كل صقال
حنا المرازيق نقصر شبر من طال
ياتى ولدها نهار الضيق فشال
ياتى ولدها عريب الجد والخال
ويطلق يمينه على البارود عيال
من كان له حيلة فيها فيحتال
مامونة ما شكت من شد جمال
لا طول اليوم تعطى الغى من سال
ابشر الباجيت تلقى كل الاشكال
ومن أشقر البن كيف الراس فنجال
دولة نظام بليا كسر الأموال
ويازين لبس الجديد ورمى الأسمال^(١)

وقال عبلان العجمى عن بنى هاجر:

قبل حكمك وهم معنا لجايا
والله فيهم على طول الحياة

(١) "ديوان ابن فردوس" ص ٢٦٣-٢٦٤، وانظر "المنطقة الشرقية" ٧٩٣/٢-٧٩٤.

وسبب هذا أن شافى بن سفر شيخ بنى هاجر قال للإمام عبدا لله
الفيصل:

يا طويل العمر هذا عبلان شاعر العجمان يوم جودة.
فقال عبدا لله: لماذا لا تقول شاعر العجمان يوم الرياحية^(٢).
ومن أخبارهم مع بنى هاجر ما ذكره ابن فردوس.
قال:

وهذه القصيدة للشاعر على الخفيف عندما أغارت عليهم جماعة من
بنى هاجر وكان عددهم تسعين فرساً وكانوا جماعة الخفيف تسعة فرسان
وقد أخذوا الإبل.

قال الخيف لجماعته: القوم أخذوا الإبل ما رأيكم بذلك، فقالوا نلحق
بهم ونسترد الإبل أو نموت عندها، ولا نجلس هنا كالنساء والموت لنا خير
من العار، فقال هذا هو الرأي السديد، ولحقوا بالإبل ودارت معركة بين
الطرفين وفكوا الإبل من المعتدين فقال هذه القصيدة:

يا الله يا الله لا إله غيره	يا الله علينا مرقب ويراعى
انك تساعدنا على عدواننا	يا الله لا طلبك من دعا سماع
حنا لحقنا القوم باثر إبلنا	الله خذوها حزة الأفزاع
قلنا لهم يا قوم هذا حلالنا	وعيووا على حم الذرى الطماع
تسعين نطاب الفتيلة دونها	وحن تسعة ما غيرنا فزاع
وأنا أحمد الله يوم أنا من لابة	كم شيخ قوم وسدوه القاع
أولاد مرزوق هل المدح والثنا	فهود الزراج والفرج بتاع

(٢) انظر "ديوان ابن فردوس" ص: ٢٦٦-٢٦٧.

من لابة فى الضيق ينشاف فعلها
وكله لعينا كل ملحا حائل
علط الرقاب من الكتوف موارق
والا لعينا اللى يحب أخبارنا
ذبحت منهم كل قرم فارس
شربت انهال وانثنت أعلها
أبكى جوادي يوم أخذت عنانها
مانى بمن يطعن وهو متشطر
والقوم عقب الفعل عافوا كسبهم
وعقب صبى ما يسوى مثلنا
والا لرب البيت يقطف شبابه
هذا وصلوا يا جماعة كلكم

يام هل الناموس والاسناع
غرايس ما هن بشرط لراعى
مثل الدقل لا علقوه شرع
الا وجاهم الطرشان بالاسراع
واشبت وحوش فى الخلا جيع
من دم كل مجرب صمصاع
عقرت وأنا مرخي لها المصراع
ما ينفع البل بارد المفزاع
واستمعوا فى جيرة المناع
ودك يلبس برقع وقناع
حتى الحرم عنده تجر المناعى
على نبى لأمته شفاع

وهذا الشاعر السكىنى من آل المصرا ويوم يأخذون إبلهم بنى هاجر
ولحقوا آل مصرا الإبل ودارت معركة بين الطرفين وقتل فيها من بنى هاجر
رجل يدعى جمل وثلاثة معه وقتل من العجمان سعود بن عبلان، وقال
السكىنى هذه الأبيات :

لحق لمحمد وصبيان المخاضيب
يشدون سيل مع ضنك المحانيب
أول ندبنا بعجلان المهاذيب
راح ابن وسام وعذر من الأطاليب
يوم اختلفنا الفشق بين العراقيب

وحن تسعة فى عددنا بالتمام
وتفرق شباهم بعجلات الولام
فى ساعة السكره مع ضيعة الأسامى
عاف الركايب وشاف الموت حامى
راح المعادي مع سدف العدام

سبل جعل ثم تعجرف عقب ماصيب
 فى نقرة الحيش شبع الطير والذيب
 دون الركائب ظهرنا من الأساليب
 دجنا على ربعمهم غصب بلا طيب
 كله لعيناك يا حرش العراقيب
 هزع الفقائير ونابية السنام^(١)
 يا سعود عندك رمينا به شمام
 من ضرب صمع يشظن العظام
 وعيوا على الجيش ريع لى عدام
 لعيون منهم تنبوا للعلام

ولعل الحرب الباردة التى ذكرها ابن حثلين هى إغارة الدويش على آل
 حبيش مع العجمان بتسع مئة مقاتل، وآل حبيش مجرد أربعين فارساً،
 وقد سجل ذلك جريس بن جلبان فى شعره^(٢).

وقال راكان فى رده على حمود:
 واذكر نهار لهيلطة يوم جزرناك طرحانكم مثل الخشيب متساوي
 قال أبو عبدالرحمن: لست أعرف ما هذا النهار، وفى أى مكان،
 ولعل فى البيت تصحيحاً.

(١) "ديوان ابن فردوس" ص ٢٧٨-٢٨٠.

(٢) "ديوان ابن فردوس" ص ١٩٣-١٩٤.

لَمَحَةٌ عَنْ شَعْرِ رَاكَانَ

ليس مقياس الفصاحة عند العوام أن يتكلم من يصفونه بالفصاحة بلغة خلية من اللحن والعامية ، فليس هذا فى وسعهم .

وإنما مقياس الفصاحة أن يظهر حروفه بلا فافأة أو تمتمة أو خنخنة ، وأن يستوعب كلامه مراده ، وأن يكون لنطقه جاذبية وأسر . وأن يكون فى كلامه منطق وذكاء وبلاغة .

ووصف العجمان بالفصاحة وحدة الألسن آت من هذا .

ويظهر أن راكاناً من هذا الطراز ، ولهذا وصفه حمود آل رشيد بالثرثرة .

ولهذا كان راكان طويل النفس فى شعره .

وعادة شعراء البادية أنهم لا يطيلون إلا نادراً .

ولهذا أيضاً فلغة راكان ليست من العادى سواء أكانت من الفصحى البحت أم من لغة العوام التى لا يألّفها إلا خاصتهم ، ففى قصيدته الدالية بوصل الهاء نجد حناديس - يفري - مرهش - حشود - ذعزع - تنشى - فنود - الحقن - تذلهب .

وتجد فى شعره اشمخرت - مع أن الأصحّ عندى أنها اقلحزت - شخاتير - قنوف - هملجن ... إلخ .

ولقد أحصيت من شعره ما يقرب من أربعين قصيدة .

وتبرز فى شعر راكان الظاهرات التالية :

١- الوصف والتشبيه كقوله :

ومواصل بارقاب القنا كن وصفها الاسن سلق متعبتها طرودها

وقوله :

وخشوم طويق فوقنا كن وصفها صقيل السيوف اللي تجدد جرودها

وقوله :

العنق عنق اللي شطتها الغزال وأذنين مثل مفلقات الكوافير

فهذا تشبيهه يتيم.

وقوله :

والذيل هملول قفاه الخيال فى عرض مطار حقوق الشخاتير

فهذا من يتائم التشبيهات أيضاً.

وقد خصص لوصف جواده قصيدتين من الطوال.

٢- لفتات خافتة من الحكمة كقوه :

الذم ما يهفى للأجواد ميزان والمدح ما يرفع ردي المشأحي

وقوله :

الإحسان يا ابن عبيد يجزى بالإحسان والشر تنطحه الوجيه الشريرة

ما قل دل وزبدة الهرج نيشان والهرج يكفى صامله عن كثيره

وقوله :

الصدق يظهر من حباله ردية والكذب يقطع من حباله متان

٣- الفخر بنفسه وبقبيلته وهذا أبرز ظاهرة فى شعره.

٤- تصوير بيئة البادية لعنايته بتسجيل الأحداث التاريخية التى عاشها.

ففى قوله :

نطعن لعين اللي عريض سنامه شقح مفاليهها مباكير الأوسام

فهذا شاهد لمن يدرس البيئة ويسجل أن التشاحن على نبات أول
الوسم سبب الحروب والمناخات بين البادية.

ويؤكد ذلك قوله يخاطب الدويش بعد عزيمته :

خليت عشب يومي بالاردان تلعب بريضانه هبوب الرياح

ويجد الدارس عفة فرسان البادية ومشايخهم فى هجاء الخصم، فها
هو يهجو الدويش بهذا الأسلوب المهذب المبطن باعترافهم للخصم بمميزاتة :
كز القعود للشيخ من نسل وطبان زيزوم علوا مبعدين المناحي

ومن عفته فى الهجاء أنه استقبل شعر حمود الرشيد الجارح بأسلوب
مهذب قارص على هذا النحو:

خطك لفى يا حمود والنذل يفداك وفهمت أنا معنى الكلام النحاوي
وتوي عرفت أنك سفيه بمعناك ولا تحسب أنك فى كلامك رهاوي

إلى أن يقول:

وانا نذيرك يا ابن الأمجاد وانهاك هدية إن كان تبغى الهداوي

ويعف عن النيل من حمود إكراماً لصديقه محمد عبدا لله الرشيد
فيقول:

ياما وياما يا السناني ذخرنأك فى حشمة المدوح عطب الأهاوي
لاشك خلينأك من شان ذولاك ربع لهم ورد بيوم العزاوي

٥- التهديد والعتاب والشكوى.

٦- المديح لغير استجداء، فقد مدح والده مفتخراً به ومدح عبدا لله الفيصل
مستعظفا ومدح آل خليفة مستنجداً.

٧- وصف القهوة والتلذذ بمجلسها ومن محفوظات العامة بهذا الصدد قول
راكان:

ومن عقب ذا ياما حلا شرب فنجال فى مجلس ما فيه نفس ثقيلة
هذا ولد عم وهذا ولد خال وهذا رفيق ما لقينا بديله

٨- ومضات خافتة من الغزل أجودها قوله :

عليك يا راع الهروج العجايب اللي كما اللولو تلاعج ثناياه
ونهود من تحت الثياب اللبايب والساق دراج على جال مسناه
والراس فوق المتن مثل الرطايب يعبى له الريحان لو إلى مشراه

فهذا فى الواقع وصف لا غزل، وإثارة لا تأثر، وغزل راكان ضعيف.
ومثل ذلك تغزله فى بنت عامر بن جفن التى كانت زوجة له فيما
بعد، وهى على قافيتى الفاء واللام من لحن المسحوب.
ويغلب على شعر راكان المرارة والألم فى تصوير المآسى التى أصابت
قومه والهزائم المتواترة التى لا تعادل انتصاراته.

وأكثر افتخاره بفعله وفعل قبيلته البطولي وإن وجدت الهزيمة، ولهذا
يصحب الفخر بالاعتذار والتعلل بتألب خصومه وكثرتهم، كقوله :
تولفت بدوان نجد وحاضرها باعدامنا قامت تجدد عهودها

إلى أن قال :

جمعهم لنا ليث على الدرب جابهم فلا عاد نقوى لو بغينا ردودها
ولسنا نجد العاطفة الدينية التى نجدها فى شعر معاصرة تركى ابن
حميد إلا فى ومضات أدركه الضعف البشرى فى السجن فى غربة من بلاد
العرب مع كبر سنه كقوله :
إنك توفقها على الدين والهدي مادام خضرا ولا بعدها فعودها

وبعد هذا فسعر راكان سجل حافل لدراسة نجد تاريخياً ولغة.

ما وصل إليّ من شعر راكان مشروحاً ومرتبّاً على حروف المعجم

١- قصيدته على قافيتي القاف والحاء من لحن المسحوب، القافية الأولى مقيدة والثانية مكسورة.

أورد منها الشيخ منديل تسعة أبيات، وأورد منها الأحيدب أربعة أبيات^(١)، ولم أجد ذكراً في غير هذين المصدرين.

اليوم ما شفنا من الحي مخلوق ما شفت من كنه ظبي البياح^(٢)
يا من شعب قلبي إلى اقبل مع السوق عليه من دل الهوى والمزاح
السكر بعيونه إلى لجلجن فوق ومبيسم فيه الشراب القراح^(٣)

فقال راكان مجيباً له :

يا ابو معارف هضنتي وانت مطفوق قزيت عن عيني لذيد المراح^(٤)

(١) "من آدابنا الشعبية" ٦٠/١-٦١.

(٢) البياح: الفضاء والقلابة. عامية مأخوذة من الوضوح الذي هو أصل مادة برح، وفي الفصحى: الباحة بمعنى الساحة، وهي عرصة الدار.

(٣) القراح: الماء الخالص (العذب، فهم يقولون الماء هذا هماج أو قراح-ح)، قال أبو عبد الرحمن: الخلوص هو المعنى الفصيح، ولا يوجد في الفصحاء بمعنى العذب، والعوام يستعملونها بمعناها، في الفصحى، وضد الهماج الحلو والعذب والعذبي.

(٤) هضنتي: هيجتني، قال ابن بري: هيضه بمعنى هيجه.

مطفوق: مستعجل لا يتقن أموره، قال القاضي:

ولياك والنية وبالك والاحراق واصحا تصير بحمسة البن مطفوق

وهي عامية المعنى لا علاقة لها بالفصحى.

المراح: المنام وهي هنا بمعنى النوم، قال دريمح البواردي على لسان هذلان بن مطر:

الكبير نغدره بمة العسكر والصغير امرحه وسط علياه

وفي هذا البيت كنايةتان فاحشتان.

وقال حميدان الشويعر في ضيفه:

- إن كان هو همك من الناس مخلوق
الهم والله لآبة سندوا فوق
يا زينهم لا استجنبا كل صعق
لا صاح صياح ورا طارف النوق
إلى لحقنا لا أول الخيل مفهوق
- ما همنى له كان زينة فضاح^(١)
دونك منازلهم عفتها الرياح^(٢)
يتلون براق ورا الصلب لاح^(٣)
تركب على حيل جذبها الصياح^(٤)
يا طن شخانيب الوعر والسماح^(٥)

- لكن الطاية من عقبه
وليس فى الفصحى التعبير عن النوم بالامراح، فلما أن يكون مأخوذاً بالمجاز من المرح بمعنى النشاط، لأن عاقبة النوم النشاط، وإما من مكان النوم لأن التامم يرح فيه، وإما على التشبيه بالمكان الذى تبيت فيه الماشية لأنها ترح فيه.
- (١) فضاح: فاضح. فصيحة الصيغة فى الفصحى فضاح بالكسر. بمعنى الفضاحة. والتعبير بالفضاحة عن تألق الجمال تعبير أدبى فصيح.
- (٢) سندوا: اتجهوا إلى بلد مرتفع على المكان الذى هم فيه. قال البصرى الوضحي: ما ادرى مع اللى سندوا يم الاسياح والا مع اللى حدرروا يم طابة وإذا سألوا أحد السفر قالوا: مسند والا حادر؟ والتعبير عن الاتجاه بالاسناد اشتقاق لا ياباه التصريف. وتسمية المرتفع سنداً من المعانى الفصيحة.
- (٣) لا استجنبا: إذا استجنبا: أى جانبوا وهو أن يجعل الفرس إلى جنب الناقة. وفى الفصحى جنب الفرس بمعنى قاده إلى جنبه. وقد بينت فى أحد الأسفار معنى استجناب الخيل.
- صعق: حمل يتموج فى سبيله. ومن دعاء العامى على عدوه قوله: جعله مصعق ما هو بموفق، فالصعقة تعنى طول الحفرة وعدم الاستقرار، وصعق الشئ أدخل بنظامه. ولا أعلم لهذه المعانى أصلاً إلا أن كانوا راعوا حكاية صوت، والصعق - بفتح الصاد - بمعنى الليم من الرجال نقل هذا عن الليث راوى كتاب العين.
- الصلب: موضع انظر عنه "شمال المملكة" ٧٨٢/٣، قال ابن غياص الجبل: وإن شافوا الجبلان بالصلب لما ع كل تباطا الصبح مع طيرة الشوع هكنا فى روايتى عن سعد البواردى أحد رواة الشعر العامى المنتجعين للبادية. وله رواية ثانية عند لويحان وابن صقيه. انظر "روائع من الشعر النبطى" ص ١٧٧ - وبنو تميم ص ٩٥-٩٦.
- (٤) حيل: خيول لم تلقح.
- (٥) شخانيب: الشظايا البارزة من الجبل، وأسنة الحصا البارزة من الأرض. والعامية هنا قلبوا اللفظ، ففى الفصحى: شخايب جمع شنخوبة وشنخاب بمعنى رأس الجبل.
- السماح: السهل من الأرض عامية الاستعمال ووجهها من المجاز أن الأصل فى سمح السلاسة والسهولة كما قال ابن فارس، وأن الأرض السهلة محل للتسميح وهو السرعة. لا أول: إذا أول.

نظعن لعين اللي زها عنقها الطوق كم خَيْرِ بين الحفيفين طاح^(١)
 منهن تقلد خافق الريش وسبوق كاس نواحيها سبوق الجناح^(٢)
 تلقى الحمر فى مقدم العود مرشوق كاس مقاديم الغلب والنواحي^(٣)

٢- قصيدته على قافيتي القاف والحاء من لحن المسحوب القافية الأولى مقيدة والثانية مكسورة.

قالها فى بنت عامر بن جفن من آل سفران قبل أن يتزوجها عندما
 رأى ظعائن أهلها منتجة الربيع^(٤).
 الله من قلب غدا فيه تفريق يتلى ظعون مبعدين المناحي^(٥)

(١) اللى: التى. زها عنقها الطوق: حسن عنقها بالطوق، وفى المبالغة: حسن الطوق بكونه فى عنقها، وفى الظم يقولون: ما زهاه اللبس أى أن اللبس الجميل لا يجمله. قال الجوهري فى الصحاح: زهى الشئ بعينك أى حسن منظره. الحفيفين: الصفيين فى المعركة. قال ضيف الله بن حميد:
 كم خايح بين الحفيفين ماسوم كل بيه وواصلين الكفلايم

سموا الصفيين حفيفين لأن أحدهما يحف حول الآخر، بمعنى يحدق به: أى يطيف بأحفته وهى جوانبه.
 (٢) تقلد: أخذ واستفاد. يقول: إن سرعة الطيور وسوابق الخيل مستفادة من سرعة تلك الخيل التى أدرك بها المغيرين.

سبوق الجناح: الطيور الحائمة. أى أن الطيور المفترسة أحاطت بمكان المعركة وكست نواحيها لكى تآكل من جثث القتلى.
 (٣) إلى نهاية هذا البيت رواية منديل، وما بعده عن الأحيذب. ولا بد أن هناك أبياتاً ساقطة، ولعل أحد من يرويه إلى كاملة لأستدرك ذلك.

الحمر: الدم. العود: قنا الرشح. مرشوق: منشور. عامية الاستعمال بهذا المعنى. الغلب: المرتفعات والوعورة. والغلظة من المعانى الفصيحة لمادة غلب، وفى المعجمات: الغلباء من الهضاب المشرفة العظيمة.

(٤) "ديوان ابن فردوس" ص ١٨٥، وانظر "تحفة العقلاء" ص ١٠٠-١٠١.

(٥) الشطر الأول: الله لقلب صار مفرقا توازعه هموم الظعائن المتفرقة. الشطر كناية عن شتات الذهن. مبعدين المناحي: مبعدى السير فى اتجاههم. يتلى: يتلو: أى يتبع. ظعون: مادة ظعن. بمعنى شخص من مكان إلى مكان، ومن هذا استعمال الفصحاء الظعينة والظعائن للمرأة والنساء والموادج خالية أو مأهولة. استعمال الظعون هنا بمعنى الأنطعان وهى فى الفصحى بمعنى المصدر.

قسم بتغريب وقسم بتشريق	والقسم الآخر مادري وين راح ^(١)
لي صاحب ما فتق البيت بيويق	ولا عذبه طرد الهوى والطماح ^(٢)
والله لولا افاهق الصبر تفهيق	وارجى عسى دربه يجي له سماح ^(٣)
يا ابوى يازين العياد المشافيق	لا رفعوا لقطيهمن السلاح ^(٤)
راعي دلال كنهن الغرائيق	فيها العويدى واشقر البن فاح ^(٥)

- (١) قسم ذهبوا غرباً، وقسم ذهبوا شرقاً، وقسم ثالث لا يعلم أين اتجه.
- (٢) يويق: يبغي أن يويق. فالخرف (ب) في يويق اختصار لعبارة (يبغي أن). يويق: يطل وينظر من خلال منافذ البيت. ويظهر لي أن الوار بدل من الهاء تقول العامة وايق وهايق، بمعنى واحد، ومن يطل على الشئ يكون عادة مشرفاً عليه عالياً عنه فأخذوا هذا المعنى مجازاً من الأهيق وهو الطويل العنق، وفي مادة الأوق معنى الإشراف.
- (٣) الفهق في الفصحى بمعنى الامتلاء. يقولون: فهق الإناء فهقاً: امتلأ حتى يتصبب، ثم اشتقوا منهذا المعنى السعة، فقالوا أفهق البرق وتفهق بمعنى اتسع. وجرت العامة على مجازات من لغة الأسلاف، فاستعملوا هذه المادة للسعة في الأعيان الحسية وللإرجاء في الوقت وهو سعة معنوية. والمعنى هنا أن الشاعر يغالب نفاذ صبره، والمجاز الأدبي هنا عسير لا يتم إلا بتقدير في الكلام هكذا: أراد أن يتخيل الصبر عنى، فأرجأت تخليعه عنى وهذا هو معنى الفهق، ومازلت معه في إرجاء وهذا معنى صيغة: افاهق. يجي له: يصبر له.
- سماح: سهلاً لا وعورة فيه وأصل هذه المادة كما قال ابن فارس السلاسة والسهولة ومنها أخذوا قولهم: سمح في سيره بمعنى أسرع.
- (٤) العياد: الإبل، وتسمى العيد. وهذا تعبير عن مطلق الإبل، وهذا التعبير أصداء من الفصحى، ففي الفصحى النحائب العيادية وهي من كرام النوق نسبة إلى فحل نجيب اسمه عيد، أو إلى العيدى حفيد مهرة بن حيدان أو إلى العيدى بن الأمري، أو إلى عاد، أو إلى عادى بن عاد، قال الشاعر الفصيح وهو من شواهد اللغويين: ظلت تجوب بها البلدان ناجية
 عيادية أرهنت فيها الدنانير.
 لا: إذا. قطيهم: جمع قطاة والمراد بها مقدمة السنام والقطاة في الفصحى. بمعنى العجز ومقعد الرديف، وبهذا المعنى استعملت العامة القطاة بالنسبة للفرس.
- الشطر الأخير كناية عن الأوبة. وورد عن ابن فردوس:
 أبوى يا حامى عقاب المشافيق
 لا الطير الذلان ضرب الملاحى
- (٥) دلال: جمع دلة، وانظر التعريف بها في قاموس العادات للعزيزى ٣٠٣/١-٣٠٤، ولم يذكر هناك وجهها اللغوى ولا تاريخها وقد أورد من الشواهد قول الشاعر:
 يا عزوتى يا متعين المحاميس
 ودلهم يدنن على لجة النار

وحامى حدور الخيل وقت التزاهيق
يا زين هجن قديت بالمساويق
والحيل عنده علقت بالمشائيق
سوقوا بها شقح الأبقار الملاهيق
وكريم سبلا فى ليال شحاح^(١)
تلقى لها قدم المنارة مراح^(٢)
ما يذبح إلا من سمان اللقاح^(٣)
مثل القنوف اللي بها البرق لاح^(٤)

وعرف ابن حميس الدلة بإناء من الصفر تصنع فيه القهوة. "الأدب الشعبي" ص ٧١ حاشية قال أبو عبد الرحمن: يظهر لى أن الدلة حديثة التسمية والاستعمال لأنه كان يقوم مقامها الإبريق والبدن. وقد تتبعت معجمات اللغة والمغرب، فلم أجد أى إزاء يسمى دلة، ومع أن التسمية لا تكون عيشاً وأن لها أصلاً فلا بد أن تكون تسمية الدلة إما من تحريف البدن إلى دل، ثم أضافوا تاء التأنيث للدلالة على التسمية، وإما أن تكون تسمية الدلة مأخوذة من معانى دل، وقد سمى بعض الفصحاء بتة دلة. فلعل العامة راعت فى التسمية الحسن أو الأمانة لأن الدلة رمز الكرم فهى دلالة على الكريم ودلالة للقاصدين. ومراعاة الحسن هو الأرجح عندى لكثرة ما يشبهون الدلال بالأعيان الجميلة كالغرنوق، وقد سموا سفائف الزينة على الجمل دلا.

الغرائيق: قال القاضى: ولقم بدلة مولع كنها ساق مصبوبة مربوبة تقل غرنوق

قال الشيخ ابن حميس: غرنوق: طائر مائى أبيض يزهر ببياضه وأناقته زهو الطاروس.

العويدى: القرنفل ويسمونه مسماراً على التشبيه بالمسمار فى الهيئة.

البن: الحب المستخلص من شجرة البن، وقد وقف الأحيدب معظم كتابه "تحفة العقلاء" على التعريف

بهذه الشجرة. والبن فى الفصحى بمعنى الرائحة الطيبة والكريمة، فلعل التسمية جاءت من ها هنا. وعند

ابن فردوس: راعى الدلال بالوصايف غرائيق الدلال فيهن الشقر البن فاحى

إلا أن الوزن مختلف.

(١) المعنى بالشرط الأول فى مدحه لوالده: من يرحل عن جواده إذا انهزم قومه، ويكمن للأعداء يراميه،

ويمنع خيلهم من اللحاق بقومه فإذا تيقن بأن قومه نجوا وفاتوا اللاحق بهم لحق بهم ركضاً على قدميه.

والتزاهيق: الكريات والمضايق. كريم سبلا: من أمثال العامة فى الكرم، لم يذكره ابن جهيمان ولا

العبودى. وقال العزيزى: سهلا: السبيل وكريم سبلا: أى كريم بيته سبيل. وسبلا اسم مكان فى البادية

الأردنية اشتهر أحد زعمائه بالكرم.

(٢) قديت: وجهت للطريق. قال ابن سيدة: تقدت به دابته: لزمت سنن الطريق. قال أبو عبد الرحمن: هذا

مأخوذ من القدوة وهى الأسوة. المساويق: العصى التى تساق بها الإبل.

(٣) الحيل بخلاف اللقاح إلا أن القافية اضطرت. عند ابن فردوس:

ذباح حيل علقن حيل الغنم مع مسمنات لقاح.

(٤) شقح: الشقحة بياض بحمرة، وهى فى الفصحى بمعنى الشقرة والحمرة. الملاهيق: اللهق عند العامة غلبة

الحمرة على البياض. بما يشبه البرص. وفى الفصحى بمعنى البياض. القنوف: ترزير الماء فى السحاب.

ترى لها الرجال قروم مطاليق كسابة العليا طيور الفلاح^(١)

٣- قصيدته على قافيتي النون والحاء من لحن المسحوب. القافية الأولى مقيدة والثانية مكسورة.

نشرها الحاتم وذكر أن راكناً قالها بمناسبة انتصاره على الدويش، ثم أخذ الجمع يوردونها أو يوردون شيئاً منها^(٢).

قال راكان:

يا راكب من عندنا شقران	سواج مواج بعيد المراح ^(٣)
ينشر من القرعا على قد الأذان	والعصر تشوف لك خشوم وضاح ^(٤)
كز القعود للشيخ من نسل وطبان	يزيوم علوى مبعدين المناحي ^(٥)
الذم ما يهفى للأجواد ميزان	والدح ما يرفع ردي المشاحي ^(٦)
بشر لياجيته بكبش من الضان	ودلال فيهن أشقر البن فلاح ^(٧)

(١) مطاليق: تطلق الوجوه كناية عن تفتح أساريهم للضيف وذى الحاجة. كما ترد كناية عن النقاء والبراءة، والمعنى أن وجوههم طليقة لم يزوها ما يوجب الحياء والحجل والتقنع.

(٢) "خيار ما يلتقط" ٢٠١/١-٢٠٢ و "الأزهار الشادية" ص ١٢-١٣ و "منتخبات من الشعر النبطي" ص ١٧١، و "الشوارد" ٥٦/٣، و "ديوان ابن فردوس" ص ١٧٩.

(٣) شقران: اسم جمل. سواج: معتاد على قطع الفيافي مع المبالغة في وطء الأرض. وفي الفصحى بمعنى السير رويداً. مواج: يتموج. وعند من سوى ابن فردوس (بعيد المضاحى).

(٤) هذه رواية الحاتم إلا أنه قال: (جد الأذان) بلهجة الخليج. قد الأذان: مقدار الأذان وهو وقته. القرعا: ماء أسفل الصمان. "عالية نجد" ١٠٦٦/٣-١٠٦٧. وضاح: واضحات، وعند ابن فردوس:

مع وقت الأذان .. صبح أربع يقطع خشوم الضواحي.

(٥) عند ابن فردوس: ليا لفتيتوا فاحبر الشيخ سلطان. كز: ادفع. ووجه هذا المعنى من لغة العرب من أحد احتمالين: فإما أن تكون العامة حورت كعز إلى كز، وإما أن تكون مجازية من الكز وهو اللفظ الغليظ والثقيل في تحركه مما يوجب الدفع. زيزيوم علوى: مقدمها وزعيمها. والأرجح عندي أنها تحوير لزمزم وهو خيار القوم.

(٦) هذا البيت زيادة من ابن فردوس، ولم يورد الشيخ ابن حميس من القصيدة غيره.

(٧) هذا البيت زيادة من ابن فردوس.

- يمشى وينشد عن منازل فنيسان
الدار حاميهـا الولي رافع الشان
الدار نحماها بخيل وفرسان
بالله عليك امسيت يا نسل وطبان
مخيلة تأتيك من صوب نجران
أول مطرها رشة الخيل باكوان
خليت عشب الصلب يومي بالرادان
يبغى بدارى قامة وانبطاح^(١)
من حمد ربي سدنا ما يباح^(٢)
يا اهل القنازع دايثين الملاح^(٣)
تصبح عليك من الهواشم صباح^(٤)
مشروبها سم ذبوح ذحاح^(٥)
ترمي العشا للطير رفض الجناح^(٦)
تلعب بريضانه هبوب الرياح^(٧)

- (١) عند ابن فردوس: يقول دلونى منازل فنيسان، قامة: إقامة. انبطاح: كناية عن النوم ورفع الكلفة فى اتخاذ بيت المضيف سكناً.
(٢) عند ابن فردوس: على الشأن .. وبحيرة الله سدنا.. إلخ. والسد هنا بمعنى المسدود وهو السر. قال ابن فارس: السد أصل واحد يدل على ردم شئ وملائمته. أ.هـ. ولم أر استعمال بمعنى السر منقولاً عن العرب وإنما نقل عن العرب قولهم: لا تجعلن بمنحك الأسد: أى لا تضيقن صدرك فتسكت عن الجواب كمن به عيب من صمم وبكم. يباح: يعلن. فصيحة.
(٣) عند ابن فردوس: حاميهـا .. وصبيان .. دايثين.
القنازع: جمع قنزعة وهن الدواة. فصيحة. وداث وداف عند العامة بمعنى خلط. قال النورى بن شعلان: الباحة العين منشلة
عود الرمد دايث دوف.
وهكذا وردت داف فى الفصحى بمعنى خلط.
الملاح: ما يتكون من العيار النارى فى ذلك الوقت وعلى رأسه البارود ويسمونه ملحاً.
(٤) عند ابن فردوس: وحدى عليك.
الهواشم: يام فى نجران يقال إن زعيمهم المكرمى هاشمى.
(٥) هذا البيت زيادة من ابن فردوس. ذحاح: قاتل وهى بمرادف زعاف ولا أدرى ما وجه الاشتقاق.
(٦) هذا البيت زيادة من ابن فردوس. رفض الجناح: كناية عن تبلى الطير وتقل حركته. والمعنى ساكن الجناح. تقول العامة: ارفض بمعنى اسكن، وفلان مشيه رافض أى هادئ.
(٧) عند ابن فردوس: حتى يغل الصلب يومي بالرادان
تومي بعشبه ذاريات الرياح.

- العذر منك يا الفتى يا ابن درجان حنا فهقنا الكون نبغي الصباح^(١)
ياما حدينا عند حلوات الالبان وياما كسرنا قفوها من الرماح^(٢)
لا ماركبنا فوق طوعات الانسان عدونا يبطي وهو ما استراح^(٣)
- ٤- قصيدته على قافية الدال بوصل الهاء من الشعر الديواني. والقافية مفتوحة. قال راكان بن حثلين وهو فى السجن^(٤) :
- أخيل يا حمزة سنا نوض بارق يفري من الظلما حناديس سودها^(٥)
على ديرتي رفر لها مرهش نشا وتقاه من دهم السحايب حشودها^(٦)

- (١) قال الحاتم فى الحاشية: من رؤساء مطير وقد قتل فى تلك الواقعة فوقف راكان عليه يخاطبه وهو جثة هامدة. وقال ابن فردوس: فارس من فرسان آل سليمان (من العجمان) وعند ابن فردوس: يا الصبى .. إن حن فهقنا .. نبي.
- (٢) حلوات الالبان: كناية عن الإبل. قفوها: وراعها، وهذا البيت زيادة عند ابن فردوس.
- (٣) لاما: إذا ما. طوعات الأرسان: كناية عن الإبل.
- (٤) أوردتها كاملة "جامع الروضة" ص ٩٢-٩٤، وذكر أن راكاناً قالها وهو فى السجن وورد معظمها فى ديوان الشيخ قاسم بن ثنائى ص ٤٠-٤٢ وذكر أنه قالها فى سجن الأتراك، وفى إيرادها فى هذا الديوان خلل فى الترتيب والرواية، وأوردتها فى "خيار ما يلتقط" ١٩٩/١-٢٠٠، و "الأزهار النادية" ص ١٠-١١، و "روائع من الشعر النبطى" ص ٢١٦-٢١٧. قال: لما كان فى سجن الأتراك رأى فى ليلة من الليالى برقاً فقال لسجانه واسمه حمزة: ما تخيل البرق؟، فقال: زى بعضه يا راكان ما لنا فيه حاجة. فجادت قريحة راكان بهذه الأبيات. و "ابن بادی" ٢٣/١-٢٤، وأورد فى "تحفة العقلاء" بيتاً واحداً ص ١٣٥ و "الأدب الشعبى" ص ١٨٥ و ٢١٩-٢٢٠ و ص ٢٨٤، وتابعه الكمالى ص ٢٨٢ و ص ٢٩٤، وابن زامل ص ٢٥، حيث أورد بيتاً واحداً مقارناً له بابن كتلوم والمجاز ص ٤٤، و "معجم اليمامة" ١١٧/١ و ١٥٨-١٥٩، و "ديوان ابن فردوس" ص ١٦٤-١٦٦، و "نوادير الشعراء".
- (٥) فى ديوان قاسم: أنا اخيل .. يجلى من الظلما. وعند لويحان: أنا خيل .. ضوح بارق .. يوج من الظلما حناديق. وفى الخيار: أنا خيل .. ناض .. يجلا من الظلما. وعند ابن فردوس: أنا اخيل .. يجلى .. حنازيب سودها..
- (٦) هذه رواية الجمهور. وفى ديوان قاسم. بها مرهف النشا .. على دهم. وعند لويحان: ديرة .. الوسم واقتدا .. سقاها من نو الثريا حشودها، وعند ابن فردوس: رفر مرهش النشا. والمرهش البرق، والارتهاش فى الفصحى. بمعنى الارتعاش والاضطراب.

يا عالم نفسي ردها وجودها^(١)
 مادام خضرا ما بعد هاف عودها^(٢)
 وجل المشاكل فل عنها عقودها
 رمداً وذارفها تغشى خدودها^(٣)
 عليها من جمر اللهايب وقودها^(٤)
 الا ودود دايم فى وجودها^(٥)
 وهايب فضله ما تقيس مدودها
 قتنشى من أوراق الخزاما فنودها^(٦)
 من الطف والا حادر من نفودها^(٧)

فيا الله يا المطلوب يا قايد الرجا
 إنك توفقها على الحق والهدى
 وابدل لها عسر الليالى بيسرها
 وابرج لعين لا اقبل الليل كنها
 وكبد من اسقام الليالى مريضة
 تقطعت الارماس عنا ولا بقى
 حبيبى ومقصودى لعبده إلى عطى
 فياحظ من ذعزع على خشمه الهوى
 وتيمم الصمان إلى نشف الثرى

- (١) عند ابن فردوس: يا الله، قال أبو عبد الرحمن: حذف الفاء يخل بالوزن.
 (٢) فى ديوان قاسم: جعلك توفقها. الحق والرضا وعند ابن فردوس: الخير والهدى .. ما دامها. قال أبو عبد الرحمن: الهاء فى دام يخل بالوزن. هاف: ذبل كناية عن انتهاء الأجل. ولها مجاز من مادة الهيف، ولعل وجهه أن الغصن الذابل أذبلته الهيف وهى السموم.
 (٣) فى ديوان قاسم: وابرق .. إلى ضوى الليل .. تعدى خدودها، وعند ابن فردوس: تفرج لعين لا ضوى الليل كنها .. تعدى، وابرج: وافرج. هذه لهجة قحطان وحاضرة القويعة والشعراء والدوادمى. فلما أن تكون لهجة فى نطق فرج، وإما أن تكون الحروف أصلية، وفى الفصحى: برج أمره بكسر الراء: أى اتسع.
 (٤) عند ابن فردوس: من أفعال الليالى .. حامى اللهايب.
 (٥) يستقيم الوزن بنطق الارماس هكذا (لرماس). فى ديوان قاسم وابن فردوس: الا وجود. وفى الخيار: الا وجود باقى فى وجودها. والأرماس: أبعاد الزمن والمسافة، لعل مأخوذ من الرسم وهو القبر أو الدفن لأن من دفن تنقطع أحباره وفى هذا المعنى البعد.
 (٦) عند ابن فردوس: وتنشق .. ريح الخزاما، وعند قاسم: وتنشق، وعند لويحان: واهنى من ننس على راسه هوا .. وتنشق من عود، وفى الفصحى: نشى ريحا طيبة: شمها.
 (٧) فى قاسم: واقفا مع الصمان لى .. مع الصلب والا حادر. وفى الخيار: مقف مع الصمان لى .. مع الصلب. وعند ابن فردوس: بالجفن من الصمان لا .. فى الصلب. وعند لويحان: وانا ابرى لسلفان ثقافت محيلة مع الطف والامازمى من نفودها.

معا وجه سلفان إلى لاح بارق
يامية هم مشعل الحرب إلى دنا
حربنا نسقيه كاس من الصدا
وإن زارنا سبع يدور لغرة
عبينا لزوراته قراها إلى اقبلت
وعقب الطمع ترجع سراياه كنها
وتغشى قطى الخيل دم لكنه
وتغشى قطى الخيل دم لكنه
وإن ثقل اللي فى اللقاوي القنا

نحت له ولو هو نازح من حدودها (١)
حريب ورفت للملاقى بنودها (٢)
والحبة الزرقا لكبده برودها
كفوفه دروع من فجايا صيودها (٣)
وخطرنا على زيرومها اللي يقودها (٤)
غيا جملة صفت عليها فهودها (٥)
تزيعج دلا أولاد عطاشي ورودها (٦)
صفق الدلي اللي عطاشى ورودها (٧)
اللي لونيّات السبايا سنودها (٨)

- (١) فى ديوان قاسم: ترى لنا سلفان إلى ناض بارق .. زهت له. وعند ابن فردوس: يبرى له سلفان اليا ناض بارق. والسلفان طعائن البادية نازحة إلى المرعى. وفى الفصحى: سلف فلان: تقدم.
- (٢) فى ديوان قاسم: هوش ورفع للملاقى. وعند ابن فردوس: فرسان لا لحق الملاقى بنودها يامية: منى بنى يام.
- (٣) فى ديوان قاسم: مذارعه دى. وعند لويحان: فالى زارنا سبع مضر لغرة. درع كفوفه من فرايس. فجايا: فحوات، أو مفاجآت. ويرجع المعنى الثانى رواية ابن فردوس: ذرعانه درع من مفاجا صيودها.
- (٤) يستقيم الوزن بالتهام الواو من خطرنا مع إسكان الخاء. وعند لويحان: لطمناه بقراه المولم بنمرا خطرنا على ذوادها اللي يذودها وعند ابن فردوس: لازبرت جموع المعادين تونا خطرنا ...
- (٥) هذا البيت زيادة من الروضة، وقد ورد الشطر الثانى فى الطبعين هكذا. ولعل صوابه: (غيا جمعة) وهو قعر البحر.
- (٦) هذه رواية ابن فردوس. وفى الروضة: تزيعج دلا أولاد عطاشى.
- (٧) البيت زيادة من الروضة، وأراد من يكمن لحماية فلول المنهزمين وهو من يوصف بأنه يثنى عند التوالى. ونيات: بطيمات. فصيحة.
- (٨) يستقيم بإسكان الزاء فى زعجناه. عرجا كناية عن الضنح .. رادته: قصده، وعند ابن فردوس: عرج الدوامى والنشامى نفودها.

زَعَجْنَاهُ بَارْقَابَ الْمَطَارِقِ وَرَادَتْهُ
فَانْ جَرَّ حَرْبِي عَلَيْنَا جَرِيرَةً
فَلَا قُوَيْنَا الرَّدَّ نَجْرِيهِ مَزْنَةً
رَعْدَهَا الْقَهْرُ وَمَصِيبُ الدَّرَجِ وَبِلَهَا
بِمَذَلَقَاتِ الْهِنْدِ وَالشَّلَفِ كُنْهَا
كَمَا مَزْنَةً نَشَتْ عَلَى الْجَوْفِ وَاسْبَلَتْ
وَالْأُخْرَى عَلَى جُودَةِ غَثَايَا لَكْنَهُ
وَرَاهَنَ يَوْمَ يَقْصُرُ الظَّنُّ دُونَهُ
غَزَوْ عَلَى الْبِرَّةِ تَذْلُهَبُ بِنَا الرِّشَا
وَخَشُومَ طَوِيقَ فَوْقُنَا كُنْ وَصَفْهَا
تَوَلَّفَتْ بِدَوَانِ نَجْدٍ وَحَضْرَهَا
تَوَلَّفَ عَلَيْنَا الذِّيبَ وَالْفَهْدَ وَالنَّمْرَ

عرجا دوام للجراير ترودها (١)
صبرنا عليه ايلين نقوى ردودها (٢)
حمرا تزلزل فى رهقها رعودها (٣)
وحذب مقابيس البلا فى حدودها (٤)
السن سلاقي متعبتها طرودها (٥)
غشا سيلها يملأ الحفن من نفوذها
صرايم زرع فى ليالي حصودها
حظوظ من الله وافقتها سعودها
وتقطعت عنا ملفق جرودها
صقيل السيوف اللي تجدد جرودها
باعدامنا قامت تجدد عهودها (٦)
سباع علينا ولفتها أسودها

- (١) عند ابن فردوس: صبرنا عليها لين.
(٢) لاما: إذا ما. طوعات الأرسان: كناية عن الإبل.
(٣) فى ديوان قاسم: صبرنا عليه لين تجزيه مزنة .. رهقها .. فى مثنى. وفى الخيار: نعطيه مثلها .. برجف تزلزل من مثنى. الرق: الخوف. قال ميبلىش:
وان قرع زند الحوادث فبالك والرق
وعند ابن فردوس: صبرنا عليه لين نعطيه مثلها. يا فرنجي يتزلزل رعودها.
(٤) القهر: البارود وهو الملح ولونه أسود شبيهه بالبرود، وهو الكحل. مصيب الدرج: الرصاص.
(٥) هذه الرواية من ديوان قاسم، وفى الروضة: ومواصيل بارقاب القنا كن وصفها .. الاسن سلاقي.
وعند لويحان: بشلف على ارقاب القنا كن وصفها ... الاسن سلاقي مفحمتها.
وعند ابن فردوس: زعجناه بشلف بالوصايف كنها .. السن سلقان. والسلاقي جمع سلوقي وهو كلب الصيد.
(٦) فى الروضة وابن فردوس: على اعدامنا. وعند ابن فردوس: تجمعوا بدوان .. قامت تحلل.

جمعهم لناليت على الدرب جابهم
كفانا بهم رب له الحمد والثنا
لك الحمد يا معبود والشكر والثنا
ومر يكفونى مذاريب ربعى
إلا إلى شفتنا عليهم هزيمة
عسى جواد ما تعرج يصيبها
وأنا ذخيرتهم اليا دبرت بهم
وملفى مساير إلى جوا عينوا
مع منسف وحایل اليا اقبلوا
فلا علا نقوى لو بغينا ردودها
علينا مدوده ليس نحصى عدودها
وجيه على البيدا نساوى سجدوها^(١)
واتاجر بنفسى واتنومس بزودها^(٢)
من دونهم حمر المنايا نذودها^(٣)
شبا مطرق يقطع ملاقى عضودها^(٤)
شعث النواصي والنشامى شهودها^(٥)
قريشية يعبا معا الهيل عودها^(٦)
لا عقلت ما يحتملها عمودها^(٧)

- (١) عند الجمهور: نواسى، وفى الخيار: نواصى!
وفى الروضة: ولشكر مولانا بسطنا رجيها على الصحيح البيدا.
- (٢) فى ديوان قاسم: واتجر بنفسى. وعند لويحان: بالافعال تكفينى مناعير لابتى التاجر بعمرى، وفى الروضة: ومعا الزود تكفينى مناعير لابتى.
- (٣) عند ابن فردوس: ترخص اليا شفتنا عليهم هزيمة .. حمرا المنايا.
- (٤) فى ديوان قاسم: ما تعرج لتالى: وعند ابن فردوس: ما تفرج لتالى .. بيت مثنائى. وفى الخيار: حذا مطرق. وعند لويحان: تعرج خلافتهم .. لشبا مطرق بيت مثنائى، شبا مطرق: حد منان الرمح.
- (٥) عند لويحان: وانا زينهم كان انها دبرت بهم .. شهب السبايا. وفى الخيار: سنودها.
- (٦) عند ابن فردوس: الياجوا .. يكسر مع الهيل عودها. قال أبو عبد الرحمن: فى وزن الشطر الأول ثقل. قريشية: قال الأحيدب: نوع من الدلال لها متانة وقوة ولا تبرد فيها القهوة بسرعة. قال أبو عبد الرحمن: هى من النحاس من صنع الوطن تكون وسيعة القعر قصيرة، ولعلها سميت قريشية لأنها مما يجلبه الباعة على أهل القرى، وهم يسمون قراريش لأن العملة قروش. قال شاعر:
ليت من هو من قراريش الوشوم
من أهل شقرا وإلا من مراة(?)
وقال آخر:
- إلا يا الله لا تجعل حياتى دايم قراش
مع القراشة اللى بالخللا دايم شقاوية
- (٧) فى الروضة: ونزيده بخطوى منسف تحت حایل .. إلى عقلت. وفى ديوان قاسم: بخاطى. وعند لويحان: دعيتاه بالحشمة على حال منسف .. على حایل.

- والا ردم من ورا الحجز نيهها
وننثر عليها السمن زود وتعمد
والى لفانا مجرم ضده النيا
إلى ضد حمله فى متونه وزارنا
وبالجاه نرخص غايي المال دونه
نقلط للعقال بالعقل مثلها
ومن دور العليا نجازيهب الرضا
لينه يبديل زجرة الهدر بالرغا
هذى عوايدنا لهاذى ومثلها
ولا هيب فعل من يديننا بديعة
- تداوى بها الربع النشامى كبودها (١)
لشوارب تروي القفا فى هدودها (٢)
كنه بعيطا نايبات حيودها (٣)
نسفناه عند ايلين تبرا لهودها (٤)
ووراه سيوف مرهفات حدودها (٥)
ونعبا لعيالات المقرد قرودها (٦)
ومن دور القصيا نلقيه كودها
وقومه تكثر لطمها فى خدودها (٧)
ونفس الفتى لابدها من لحدودها (٨)
سوالف رجال خلقتها جدودها (٩)

- (١) فى الروضة: والاروم، وفى الخيار: الحجر نفجها.
(٢) عند ابن فردوس: نزعج عليها .. لشوارب من تروى، وفى ديوان قاسم: نزعج .. لعيون من.
(٣) فى الروضة: لكنة، وفى ديوان قاسم: والى زبنا .. بز ضده النيا .. بعوصا نايفات.
وعند لويحان: فلازبنا .. ظامه النيا .. نايفات. وفى الخيار: كنه بعوض نايبات جعودها،
وعند ابن فردوس: واليازبنا .. كنه بعوصا .. وجودها.
(٤) فى ديوان قاسم: كود على حملة إلى جا يروزه. وعند لويحان: الى تزبنا بحمل مضيمه .. جعفتاه منه
وفى الفصحى: لهذه الحمل: أثقله. وفى كلام العامة: (فلان تضيع فيه اليهود) كناية عن التحمل.
(٥) فى الروضة: ومع الجاه، ووراهن، قال أبو عبد الرحمن: الواو الأولى ساكنة.
(٦) عند ابن فردوس: ونعبي للعقال عقول مثلها.
(٧) فى الروضة: واخيره يبدل .. وكفيه يكثر لطمها.
(٨) فى الروضة: حلاوة الدنيا.
(٩) يستقيم الوزن بإسكان السين من سوالف. عند ابن فردوس: افعالهم هى عليهم بديعة .. متبعثها جدودها.
وفى ديوان قاسم: وافعالنا ما هى علينا مرستها حدودها.

وصلوا على خير البرايا محمد ما لعل القمرى وما هب نودها^(١)

هـ - قصيدته على قافيتي السين والدادل من لحن المسحوب، القافية الأولى مقيدة والثانية مكسورة.

أول من أوردھا صاحب الروضة وذكر أن راکناً أرسلھا إلى الشیخ محمد بن خلیفة الخلیفة^(٢).

قال راکان:

بین الدلم وخشوم قصر البجادی ^(٣)	ما قال عبدا لله بدا ذیک الارواس
بین الخشوم النایفة والحماد ^(٤)	حول الضبیعة من ورا ذیک الاطعاس
إلا على خدی مطرها حشاد ^(٥)	والبارحة ما اغضت العین بنعاس
عليه صالي لاهب النار زاد	قلبي كما بن يحرق بمحماس
یا معتنى بارزاق كل العباد ^(٦)	فيا الله یا قايد من النود نسناس
قمنا ونطلبك الهدى والرشاد ^(٧)	اللي إلى ناموا خلیین الأوناس

(١) فى الروضة: وختمنا وصلينا على سيد الملا .. عدده العى القمرى.

(٢) الروضة: ص ٩٩-١٠٠، والتحفة الرشيدية ١١٤/٢-١١٥، وديوان ابن فردوس: ص ١٧٧-١٧٨، ونشر منها ابن حميس بيتين فى معجم اليمامة ١٣٦/١ ..

(٣) فى التحفة: ما قال راکان على ذیک الاطعاس.

وعن البجادی وقصره راجع معجم اليمامة ١٣٦/١-١٣٧.

وعند ابن فردوس: يقول أقوال المعانى بقرطاس.

(٤) فى التحفة: الضبيعا .. الارماس .. وعند ابن فردوس: الضبيعية ورا ..

(٥) فى الروضة: عضت. وفى التحفة: قضت، وعند ابن فردوس: الا وعلى.

(٦) فى التحفة: النور: النود: الرياح التى تجعل الغصن ينود وأصلها فى الفصحى: التمايل كمايل الرأس من

التعاس، وتنود الغصن تحرك. نسناس: نسيم، وفى الفصحى: نسنست الريح إذا هبت هبوباً بارداً.

الشطر الأول كناية عن تهيج الأسباب.

(٧) فى الروضة: يا اللي.

- انك تبوح الهم عقب التعمواس
وخلاف ذا يا راكب فوق نساس
رباع قطاع القيافى بالامراس
يشدى ظليم رابعه صوت رجاس
بدل إلى جيت الجزيرة على الراس
رز الشراع وهب له ضد الاكواس
ملفاك دار اللى لها الرب حراس
ملفاك شيخ من شيوخ على ساس
حر سنا عينه كما نور مقباس
- وتفتح لنا من باب عرشك منادي^(١)
مقدم شداده نابيه للشداد^(٢)
يطوى بذرعانه بعيد الريادي^(٣)
مثلوث دافوه الرماة العوادي^(٤)
بقطاع موجات خفيف السناد^(٥)
بيهوم للنجم اليماني قصاد^(٦)
ديرة مروين السيوف الهنادي^(٧)
أبو خليفة سقم عين المعادي^(٨)
اشقر كبيدي عريض الثنادي^(٩)

- (١) التعمواس: الحيرة والشدّة والأكدار، ومادة عمس فى الفصحى تجمع معانى الخفاء والشدّة والظلام.
(٢) فى التحفة: نابى. وعند ابن فردوس: عرماس. والنس فى الفصحى السوق والزجر وتولد من هذا المعنى بالجاز: الإطلاق، فيقال نس الإبل أطلقها وحلها.
(٣) وناقة ذات نساس أى ذات سير باق. وفى الفصحى: العرس الناقة الصلبة.
(٤) فى التحفة: بالأمواس. وعند ابن فردوس: الأدماس، ولعله تطبيع فى هذين المصدرين، والأمراس عند العامة بمعنى الاستمرار، يقولون: أمرس الحبل إذا استمر سيره مسرعاً حتى وقع فى البئر، وأمرس فى الضحك إذا استمر فيه، وأمرس السائر إذا استمر فى السير، فما أن يكونوا أخذوا هذا مجازاً من التمرس، ولما من مرس الحبل إذا وقع فى أحد جانبي البئر. وهذا معنى فصيح.
الريادى: الفلوات ذات الريد، والرید التراب، وحرف الجبل.
(٥) فى التحفة: ذيره حس .. الرجال العوادي. وعند ابن فردوس: جفله صوت .. بمثلوث دافوه ربع عوادي. رجاس: يكيل البندقية بالعيار النارى، وهذا المعنى قريب الاشتقاق من مختلف معانى رجس. مثلوث: العيار النارى من ثلاثة أشياء كالبارود والرصاص والخفان. دافوه: خلطوه.
(٦) فى التحفة: الباجيت .. قطاع .. السنادى، وعند ابن فردوس: يمشى بموجات خفيف اسنادى.
وفى الروضة: السباد. والمراد هنا السفينة.
(٧) فى التحفة: ويهوم، وعند ابن فردوس: ييوح نجم باليماني..
(٨) فى التحفة: مروية. وعند ابن فردوس: اللى له.
(٩) عند ابن فردوس: ملفاك دار اللى له الرب حراس.
الكيدى من أنواع الصقور ولا أدرى ما سبب التسمية.

شبر لبانه لابرق الريش نكاس
سور البلد صعب على روس الانجاس
سعد الرفيق اللي به الحيل محتاس
يا شيخ عيلات الدهر تقلب الراس
أفكر وبرق فى معانيك بقياس
من اللي ضفى حكمه على ذيك الاجناس
صارت حكاياهم توارىخ وأرماس
يوم الجدا فاللي جدانا من الناس
زدنا وعدينا ورا الحق بقياس
وكم واحد نرميه والمعج غطاس
ياطول ما صدنا على عوج الأضراس
وما رازنا الا نور قصر ابن دواس

يفرج به القناص حل الهداد^(١)
وحظه باخوه مساعده فى السداد^(٢)
مشاهده يجلا هموم الفواد^(٣)
ياما جرى فى الكون من عصر عاد
عسى لسلطانك من الرب هادى
وسخر بساط الريح له بالركاد^(٤)
وشي سوى المولى مداه النفاد^(٥)
عدالة الميزان بين البوادي^(٦)
وعشنا بحد السيف فى كل وادي
والآخر اللي فوق كبده جداد^(٧)
وصيور من صاد النشامى يصاد^(٨)
اللي جنوده مثل وصف الجراد^(٩)

-
- وفى الفصحى المكبد الوجه من اسود وجهه لغيظ.
(١) فى التحفة: حر قطوع، وعند ابن فردوس: مضرب كفوفه لابرق.
(٢) لم يورده صاحب التحفة، وعند ابن فردوس: بالسداد.
(٣) فى الروضة: الخيل ولعله تطبيع. وعند ابن فردوس: الخيل -- بنقطة واحدة.
(٤) عند ابن فردوس: اللي ضفى.
(٥) فى التحفة: راحت سوافهم.
(٦) لم يورده فى التحفة، عند ابن فردوس: فاللى وجدنا.
(٧) لم يورده فى الروضة.
(٨) فى التحفة: ولا بد صياد.
(٩) عند ابن فردوس: ما رزقنا فى نور قصر ابن دواس. قال أبو عبد الرحمن: ذكر كلمة (نور) ترجح أن الرواية الصحيحة: ومارازنا. أما كلمة نور فى رواية ابن فردوس فهى قلقة.

ودار جفت ربع عمايمهم الطاس
والله لو أعطى بها مال عباس
من عقب مجفاها حمى دن الأفراس
وصلاة ربى عد مهاب نسناس

لا حل باطراف الجهامة منادي^(١)
فراشى الديباج والشكر زادي^(٢)
من عقب ذولا ما بها لى قعاد^(٣)
على شفيغ الخلق يوم التنادي^(٤)

٦- أحديثه على قافيتي الميم والذال ، والقافيتان مقيدتان :

قال راكان مما أوردته الأمير السديري رحمه الله فى كراساته :

يا حيف يا ولد الامام يبغي من الحمرا قود^(٥)
أبى إلى جت خيل يام لينى على مثل الفهد^(٦)
والله لاخرب ها الكمام والا لا شيخ بها البلد^(٧)

٧- أحديثه على قافية الراء ، والقافية مقيدة :

نقلتها من كراسات الأمير السديري رحمه الله ، وسبق لابن خميس
إيرادها^(٨) .

-
- (١) فى الروضة: إلى حل. وفى التحفة: لى.
(٢) عند ابن فردوس: وفراش بدون ياء المتكلم، وهذا يخل بالوزن. عباس: من أمراء المماليك جماعة محمد
على أو من الأتراك الذين جاؤا للأحساء. الشكر: السكر.
(٣) فى التحفة: ما تجفى .. عقبهم ما عاد لى بها.
قال أبو عبد الرحمن: لا يستقيم الوزن إلا إذا قال: لى به، وعند ابن فردوس: لمردن الأفراس.
(٤) البيت زيادة من ابن فردوس.
(٥) ولد الامام: عبدا لله الفيصل، وذكر الأمير السديري أن عبدا لله الفيصل طلب فرسا من مربط الحمراء من
خيل ابن حثلين.
(٦) لينى: إذا أنا.
(٧) ها الكمام: يريد الأحساء ذا الكمام.
(٨) الأدب الشعبى ص ٣٢٧، وتاريخ الذكر فى الحديث عن الطبعة، وقد أورد بيتا واحدا، وابن فردوس:
ص ١٨٣، والكمالى: ص ٩١.

قال راكان:

يا سابقى ما من منير جمعين والثالث بحر^(١)

والله لا بوج لها الطريق لعيون براق النحر^(٢)

٨- قصيدته على قافيتي اللام والراء من لحن المسحوب، والقافية الأولى مكسورة والثانية مقيدة: قال راكان فى رثاء فرسه^(٣) :

البدو يا خالد نووا بالمحال وأنا ثمر قلبى قعد فى الجوافير^(٤)

يتلون براق سمر له اشتعال تصبح قنوفه عقب وبله مزابير^(٥)

والكبد قاليها من الحزن قاي وقلب الخطا كنه على واهج الكير^(٦)

على جواد مثل ظبي الرمال مثل العنود اللي ترب الدعاثير^(٧)

(١) عند ابن خميس: يا ربنا ما من صديق. وقد ورد عند الذكير بالروايتين، وعند ابن فردوس: يا ربنا وين المطير.

(٢) عند الكمالي: لا فوج. وعند ابن فردوس: والله ان نبوج لها.

(٣) الروضة: ص ٨٩-٩٠، والشعر عند البدو ص ١٤٢ و ٢٧٩-٢٨٠، وشعراء من البادية ص ٣٠، وأورد منها ابن خميس بيتاً واحداً فى معجم اليمامة ٨٠/٢، وعدة أبيات فى الأدب الشعبي ص ١٩٣-١٩٥، وديوان ابن فردوس ص ١٦٨-١٦٩.

(٤) عند ابن فردوس: بالجوافير.

(٥) عند ابن رداى: سرى له .. برق حدر بخشوم مزن مزابير، عند ابن فردوس: ييغون براق .. عقب سيله قنوفه : فى الفصحى:

أ) القنيف: السحاب الكثير الماء.

ب) قنيف من الليل: قطعة منه.

ج) القنف: ما تطاير من طين السيل على وجه الأرض وتشقق.

د) القنف: ما ييس من الغدير فتقلع طينه، قال أحد الصناع:

يا الله بطشاش على الخد رشاش تصبح قنوفه غب وبله مشاويش.

(٦) عند ابن فردوس: قال الكير. الكير: عند العامة بمعنى مجمرة الحداد المبنية بالطين.

وفى الفصحى. بمعنى الزق الذى ينفخ به الحداد (المنفاخ)، أما المجمرة فتسمى كوراً.

(٧) عند بان خميس: العناثير.

العنود: فى الفصحى ناقة لا تخالط الإبل تتباعد لترعى وحدها خييار المرتع. وفى المحكم لابن سيده: العنود من الدواب المتقدمة فى السير، وكذلك هى من حمر الوحش.

والعنق عنق اللي شطتها الغزال
والصدر حزقين من البز غالي
واذنين مثل مقلقات الكوافير^(١)
أو باب حضر ريعوه النجاجير^(٢)
وسيقان مثل مهدفات النواعير^(٣)
وذرعان مثل ملحيات السيال

- ترب: تقصد وترتاد، وهو صحيح مجازاً، لأن في الفصحى: رب بالمكان، وأرب بمعنى أقام، والارتباد إذا
كثر شبه بالإقامة. الدعائر: المكان غير المستوى، وفي الفصحى:
(أ) الدعثرة: الهدم والكسر.
(ب) الدعثور: حوض متهدم متلثم.
(ج) أرض مدعثرة: موطوءة.
(د) مكان دعثار: سوسه الضب وحفره.
(١) اللي: التي .. شطتها: الشطن في الفصحى الحبل، وشطنه شدة الحبل، وشطنه: عاقه عن نيته.
والمعنى هنا بالغزال أحد عودى الرحل على التشبيه بالغزال.
الكوافير: جمع كافور، وهو وعاء طلع النخل حين ينشق ليلقح فيكون قنواً. وفي الفصحى: وعاء كل
طالع حين ينشق.
وقال ابن دريد: لا أحسب الكافرو عريباً.
قال أبو عبد الرحمن: ولم يوفق في قوله هذا، لأن دعوى التعريب مطرحة ما وجدت المادة العربية والمجاز
العربي..
(٢) في طبعتي الروضة: وكان صدرها حزف من البز. وعند ابن فردوس: حزفن. وكلا الروايتين مختلفتان
وزناً. وعند ابن ردا: والصدر حزفنه من البز غالي والاباب ولفوه النجاجير.
ولا معنى لهذه الرواية. وما أثبتته اجتهاد مني، لأن الحزقين بمعنى الشديد القوى. انظر قاموس العادات
٢١٣/١، ولأستاذ جميل حسين الحرباوى بحث ممتع بعنوان معجم الحبال والخيوط، قال فيه: الحزاق
الرباط كائناً ما كان، وحزق الحبل يحزقه شدة، انظر مجلة التراث الشعبي عدد ٦٥ س ١١ ص ١٦٥.
(٣) عند ابن ردا: مبريات برى السيال. ملحيات: مقشرات. وفي الفصحى: لحا الشجرة: قشرها.
السيال: يطلق في الفصحى اسم السيالة على ما طال من السمر وعلى نبات له شوك أبيض طويل إذا
نزع خرج منه اللبن، والعامية تسميه عشراً ويسمى عند أهل اليمن شجر الخلاف، وقد شبهوا أصوله
بتايا العذارى^(٤).
مهدفات: مطاطعات عن ارتفاع، وهذا معنى فصيح أدعو الكتاب إلى إحيائه، ففي الفصحى: أهدف
عليه إذا أشرف وأهدف منه إذا دنا.
النواعير: عند العامة كل ما فرق البئر من خشب ومحال على التشبيه بالدولاب.

جنوبها عدت بنوق الجلال
وجنبيين ما قاست عليها الحبال
والذيل هملول قفاه الخيال
والقنين ماعدا أربيع قفال
كنها لامن زواها الجفال
يا طول ما تثني لجاذي التوالى
ولا عاد من فعل الولى احتيال

والحارك أشعى مثل رسم على بير^(١)
ولا وثرث فيها ضرور الشوابير^(٢)
فى عرض مطار حقوق الشخاتير^(٣)
وحوافر يزهن سدوس المسامير^(٤)
قرناس أهوى من رفيع المواكير^(٥)
وعدى الولى منها بحسن التدابير
قفى النصيب وقضبن المقادير^(٦)

- (١) فى الروضة: وحجبانها عدت .. والغارب اشعى. وعند ابن ردا: عريض ما يضىف عليها الجلال.
- (٢) ضرور الشوابير: طرفا حلقة القيد فى يد الجواد ولعله أراد هنا طرفا حلقة البطان فى الصدر التى تشد السرج.
- قال شاعر وأظنه خلف الاذن:
الى توده يطرب البال لاجاك وان عظك الشابور يطلق وسارك
- (٣) ذيلها أشيب إذا حركه فتبعثر شعره أشبه رذاذ المطر المتتابع.
حقوق: ممطر لا محالة.
- الشخاتير: التدفق له وجه من مادة شخر أو تسمية لحكاية صوت.
- (٤) عند ابن ردا: ما يأتى ثلاث القفال
ما عدا: لم يتجاوز.
- فقال: جمع قفلة وهى مقدار ثلاث أصابع بالعرض بالسبابة والوسطى والبصر، عامية المعنى، ولعل وجه المجاز أن هذا المقدار خاتمة قياس طويل فسميت قفلة، لأن القاتس قفل بها عمله.
- يزهن: يزهو بهن.
- سدوس المسامير: مسامير الخذاء الستة.
- (٥) فى الروضة: إلى منها. إلا أن البيت ينكسر. عند ابن حميس: وكنه إلى منه.
- وعند ابن فردوس: أوصافها لامن .. الحبال .. هاوى من.
- لامن: إلى من: إذا أنه.
- الجفال: الذعر. صحيحة مجازاً، لأن جفل فى الفصحى. بمعنى أسرع والمذعور يستخف فيسرع.
- قرناس: صقر. عامية الاستعمال، وهو نسبة إلى قرناس الجبل وهو خشمه لأن مهد الصقور الجبال وإما على التشبيه بقرناس الجبل.
- وقال العزيزى: وفى اللغة: قرنس البازى وقرنس خيطت عيناه أول ما يصاد. قاموس العادات: ٧٧/٣.
- (٦) عند ابن فردوس: جاها سهمها من ولى المقادير.

إلى نشا الوسمي مزونه مباكير
 فى خايغ عقب المطر ما بعد زير^(١)
 وزافت جويات الهمل بالنواوير^(٢)
 من فيصل حط الخبيرا مخابير^(٣)
 منه القوارش فاختن المجاحير^(٤)
 أنواع نبتة غادي له تفاكير^(٥)
 اللى سماهن المهده مصافير^(٦)
 وصفر عليهن مثل بنى المقاصير^(٧)
 ترعى باهل قب المهار العياطير^(٨)
 ويرعى ولو جاه النذر والشعائير
 وتوايقن من فوق عوج المخادير

يبكى عليها جل ذود متالي
 كم قلطتهم صوب زين المقالي
 إلى غدا الصمان مثل الزوالى
 وانشا على القرعا سحاب ثقال
 ويضفى على السويان سيله رهال
 فلا كبر نبت الوطا والعوالى
 نرعيه شمع النيب هن والجلال
 أشقاح يزهاهن زين الدلال
 تبرا لقطعان دوام توالى
 يرعى بهم راعى القطيع الهزال
 وان هج زمل معكرشات القذال

-
- (١) عند ابن خميس: كم قلطتهم.
 (٢) فى الروضة: النواير ولعله تطيع. وعند ابن رداى: تجلل الصمان .. ولجت جويات. وعند الكمالي:
 جويان ..
 (٣) عند ابن فردوس: مسامير. وفيصل: أرض مرتفعة شرق اللهاية شرقى الصمان. انظر المنطقة الشرقية
 ١٢٨٠/٣. قال أبو عبد الرحمن: لعل الصواب: القرعة.
 (٤) عند ابن فردوس: فاغت. وهذا يخل بالوزن. وعن السويان انظر المنطقة الشرقية ٨٧٥/٢.
 والقوارش إما كل زحاف، لأن له صوتاً، وإما أن تكون صفة العبارة الرواقش وهى الأفاعي.
 (٥) عند ابن فردوس: اليا أكبر.
 (٦) عند ابن فردوس: تسرعاه دق اخوادنا والجلال
 (٧) عند ابن رداى: لا واجوادى عند ذود متالى
 وعند ابن فردوس: شقاح يزهاها بزين الدلالى.
 إلا أنه مختل الوزن.
 (٨) عند ابن فردوس: تبرى لها الفرسان فى كل حال
 وترعى بها القب.

وكمل يقين محذقين العيال
وشار العجاج وكثر فيه القتال
لاجن مثل مخرمات الجمال
وذكر عليها الدين فى الاجتوال
ناتي على قب شذاها الحيالي
ناتي كما الورد المحيم النبال
لا أومى جناح الطير يبغي التوالى
لما حدوهن مهملين الحبال
وجذا الحصان ورفعن الثقال
إلى ارهمت حسه بوصف الريال
وصلاة ربي عد رمل السهال

وخفوا وخلوا خلفهن المصاغير^(١)
ولحقوا يبون مثقلات المظاهر
وتواجهن قحص الرمك بالناعير
ولدن القنا فى ايدى الوجبة المسافرين^(٢)
قحص تقاطب مثل وصف المعاشير^(٣)
وفى دقلنا تعتاش عوج المناكير
عشاه من نظم العيون المقاصير^(٤)
وتحششوهن من ثقال القناطير^(٥)
وجنه ريع مبعديات المعاذير^(٦)
عند التجر حزة ليال المحادير^(٧)
على نبي خصه الله بتقدير^(٨)

٩- قصيدته على قافيتي النون والراء بوصل الهاء من لحن المسحوب،
والقافية الأولى مقيدة والثانية مكسورة الراء.

فى كراسات الشيخ منديل أن محمد بن هندی تهدد محمد بن رشيد
بأن يحاصره فى برزان، فما كان من ابن رشيد إلا أن جمع أتباعه من

(١) عند ابن فردوس: خلفهم والمصاغير.

(٢) فى ايدى: تنطق لأجل الوزن: فيدا، وفى الروضة: هدى الوجيه.

(٣) عند ابن فردوس: نلحق على قب شعاه .. تحششوهن من ثقال القناطير.

(٤) فى الروضة: إلى اومى.

(٥) فى الروضة: إلى ما.

(٦) عند ابن فردوس: وجنك.

(٧) زيادة من ابن رداى.

(٨) هذا البيت زيادة من ابن فردوس.

البادية والحاضرة وهاجم محمد بن هندی ومعه هذال ابن فهيد، فأغار عليهم صباحاً وهم بعروا، ولما أوشك أتباع ابن هندی على الهزيمة جاءهم مدد من الروقة وقيل إن مدد الروقة كان في يوم الرحي، وكادت الحرب تتعادل بين الفريقين، إلا أن الغلبة كانت لابن رشيد في النهاية بعد عناء شديد.

وحصل لابن هندی وقعة ضاربة عند إبله المعروفة بالمنقبة وضرب السطامي الذي شرب فنجال ابن هندی فبقى نصفه على ظهر الفرس فكان منظراً بشعاً أربها مهاجميه.

واسترد ابن هندی معظم ماشيته وغنم ابن هندی خيولاً (قلايع) وبعد المعركة ناداه ابن رشيد وأعطاه الأمان وطلب منه أن يؤدي الخيل ويرد ابن رشيد الإبل، فقال ابن هندی:

أما عتية فقد تفرقوا بما غنموه، وأما أنا فليس عندي سوى أربعة عشر جواداً سأرسلها لك فخذ كل ما كان عليه العضاد، والعضاد وسم الحمدة جماعة ابن هندی على إبلهم وإن أردت غير ذلك أرسلت لك قيمته.

وكان مع ابن رشيد فوران وليل المتلقم من العجمان فقال حمود بن رشيد يوصي ليل المتلقم بحمل خطابه إلى راكان بن حثلين:

يا ليل سلم لي ليا جييت راكان	سلم على زيزوم يام واميره
اليوم صاروا بالعرب ثقل جيران	ومن اين ما وجه تقفوا نشيره
وذكر لهم بالكون طيحة غزالان	ثلاث مرات بوجه المغيره
يوم حضرنا فيه ليل وفوران	يوم على عروا تقطع غثيرا
إن كان بان هندی نوانا ببرزان	حنا على عروا قصرنا مسيره

جينا على وضح النقا عقب الاذان
جينا على ذروات عجلات الاقران
حصان الظيط اللي يسمى صنيتان
إن جاك بالعرضة اليا تقل ديقان
من كان باللقوات روغات الازهان
والسابق اللي عندكم يا ابو سلطان

فأجابه راكان بن حثلين بقوله (٤) :

يا راكب من عندنا فوق شقران
أوصل سلامي لاخو نورة ببرزان
من باب عمان اليا بابن نجران
علم لفاننا فيه ليل وفوران
جا من حمود شوق مياح الاردان
عضيد اخوه بصادق الفعل ولسان
فرز الوغا لاجا ثقيات الاكوان
خبرتني يا حمود عن طير حوران

ذبحت قواد الجمل بالمريرة (١)
مستجنبيين كل قبا ظهيرة
صيت بلا جرى ووصوفه شهيرة (٢)
يفزع بسيفه سلة من جفييره
ما ينقهر غاد الجدا من منيره
لها بوجهك شامة مستديرة (٣)

خرزها بالخرج فوق النحيرة
وعقب السلام تخبره بالسريرة
ما هوب أنا يا الضيغمي أنت أميره
استر قلبي يوم جانا بشيره (٥)
هو شوق من تزها الشقايق نظيره
ودبوس راس اللي دوابه مسيره
لاسل مصقول السننا من جفييره
يوم على عروا تكسر عويره

(١) قواد الجمل هو العطفة.

(٢) يهجو هنا الفارس القطاع صنيتان الظيط.

(٣) يشير إلى أن هذا الجواد الذي عند الحمدة جماعة أبي سلطان وهو ابن هندي إنما كان مسروقاً.

(٤) أوردتها أيضاً ابن فردوس ص ١٨١-١٨٢، واقتبس منها الجماع والدارسون. انظر ديوان لويحان ص ٢١٨، وابن بادى ٩٣/١، والشوارد ٨٣/٣، ومن شيم العرب ٧٩/٢، ومجلة العرب س ١ ص ٤٩٩، ونسب الذكير القصيدة لحمد بن هندي (٤).

(٥) عند ابن فردوس: لفانى به .. فاران .. يوم جاني.

هلت مخايله بدرج وسبهان
تذكر محمد جامع نجع عتبان
الامر قدره الولي علي شان
كرمان وان ركبوا على الخيل فرسان
سبيتنا سب على غير برهان
وحنا بديرتنا ولا حن بجيران
جيراننا صفر تنازي بصبيان
حامين ديرتنا بخيل وفرسان
من زان حنا له على الزين خلان
ما قل دل وزبده الهرج نيشان
الاحسان يا ابن عبيديجزى بالاحسان

ما يتميز وردها من صديره
ذخيرة ياوى والله ذخيره
والا عتيبة ما عليهم قصيرة
اليا اختلط عج الرمك بالمغيرة
ما يستوى هذا لزبن العشيرة
فى شاية اللي ما يوازي جويره^(١)
كل ابلج يشبع بظله عشيره^(٢)
يوم ان كل له حدود وديرة
وضر اليا حرك تزايد سعيه
والهرج ييزى صامله عن كثيره
والشر تنطحه الوجيه الشريرة^(٣)

ورد عليه فراج التويجر أو ضيف الله بن حميد بقوله :
يا حمود كنك قاعد وسط برزان
اليا بغيت الشيخ يوقفك سبهان
لولا حسن نوخ بذربين الايمان

لا بان لك فعل ولا لك عشيرة^(٤)
تاقف لما ان العلم يرجع لاميرة^(٥)
راحت عليكم يا ابو ماجد كسيرة^(٦)

(١) عند ابن فردوس: وان قلت جيران فلاحن .. جويرنا اللي ما يخون بجويره.

(٢) هذا البيت زيادة من ابن فردوس.

(٣) عند المارك: تبل به وجيه. وعند ابن فردوس: يعبا له.

(٤) عند ابن فردوس: خللك قاعد .. لا عاد لا يمنى ولا به بصيرة ونسب هذا البيت إلى راكان.

(٥) عند ابن فردوس: إن جيت تبغى الباب .. وقفك لين. ونسب البيت لراكان.

(٦) عند ابن فردوس: الا لاحسن ثنا لذربين. وهذا تطبيع.

وعند ابن جنيدل: راحت عليكم يا ابو ماجد سحيلة.

أولاد على مطوعة كل فسقان
حنا خذينا الخيل قلع بالارسان
والسابق اللي قلت عند ابن سلطان
يا حمود لا نسرق ولا حن بوقان
ابن سعود اللي يسمى غزالان
الذم ما يهفى للأجواد ميزان

ولبرغش بن طوالة أبيات بغير هذه القافية أوضح فيها حقيقة المعركة فقال:

نوشا من روس على جباله
عقب أوجهوا جاه فزعة من شماله
راجوا علينا روجة باحتماله
شبت حرايقها وصارت شعالة
من ضرب اهل عمهوج راحت دباله
وابن محيا ضايقونا عياله

١٠- قصيدته على قافيتي الجيم والسين من لحن المسحوب،
والقافيتان مقيدتان.

وجدتها في كراسات الأمير السديري رحمه الله وذكر أن راکناً قالها
في حربه للإمام عبدا لله الفيصل مفتخراً بقتله لفراج الدوبش أخذاً بثأر
والده.

(١) عمهوج: اسم لسيف الظيط.
(٢) استقدت كل ذلك من كراسات الشيخ منديل.

قال راكان:

عينك يا الصفرا ذبحت ابن فراج
خليت دمه بين الاضلاع زعاج
جوننا وجيناهم مع الحزم دفلاج
يا ذيب يا اللي لك مع الصبح لجلاج

بشلفا حداها عود سبر المناسيس^(١)
كله لعينا وقفك بالمناسيس^(٢)
والكثر بذ مدورين النواميس^(٣)
دوك الدويش وخل عنك الدنافيس^(٤)

١١- أحديثه على قافية العين المقيدة:

ذكر الشيخ عبد الله بن خميس أن الإمام فيصل بن تركي في نزهة،
ومعه جمل بن لبدة وراكان بن حثلين وقد تجاوزا أمامه على فرسيهما وبدأ
جمل حداءه بقوله^(٥):

والله لولا فيصل
إلا ان نشد وننزل

وامر الامام مطوع
بين الحسا ونطاع

فأجابه راكان بقوله:

انه يكذب يا فيصل
ما هو لكم مطوع

(١) الصفرا فرس راكان يقول: قتلته لأجل عينيك.

حداها: دفعها .. المناسيس: العصي لأنه يساق بها والنس السوق. سبر: يسير قعر الجراحة.

قال أبو عبد الرحمن: لغة راكان دائماً غريبة.

(٢) تكررت الكلمة قافية في بيتين متوالين فهو ظاهرة ضعف إلا أن تكون الرواية غير متقنة أو أن
للمناسيس هنا معنى آخر فيكون قصد الجناس.

(٣) دفلاج: متقادين بنظام. والدفلجة إما تحريف للدغنجة وإما بمعنى الادلاج وزادوا الفاء - وهي ليست
من حروف الزيادة - لاشتقاق معنى الادلاج. بذ: غلب. فضيحة.

(٤) الدنافيس: مالا خطر له من قليل أو هزيل.

وله مجاز من مادة دنفس أو دنفس والأرجح أنها من الدنفاس وهو البخيل، لأن عطاء البخيل لا خطر
له، والعامية تسمى البخيل الدنفاس.

(٥) الأدب الشعبي ص ٣٨٣-٣٨٤.

نتافة لحيه مرشد والشيخ الآخر ضاع^(١)

١٢- قصيدته على قافيتي الهاء والعين من لحن المسحوب ، والقافية الأخيرة مقيدة. قال راكان^(٢) :

الله من عين تزايد عناها	قلب الخطا شفته عن الزاد منصاع ^(٣)
من شوفتي حمراي تقصر خطاها	ومتغير زين التخلخال باضلاع ^(٤)
ياسين يايد سابقي ويش جاها	عسى لها رب المقادير مناع ^(٥)
مادري سبب أو لطفة فى حذاها	أشوف قلبى عقبها الضلع مرتاع
الهلوة انه عين قرد رماها	مانيب من اللي دبر الرب جزاع ^(٦)
ياليت من يدري بغاية دواها	وانه يدور بين شاري وبياع
اطلب عسى مولاي يدفع بلاها	الخير اللي للمقادير دفاع ^(٧)
السابق اللي شف عينى منها	لا قربوا لسروجهم كل مطواع ^(٨)
لا قربوا قحص الرمك من كساها	دنوا لي اللي كنها عنز مقطعاع ^(٩)

(١) مرشد: أحد المعلمين (المطوعة) الذين بعثهم الإمام لتعليم القحطانيين أمور دينهم.
(٢) وردت كاملة فى الروضة ص ٩٠-٩١، وفى كتاب من آدابنا الشعبية ١/٦١-٦٢، وذكر أن راكانا قالها فى وصف جواده وأورد منها صاحب تحفة العقلاء بيتين ص ١٣٥، وديوان ابن فردوس ص ١٦٦-١٦٧.

(٣) عند منديل: منلاع.
(٤) عند منديل: حمرا. وعند ابن فردوس: الحمرا تقاصر.
(٥) عند ابن فردوس: فزاع.
(٦) هذا البيت والذي قبله زيادة من منديل.
(٧) عند ابن فردوس: ولا غير ربى للمقادير.
(٨) فى الروضة: إلى قربوا، وهكذا فى البيتين بعده.
(٩) وعند منديل شف بالى.
ورد الشطر الأول عند ابن فردوس فيه تطبيع على هذا النحو:
اليا قربوا القحص الرمك ما كساها.

- لا شافت القناص غرو رفاها
جوادي اللي كل شيخ بغاها
تهيا لي الحمرا وأنا أقصى هواها
لاجات سرة ساعة ما وراها
عند الطحوس اللي هفت فى غذاها
ويمنى يقصر فعلها عن حكاها
وان كان غب الكون ما اطرى نباها
مع لابة فى الضيق تروي قناها
رماية للشيخ فى منتحاها
- وحقت على زوله معا سد متباع^(١)
ولاني لعلم اللي يبيها بسماع^(٢)
لا طار ستر مخوتمة عشر الأصباع^(٣)
عند التوالي تعترض مثل فراع^(٤)
والخيل من ضرب المزاريق خراع^(٥)
تعدى من السمن المذوب إلى ماع^(٦)
تقصر عن الفنجال ابو خمسة أنواع^(٧)
لباسة الماهود وسمول الادراع^(٨)
على ظهور مجاذبة كل مصراع^(٩)

- (١) عند منديل: على الدقياع، وعند ابن فردوس: غرو رماها .. مع.
(٢) عند منديل: ولاني بهرج اللي بغاها بسماع.
(٣) عند ابن فردوس: تهيا لي السابق.
(٤) عند منديل: ابغى الرجا ساعة من وراها
وعند ابن فردوس: لاجات خطوا.
(٥) عند منديل: المزاليج تلاع. وعند ابن فردوس: عند الثبار.
الطحوس: البليدة .. هفت: لم ينفعها غذاؤها.
قال أبو عبدالرحمن: مجاز الطحس قريب وهو على التشبيه، ففي الفصحى طحس وطحز بمعنى جامع.
(٦) عند منديل: قصير .. تقصر .. المذيب وعند الأحيدب: عن السمن المصفى.
وعند ابن فردوس: من حكاها .. تعزل من السمن المذوب ليا.
(٧) عند منديل: عقب .. ثناها .. تعدى عن الفنجال به خمسة.
وعند ابن فردوس: تفهق من الفنجال.
(٨) عند منديل: مع سمر.
(٩) عند منديل: ذباجة لاعداه فى ملتقاها.
وعند ابن فردوس: ملتقاها.

بصوارم كن المشاعل سناها
 وكم سرية منهم يتاما فلاها
 حريبننا حنا لعينه قذاها
 نقدا مظاهير طوال خطاها
 تاتي مراكيبه تراذب لحاها
 وراعي النفود وخدها اللي وراها
 ومناقر الصمان خلوا شفاها
 لا نثرت دهم السحايب ظناها
 كم ديرة قفر رعيننا حماها
 وصلاة ربي عد ما هل ماها

يشبع بها طير الخضيرا إلى جاع^(١)
 من كف كل مجرب قد له اوقاع^(٢)
 وان كائنا بالمد نوفيهِ بالصاع^(٣)
 ياما حرمننا هجمة كل مرباع^(٤)
 يبغى العوافي عقب ما كان طماع^(٥)
 يجفل إلى من حن نوينا بالافزاع^(٦)
 معف جوانبها شباكل قطاع^(٧)
 وغدا قرار الصلب نبتة له أنواع^(٨)
 لا طاح من غر الهمايل لماع^(٩)
 على نبي للمخاليق شفاع^(١٠)

-
- (١) في الروضة: الخضيرى.
 (٢) عند ابن فردوس: منا يتاما.
 (٣) عند منديل: نسحن لعينه دواها من هو يكيل بمد.
 وعند ابن فردوس: كلناه.
 (٤) هذا زيادة من منديل.
 (٥) عند منديل: توامى لحاها.
 وعند ابن فردوس: تذرب لحاها.
 (٦) عند منديل: بمرباع.
 (٧) عند منديل: خل .. عفى .. ظفر.
 وعند ابن فردوس: ومنا غدا الصمان خلوا قراها .. بفعل كل.
 (٨) عند منديل وفي الروضة: إلى نثرت.
 عند منديل: بماها .. القرا والصلب.
 (٩) عند ابن فردوس: لانااض.
 (١٠) هذا البيت زيادة من ابن فردوس.

١٣- قصيدته على قافيتي الميم والكاف من لحن المسحوب ، والقافيتان مقيدتان :

أورد منها منديل في كراسات هذه الأبيات وذكر أنه قالها في فرس
أهداها للإمام لما طلبها منه.

قال راكان :

يا سابقى طالبك ولد الامام	لا سامع قوله ولاني بمهديك
لو سام بمية بكرة بالتمام	حلفت أنا بالبيع ما اهفي مثانيك
إن زانت الدنيا وهب الولام	تاتي معي حمر الطرايش تتليك
واقوم لك بالبر عجل شمام	باكر على خيل الفداوية أصغيك

فرد عليه شاعر سبيع عجران بن شرفي بقوله :

بديت باسم الله خيار الاسامي	عساه يا نفسي على الخير يهديك ^(١)
على من علم لفاني ملام	يا ضيقته بالصدر ما نيب كاميك
القاف جاله في حشاي ازدحام	ابدعك يا زينات الامثال وابنيك
يوم ان راكان يرد العلام	مستصعب ما طوعنه هذوليك
من ضد ابو تركي طواه الهيام	أجرب نخط له المساحي محاكيك
ان كان يطري السابق اللي شمام	أرجى ان كذبه يا جواده يدريك
الله يا الحمرا يجيب الوسام	حتى براى الله سريع نقاضيك ^(٢)

(١) أثبت الباء في الأسامي لأنها ليست لمجرد إشباع الكسرة وإنما هي أصيلة عندهم في صيغة الجمع ينطقونها شعراً ونثراً.

(٢) رأى الله: تدبيره، والعوام يغيب عنهم - عن حسن قصد - الوقوف عند أسماء الله جل جلاله وصفاته المنصوص عليها شرعاً..

لابد من يوم يثور الكتام

فى ساعة فيها تثور المشاويك^(١)

إلى قوله :

العام حدر فى ليال الصيام
صبح هل الوفرا واخذهم شمام
والصبح ابن حجر ف ونجعه اقسام
واليوم الآخر فيه جردة حزام
ورابع نهار جاعليكم غمام
جوهم هل العوجا كما النوزامي
لباسة للجوخ لاجا الزحام
ذا فعلنا بمخالفين الامام

واودع هل النقرة دكوك ودواكيك
بليل وخلينا غنمهم مشاكيك
غشاهم العج الحمر له دواميك^(٢)
بين العدام وبين وارة مكايك^(٣)
وجموعنا لجموع يام محابييك
ربع لهم مخ الفرنجي مساليك
بارواهم لاجا الملاقى مماليك
يا الضبعة العرجا تعالى نوريك

إلى قوله :

متى لبوتركي يهب الولا
الله يرمي من غدر بالوهام
أبوه قبله قد رمته المرامي

حتى يحط معادى الدين درميك
الباير اللي حط بالدين تشكيك
رماه رماي الوحش بالشبابييك

١٤- قصيدته على قافيتي الفاء واللام من لحن المسحوب ، والقافية الأولى مكسورة والثانية مقيدة.

لم يورد هذه القصيدة غير ابن فردوس ، وذكر أنها فى بنت عامر بن جفن^(٤) .

(١) المشاويك: الرصاص.

(٢) ابن حجر ف: من شيوخ العجمان.

(٣) حزام: عم راكان، وهو حزام بن مانع بن حثلين.

قال راكان:

يا ونتي ونه خلوج تسوف
لابو دليقي فوق متنه صفوف
فى عينه اليمنى جموع وقوف
وكن القلايد فى نحرها شنوف
وكن الردايف لاقفتها شفوف
ان قلت ديان فلا هوب يوف
على مكان حوارها تعول احوال
راعى اشقر متثنى كنه حبال
وفى عينه اليسرى ثمانين خيال
فى لبة كنه قراطيس عمال
تشبه بواكير تحنى لجهال
أما الحديث الزين كل بيكتال

١٥- قصيدته على قافيتي اللام بوصل الهاء فى الأخيرة من لحن المسحوب، والقافيتان مقيدتان.

قال راكان (١):

يا ابو هلا طير الهوى خبث البال
يا الله يا اللي طالبه ما بعد فال
افرج لمن قلبه غدا فيه ولوال
لا من ذكرت رموس عصر لنا زال
طبعه خبيث والحبارى قليله (٢)
يا اللي من الضيقات ينجى دخيله (٣)
والنوم ماجا عينه إلا قليله
وشوف الفياض وفقد عز القبلية

(٤) ديوان ابن فردوس: ص ١٩٠.

(١) عيون من الشعر النبطى بآخر ديوان حميدان والحزاني لعبدالله الحاتم ص ٢٦٤-٢٦٦، والروضة ص ٩٧-٩٨، وخيار ما يلتقط ١٩٨/٢-١٩٩، وديوان الدرر اليتيمة ص ١٤٠-١٤١، ومنتجات من الشعر النبطى ص ١٦٩-١٧٠، والمجموعة البهية ص ١٥٧-١٥٨، والأزهار الشادية ص ٨-٩، والزبير ص ٤٨، ومن نوادر الأشعار ص ١٢٩-١٣٠، و ص ١٦٨، والشوارد ١٦٣/٣، والشعر عند البدو ص ٣٦٧-٣٦٩، و ص ١٤٠، وديوان ابن فردوس ص ١٧٥-١٧٦.

(٢) فى بعض المصادر: يا ابو حسن، وفسر عبدالله الحاتم أبو هلا، بأنه عبدالله الفيصل.

قال أبو عبد الرحمن: إنما هو الإمام سعود بن فيصل.

(٣) لا أعرف لقال هنا معنى فى استعمال العامة، فلعل القافية اضطرته.

يا زين شدتهم إلى زوع المال
يتلون براق سمر عقب الامحال
يسقى خسيفا والثمان ارضهن سال
من جو ساقان إلى السيف همال
فإن قادننا من يمة القفر خيال
قال السلف واستجنبوا كل مشوال
فإن شرف البادي على روس الاقذال
وتكافخت بطبولها شهب الاذيال
وركبوا على طوعاتهم كل عيال
وتغازوا المفزاع ذربين الافعال
يبغون طوعة روسهن قبل الادمال
وحال الكمي من دون عطاراتالجهال

يتلون براق تلالا مخيله^(١)
تلقى التريبي فايط غب سيله^(٢)
مرتع معطرة السيوف الصقيه^(٣)
وينوش حسنا والرديفة هميله^(٤)
يصبح شديد البدو عجل رحيله
والعصر ياما احلا تخييط نزيله^(٥)
والمال كثر الزول محمي جفيله^(٦)
ومن ضيع المفتاح واعزتي له^(٧)
كل ابلج يحري بكسب النفيله
من قبل سبق غارته تنثني له^(٨)
وتغانموا خلف كثير هجيله^(٩)
ومروا ولحقوا مقحمين الدبيلة^(١٠)

(١) في العيون: وزع المال. وعند ابن فردوس: روح.

(٢) في العيون: يشعل اشعال .. عقب سيله.

(٣) في العيون: أرضهم. وعند ابن فردوس: أرضها.

(٤) في الروضة: سيف همال .. شليله.

وفي العيون: جمو سافات إلى السيف .. مثيله.

(٥) في العيون: وبالقصر.

(٦) عند ابن فردوس: زود جفيله.

(٧) في العيون: تلاحت ما بينهم شهب.

وعند ابن فردوس: ما بينها.

(٨) عند ابن فردوس: تغاموا المفزاع .. تسبق غارة.

(٩) في الروضة: روسهم حين الاذهال .. تغازوا .. جفيلة.

وفي العيون: تغازوا واخلق.

(١٠) في الروضة: وان الكمي .. ركبوا ولحقوا ..

وفي العيون: إن جا الكمي .. مرقوا.

واللي تثنوا كلهم يلبس الشال
لزم عليهم علة عقب الانهال
والدم من قحص الرمك يثعل ائعال
هذيك راعيها من المعرفة مال
من وقع كل مقرنس قد له أفعال
ومن عقب ذا ياما حلا شرب فنجال
هذا ولد عم وهذا ولد خال
وليا ركبنا فوق عجالات الازوال
وما حن نحسب لا اشتبك عج وقتال
وصلاة ربى عد ما زایل زال

ومن صنع داود دروع ثقيلة^(١)
ومن غارته لزم يضيع دليله^(٢)
يزعج على أوارك السبايا وشيله^(٣)
وهذي شكلها مطرق ما تشيله^(٤)
وفرخ صادن الحباري فصيله^(٥)
فى مجلس ما فيه نفس ثقيلة^(٦)
وهذا صديق ما لقينا بديله
وبإيماننا حذب السيوف الصقيلة
وترك صبي يقتنع بالفشيلة
على نبي الحق راعي الفضيلة^(٧)

١٦- قصيدته على قافيتي النون واللام بوصل الهاء فيهما من لحن
المسحوب، وقافية النون مفتوحة، وقافية اللام ساكنة.

-
- (١) فى العيون: بثوت ثقيلة.
وعند ابن فردوس: واللى تريض عقبهم يلبس.
(٢) عند ابن فردوس: يلزم.
(٣) عند ابن فردوس: وروك.
يشعل: يتفجر بكثرة. والعظم والكثرة من المعانى الجامعة فى مادة تعل.
وشيلة: تدققه والوشل فى الفصحى، بمعنى القليل والكثير.
(٤) عند ابن فردوس: براعيها.
وفى العيون: براعيها .. ثكلها.
(٥) وفى العيون: فصيلة.
وعند ابن فردوس: كل مجرب.
(٦) الذين رروا هذا البيت أول القصيدة كابن فردوس رروه هكذا:
ياما حلا الفنجال مع سيحة البال.
(٧) هذه الأبيات الثلاثة زيادة من ابن فردوس.

قال راكان فى مجلس ماجد بن حمود الرشيد(١) :

وقد مر ذكر رد الفوية على هذه القصيدة فى التعريف براكان.

عزى لقلب ما تقضت شطونه	لو قلت زلت عبرة جا يدلها
واخلي اللي فى محاجر عيونه	خيل مشاهير تطارد باهلها
اتلى العلم به يوم قفت ظعونه	يم النفود وحد مقطع سهلها(٨)
يا هل مراديم النضا اللي تجونه	ردوا سلامي أنا فدا اللي نقلها

١٧- أحديثه على قافيتي الفاء والميم، والقافيتان مقيدتان. قال راكان(٢) :

يا ابو هلا ليتك تشوف	حطونى العسكر نظام
يقودنى قود الخروف	العسكرى ولد الحرام
الصباح مأكولي رغيّف	وفى الليل ما اذوق المنام
وانصفنى الله بدولة المسقوف	من فعلهم راحوا نعام
واستر هق الباشا بكل الخوف	طير المذلة فوق راسه حام
طلبت منه يعمل المعروف	يطلق سراحى باول الاروام
من فوق زرقا كنها الشاحوف	خيالها فعله جديد وعام
وبرزت للعملاق وهو يشوف	وبغى الهرب مني ولا يلام
ها ثم خطفته والصفوف وقوف	مستاسرة حي بغير اعدام(٣)

(١) خيار ما يلتقط ٢٠٠/٢-٢٠١، والأزهار الشادية ص ١١-١٢، والمنتخبات ص ١٧٠-١٧١، وديوان ابن فردوس ص ١٨٥.

بعض البادية يفتح العين من العلم.

(٢) ديوان ابن فردوس ص ١٨٤، وخيار ما يلتقط ٢٠٣/٢، والأزهار الشادية ص ٥، والمنتخبات ص ١٧٣.

(٣) قال أبو عبد الرحمن: لا أستبعد أن يكون فى هذه الأحدية أبيات متحلة.

١٨٠- قصيدته على قافيتي الفاء والميم من لحن المسحوب ، والقافية الأولى مقيدة والثانية مكسورة.

قال راكان^(١) :

قال المعيسى بالضحى يبدع القاف	فى دار سمحين الوجيه الكرام
عسى لهم بآيات من حج واطاف	عز لحاضرهم وللحي دام
يا راكب من عندنا فوق هياف	بتيل ساج ومقتفيه الولام ^(٢)
فلا دعم صدره على بعض الاسياف	والا ثلاث يشتهن الولام ^(٣)
بواطن يشدن الادمي بالأوصاف	وإن زرفلن يشدن لجول النعام
يمشن ثلاث عقب الاوما والاصلاف	والرابعة يلفي لولد الامام ^(٤)
سلم على ربع كما وصف الاشراف	زتحنص ابو تركي برد السلام ^(٥)
سلام احلا من لبن كل مشعاف	واحن وانوج من عنابير شامي ^(٦)

(١) العيون للحاتم ص ٢٦١-٢٦٤، وذكر أنه قالها عندما أمره آل خليفة بمغادرة البحرين، وخيار ما يلتقط ١٩٦/٢-١٩٨، والروضة ص ٩٦-٩٧، وذكر أنه أرسلها من البحرين لعبدا لله الفيصل، والمنتخبات ص ١٦٧-١٦٨، والجموعة البهية ص ١٥٨-١٥٩، والأزهار الشاذية ص ٦-٨، والأدب الشعبي ص ٢٨١-٢٨٣، والنجاز ص ٢٦، ومعجم الإمامة ١/٥٠٠، و ١٨٧/٢، والشعر عند البلو ص ١٥٣، والفنون الشعبية ص ٩٧-٩٩، وديوان ابن فردوس ص ١٧٢-١٧٤.

(٢) عند ابن فردوس: واقتفاه.

وعند الكمالى: وخلاف ذا ياركب من فوق هياف.

قال أبو عبدالرحمن: لعله غيره لأجل شاهد (فدع ذا).

(٣) عند ابن فردوس: وليا دعم.

وفى الروضة: على ذيك الاسياف .. دنوا ثلاث.

(٤) عند ابن فردوس: مسرى ومصلاف.

وفى الروضة: يلفن.

(٥) فى الروضة: إلى حيث مجلسهم تقل دولة اشراف.

وعند ابن حميس: لى حيث.

(٦) عند ابن فردوس: واخن وانود.

ولفتها يا شيخ من كل الأطراف
والله لولا جمعكم اللي له ارداف
لني لاعد لهم على كل مزقاف
مطارق فيها غلب كل هياف
والكل ينكس عايف عقب ما شاف
عادتنا لاما التقت دلق الاشناف
فى ماقف خطر على الروح باتلاف
ودموع عيني فوق الأوجان ذراف
ننسف على الطوعات زينات الاطراف
ودروع منعات ثقيلات لصاف

نمرا كما وصف الجراد التهامي^(١)
دولة هل العوجا سواة النظام^(٢)
علم يردونه جديد وعام^(٣)
وحذب الظهور اللي تقص العظام^(٤)
غصب ودورات السبايا دوام^(٥)
ثم رودعوا سرد الرمك بالاولام^(٦)
فى روشن غنى بركنه حماس^(٧)
وفى الرجل طبلين حلقهن أحكام^(٨)
ما بين مصري وما بين شامي^(٩)
متحزمين فوقهن بالحزام^(١٠)

(١) عند ابن فردوس: لفيثها.

وفى الروضة: غرا.

(٢) عند ابن فردوس: والله يا لولا.

قال أبو عبد الرحمن: زيادة (يا) تخل بالوزن.

(٣) فى المجاز: مزغاف.

وفى الروضة: انا نعد لكم .. فعل تعرفونه.

(٤) فى الروضة: بمطارق. وفى العيون: بمطرق.

(٥) عند ابن فردوس: غصب قد وروك.

وفى العيون: غصب من اوراك.

(٦) فى العيون: ليما .. دقل .. درعوا .. بالولام.

وفى الروضة: عند المظاهر تنشاف

(٧) فى العيون: عل بالاتلا تلاف.

(٨) فى العيون: ودمع .. بالرجال.

وفى الخيار: فوق الاجوان.

(٩) فى العيون: طوعات.

(١٠) عند ابن فردوس: منعات ثقيلات الاصناف.

الى طار ستر معورحات الوشام

ولا اقبلت حومة رزقهين كما القاف
 عادتنا عند المظاهر تنشاف
 ونحري برمي الشيخ وان جن زلاف
 ما هي بهرجة شاعر يبدع القاف
 حنا ترانا علتة بين الانجاف
 وقلبه لو هو نازح يرجف ارجاف
 والله ان ننزل بين بوشه والاسلاف
 ويجنب الخفرات زينات الاوصاف
 كنه خريش يدل العقل باهفاف
 ليترك لنا يا شيخ بالعين تشتاف
 معهم افرنجي لحسه تقصاف
 حنا ذرا الديرة عن البرد ولحاف

ثم حل ستر معورجات الوشام^(١)
 ونركض مراكيض ترمي الكهام^(٢)
 نرديه بين الخيل مثل المقام^(٣)
 طول لسانه فعل ولد الامام
 نقزى عيوننه عن لذيذ المنام^(٤)
 ونصبحه لا انباج نور الظلام^(٥)
 ونودعه يترك حلقه والجهام^(٦)
 بيض التراب زاهيات الزمام
 وأسباب ما خفه فعول قدام^(٧)
 يوم اقبلت دولات صبيان يام
 مثل الرعد فى مدلهم الغمام^(٨)
 ومن زارها زرناء فدنا شمام^(٩)

(١) يستقيم الوزن إذا قيل: وانحل. ولا: بفتح اللام هي و (الى) بمعنى: إذا.

وعند ابن فردوس: اليا اقبلت حومة زهرها.

(٢) فى العيون: تحرى الكهام.

وفى الروضة: الى طار ستر معورجات الوشام.

(٣) فى الروضة: ويطيح بين الخيل.

(٤) عند ابن فردوس: علة .. من لذيذ ..

وفى العيون: الأجناف.

(٥) فى العيون: من صبحه إلى انباج.

(٦) فى العيون: ان كان للمنزل حته الاسلاف

(٧) فى العيون: كنه خريف .. بهاف .. ماخفية.

وفى الروضة: خفاته.

(٨) عند ابن فردوس: الظلام.

(٩) عند ابن فردوس: من البرد .. كد شمام.

تودعه بترك حلقه

يا شيخ ما ارسلنا نبي منك محذاف
 بين الضفيرى والمطيرى وعساف
 ويروح فى زملة كثير التجعاف
 حنا كما حر تعالى بمشراف
 جاه اسمر فى صايده سم الاتلاف
 وجازت لمغلول جداه التلهاف
 وصلاة ربي عند من حج وطاف

قوم تبني من ورائنا الخيام
 نزل ولو جانا النذر والزحام
 ولا خير فى هرج بليا تمام^(١)
 صيده من الجل الحبارى الجسام^(٢)
 طقه وخط سبق ريشه هدام
 فلعلك جعل للي مغل كلام^(٣)
 على النبى ما حج بيت الحرام^(٤)

١٩- قصيدته على قافيتي الميم من لحن المسحوب، والقافية الأولى مقيدة، والثانية مكسورة.

قال راكان^(٥) :

لا واهنى يا طير من هو معك حام
 إن كان لا من حمت وجهك على الشام
 باكتب معكم مكتوب سر ولا الام
 سلم على ريع تنشد بالاعلام

والا انت تنقل لي حمايض علومي
 بايسر مغيب سهيل تبغى تحوم
 ملفاه ربع كل ابوهم قروم
 لا واهنى من شافهم ربع يوم

وفى العيون: حيناه كدغ شمام.

(١) فى الروضة: فى جمعه كثير.

(٢) فى العيون: من القل.

وفى الروضة: من الجل الجوازل حسام.

وعند ابن فردوس: من جل الجوازي حسام.

(٣) فى العيون: وجازه لمغلول .. هيا اركبوا يا مشتهين الكلام.

وفى الروضة: يامشتهين الولام.

(٤) فى العيون: عدد ماهر وكاف .. وما حج.

(٥) ديوان ابن فردوس: ص ١٦٣-١٦٤، وذكر أنه قالها فى السجن.

ومن سايلك مني فانا من بني يام
ربعى ورا الصمان وانا بالاروام
ومن دونهم حوران ضلع بعد زام
حال البحر من دونهم له تليطام
من عقب ما سيفى على الضد حطام
صارت سوافنا معي مثل الاحلام
لامن ذكرت رموس عصر لنا دام
يا الله ياللي طالبيه ما يضام
الله من عين لها سبعة أعوام
الحال باد وباقى جسم وعظام
وقعت أنا فى ديرة ما بها السلام
سجين سجن ولاجي عند ظلام
والجفن يسهر تالى الليل ما نام
وعزى لن مثلى عليه الدهر هام
وصلاة ربي عد من يلبس إحرام
على نبي خصه الله بالاكرام

من لابة بالضيق تقضى اللزوم
من دونهم يزمى بعيد الرجوم
دار أهلها ما تعرف السلوم
ومن دونهم مايات موج عموم
اليوم سيفى جادعه كنه شوم
مالى جدا يكون عد النجوم
قمت اتململ والخلايق نيوم
تفرج لشخص لاجي عند قوم
تسهر وتبكى من كثير الهموم
كنه مريض واقع ومحموم
والبن الاشقر ما يدار معدوم
ودونى يحور وبالحديد محزوم
ومن جملة الكيفات صرت محموم
مقصور رجل ولا جزع ما يشوم
واعداد ما تذري نوازي سموم
على جميع الخلق صار محشوم

٢٠- قصيدته على قافيتي الميم بوصل الهاء فى الأخيرة من لحن
المسحوب، والميم الأولى مكسورة والثانية ساكنة.

قال راكان ردًا على قصيدة محمد بن هادى التى قالها ردًا على شافى
بن شعبان شيخ بنى هاجر (١) :

يا راكب حر تذوب سنامه	عليه ني راكب نيه العام (٢)
ما سك لحيه فى ليالي فطامه	وعظمه قوى من لبن كل مرزام (٣)
إلى ورد عند يطير حمامه	جا للصريمة من لحيه تقصام (٤)
تلقى لابن هادى كبير العمامة	شيخ ورمحه مع هل الخيل مرسام (٥)
مر يواعدنا بحرب وقوامه	ومر يجينا منه هرج وتسلام
حي الكلام وحي من هو كلامه	اللي لفانا منه هرج التوهام (٦)
وش الجزا يا شوق زاهي الوشامة	بالسابق اللي ما عرفنا لها أوقام (٧)
كزيت لك نور السلف والجهامة	باغيه زخر فى مقابيل الايام (٨)
وغديت أنا وياك مثل النعامه	جاها بلاها من ثقيلات الاقدام
إن كان تبغي سابقك والسلامه	خلوا طعاينكم مع العتش خرام (٩)

- (١) من آدابنا الشعبية ٣١/١-٣٢، وصحيح الأخبار ٢/٢٠٤، والأدب الشعبي ص ٢٨٨-٢٨٩، وديوان ابن فردوس ص ١٨٠-١٨١، والشعر عند البدو ص ٢٤٥-٢٤٦ و ص ١٥١، وزهر الأدب ٢٧٥.
- (٢) عند ابن فردوس: نيه على نيه جديد من العام.
- (٣) عند منديل: ما طققوا .. مقوى عظمه.
- (٤) عند ابن فردوس: ليا وطاعد .. وجال الصريمة .. تحطام.
- (٥) عند ابن خميس: يلقى لنا شيخ .. فى هل الخيام .. مسلام.
- وعند ابن فردوس: يلقى على شيخ .. فى هل الخيل مسلام.
- (٦) عند ابن فردوس: و جا له كلام حى .. لفانا منه هرج وتوهام
- (٧) عند ابن فردوس: زمامه .. جات من صوب الأروام.
- (٨) فى الأدب الشعبي وديوان ابن فردوس: اهديت لك .. مقاديم. وفى الأدب الشعبي: ابغيه.
- وعند ابن فردوس: وابغيك.
- (٩) عند ابن فردوس: للسلامه.
- وعند ابن خميس: فإن كان تبغى للجحادر سلامة فلا تحذر بالجحادر على يام

حرم عليك النوط تطلق بلامه
معنا الطويل اللي تجيكم علامه
الترك قبلك زارنا به زعامة
إن كان تطرى حدرتك بالجهامة
ذي ديرة الحاكم كسبير العمامة
قدامكم شيخ رفيع مقامه
وان رادها غيره ضربنا رثامه
يا الله عسى الفردوس ملقى عظامه
مثل الدويش اللي يقدي الجهامة
وان كان حدر لابتة من تهامة
اقبل وحنا لك نسوي كرامة
تسعين رمح كسرن فى عدامة
كم ثار عند ركاينا من كتامة

مادام عنده واحد من ضنى يام^(١)
مثل العديم اللي على الجول صرام^(٢)
قد عافنا واختار عنا هل الشام
لما توصل بك لهذيك الارجام
اللي نحى عنها طوابير الأروام
الخييل قرح وابيض الخد قدام
عود يبذل هفوته بالتندام
اللي بعث دين النبي دين الاسلام
عقرت جواده فوق رجله والاقدام
حنا لهم فى مقطع الصلب قدام
شلف على شهب سريعات الاولام^(٣)
عشرين منهن بين راكان وحزام^(٤)
ياما هلك من ضدنا من سبب يام

(١) فى الأدب الشعبى وديوان ابن فردوس: يحرم .. فكة .. فيها.

(٢) عند ابن فردوس: لازم يطخ الضد ما هو بنظام.

(٣) عند ابن فردوس: ودى نزين للمسير.

وعند ابن بليهد:

شلف على قب سريعات الاولام
بإيماننا يشدى مقاييس الاظلام

نيسى نسوى للمسير كرامة
وكم سيف هند تمثقه من بلامه
وقارنه بقول عمرو بن كلثوم:

قبيل الصبح مردات طحونا
ذوابل أو بيض يختلينا

قريناكم فعملنا قراكم
بسمر من قنا الخطى لدن

(٤) عند ابن فردوس: العدامة .. خمسين منها بين فوران.

يشبع بها السرحان والطير لاحام
هامل بردها بالفرنجى والاروام^(١)
ورعوها منها المذن له تقصام
بايماننا كنه مقابيس الاظلام
فى هية يشبع بها كل حوام
شقح مغاليها مباكير الاوسام
وتدري بضيفتنا لك الشرق والشام
وعاداتنا نغلي جلب كل سوام
وبراية الله نجعله حذو الاقدام
لا ساقك الله والقدم ناحريام
على نبى خصه الله بالاكرام

كم من حريب دارج الدم دامه
حنا كما سيل تنحى غمامه
سيله يقزى مانحا من عدامة
كم سيف هندی فضخنا لجامه
نروي من ارقاب السكارى حيامه
نطعن لعين اللي عريض سنامه
إن كان ودك عندنا لك كرامة
اقبل علينا حي سوق المسامة
حربنا تصبح بكبده ندامة
نرجي مهاشيلك تعدى تهامة
وصلاة ربي عند ما انشى غمامه

٢١- قصيدته على قافيتي النون واللام من لحن المسحوب ، والقافية الأولى مقيدة والثانية مكسورة.

قال راكان^(٢) :

الله يرجعنا عليهم سلوم
فى مركب جزواه ترك وروم
ماحن نشوف إلا السما والنجوم
والقلب ياحمزة تزايد هموم

حمزة مشينا من ديار المحبين
مشوا بنا العسكر لدار السلاطين
عشرين ليل يمة الغرب مقفين
والنوم يا مشكاي مالاج فى العين

(١) عند ابن فردوس: يطعم العدامة والا البحر لاهاج حاله تليطام.
(٢) ديوان ابن فردوس ص ١٥٩، وقد مضت قصة هذه القصيدة فى المقدمة.

من الخداعة واحتيال الملاعين
هيا اراكبوا من عندنا فوق ثنتين
لازوعن بالوصف مثل القطايتين
البا اصبحن كنهن جريد البساتين
تلفى على ربع عساهم عزيزين
ربعى ضنا مرزوق بالعسر واللين
عجمان لا رد البرا للمعادين
يوم الخيانة ليت هم لى قريبين
وليا تعلوا فوق مثل الشياهين
نوب سلاطين ونوب شياطين
يا الله يا قابل سوال المصلين
انك تثبتنا اعلى الحق والدين
وعسى مقابيل الليالى لنا زين
وصلوا على اللى وضع الزين والشين

هيهات لو انى عرفت العلوم
وخلوا نجاييكم مع الدو تومى
تبغى الشراب ولا يعنها السموم
نحال من كثر الحفا والرثوم
اهل الشجاعة والكرم والعزوم
لطامة للى عليهم يزوم
حريهم من همهم ما ينوم
من فوق زلمات تبوج الحزوم
مركاظهم يشبع وحوش تحوم
وكم شيخ قوم توهم ما يقوم
ياللى له التقدير فى كل يوم
وانك تروف بحالنا يارحوم
من عقب ماهن نوسن العلوم
وشيد منار الدين واعلى الرسوم

٢٢- بيتاه على قافيتى الراء والنون بوصل الهاء فى الأولى من لحن
المسحوب، والراء مفتوحة والقافية الثانية مقيدة.

قال راكان^(١) :

بريرة لا هل الهوى اللى يغنون
اللى لتصرف الحكى ما يعرفون

انا ليا سويت خطوا بريرة
تعبثوا فيها قلال البصيرة

(١) ديوان ابن فردوس: ص ١٨٥.

٢٣- بيتاه على قافيتى الشين والنون من لحن المسحوب، والشين ساكنة، والنون مفتوحة.

قال راكان لما حفزه الأتراك وهو فى طريق الذهاب إلى تركيا^(١) :
عقب المعزة صار كنا دراويش الكل منا خبزته فى يمينه
لاعاد لا قهوة ولا عاد به عيش ولا عاد به فطحة خروف سمينه

٢٤- قصيدته على قافيتى العين والنون بوصل الهاء فى الأولى من لحن المسحوب العين المفتوحة والنون ساكنة

ذكر الشيخ عبد الله بن خميس أنه حدث مناخ حول الرضيعة بين كل من سبيع وبنى حسين والظفير وبنى خالد وبين غرمائهم مطير والعجمان والسهول فهزمت سبيع واحلافها فقال راكان مفتخرًا^(٢) :

الجمع قلطيم سوق المباعاة والبل تعقل والجماعة يحلون
واللى يبى له من عياله بضاعة قل له يوصيهم مع اللى يذلون
الجمع كمل ما بقى الا زعاعه ضرب القديمى كمل اللى يوالون
بنى عمر فى حربهم سم ساعة لى من هزغناهم شوى يعيون
هم الذى سيف شباته مراعه وانا الذى نلطم شبا كل مسنون
يشدون فوح القدر وانا قداعه تقدح شباهم كل ماجوا يعيلون

٢٥- قصيدته على قافيتى اللام والنون من لحن الهجينى، اللام مكسورة، والنون مكسورة أيضا: قام راكان^(٣) :

(١) من آدابنا الشعبية: ٦٢/١.

(٢) معجم اليمامة: ٤٧١/١.

(٣) الروضة: ص ٩٤-٩٦، وديوان ابن فردوس: ص ١٧٠-١٧١، وذكر أنها فى مدح الشيخ أحمد بن على ابن خليفة نظمها فى السجن.

- يا الله يا الله يا الله يا الله مرقبه على
ومدير الافلاك من حال إلى حال
يا من له الحكم وهو القادر الوالى
يا ادايم تستجيب دعائى وسوالى
الطف بغربة غريب ما معه مال
وصبى عينى يزج الدمع همال
وان طرف اليوم كن التوت يعبالى
واصبحت مثل الدويل المشعل البالى
ياليت من سار عدل فى الخلا الخالى
واصبح قلبه مريف خالى البال
ويا حظ من ذاد جمع فيه جهال
لى جا نهار يغيبى روس الاجيال
- يا اللهى تحمل جميع الخلق ميدانه (١)
وفى كل يوم جديد عارف شانه (٢)
عبده تحرى على بابه لرضوانه (٣)
يا اللهى لجاهك نزور البيت واركانه (٤)
الا رجا الفضل من مولاي واحسانه (٥)
من حرقا محبينه وخلانه
والطرف عاف المنام ولجت احزانه
من واهج بين باب الصدر واكثانه
وابعد عن المصطفى وصياح بيبانه (٦)
من صوت الاكراد ومراعاة سجانه (٧)
لى جا اللقا يعجبون العين شبانه (٨)
تطمس لمائيل من عجه ودخانه (٩)

(١) عند ابن فردوس: محمد.

وهذا من دعاء العوام جعلت لله مرقبا وميدانا جهلا منهم. والحق أن لا يسمى الله ولا يوصف إلا بما سمي أو وصف به نفسه، ونعلم أن له سبحانه عرشا وكرسياً ونقتصر على تسمية الشرع.

(٢) عند ابن فردوس: يا من له الحكم وهو القادر الوالى.

(٣) عند ابن فردوس: يا خير تستجيب دعائى وسوالى.

(٤) عند ابن فردوس: يا مدبر الحال من حال اليها حال .. يا اللهى بفضله.

(٥) عند ابن فردوس: الطيف بحاله .. يا كون ما هو صفت مولاه باحسانه.

(٦) عند ابن فردوس: ويا زين ركب النضا مع فتق خالى .. واقفى من المصطفى وصراخ.

(٧) عند ابن فردوس: وقللى مريضاً.

قال أبو عبد الرحمن: هذه الرواية خطأ ييقين، لأن بعده عن السجن عافية لا مرض.

(٨) عند ابن فردوس: ويا ليت من ذاد .. فى الضيق تعجبك شيبانه وشباته

(٩) عند ابن فردوس: اقدع شبا لابتى لا ثار جلهال.

مزنة جموع رعدھا له تزلزال
وبرقة رفیف الهنادی له تشیعال
یجلا صدی القلب محنابه الى سال
کم من عديم طووا به ربعى الجال
عقب الترف لبسوا غاليه الاسمال
يامية زيدوا فى كل مكيال
معهم من الروم صنعة حسن بالی
شلاع الاکوان فى يوم التجيوال
خله وقم يانديبى فوق مرقال
اشقر موزى طويل الباع شمال
لى ساج حبله يزيد القفل باجفال
والى بدت له رسوم دونها اللال
الى جيت سيف الجزيرة ياهوى بالی
وتلقى لقصر رسومه بينهن عالى

یرعد بملح القهر وابکار سبهانه
ويمطريدج يشيب الراس ف کوانه (١)
وينسف غثاه الجنایز فوق جيلانه
لا طب سوق الغلا زادوا له اثمانه
يبطى وكبده على المفقود وجعانه
ومن شدشد رموا له فوق ديوانه (٢)
وافرنجى بين كتبانه وتومانه
ندب به اللی غشيم ما عرف شانه (٣)
هو منوة اللی يیبى داره وحيانه (٤)
حدر العقيلی سنامه حشو بدانه (٥)
کنه ظليم تحلا الزول باعيانه (٦)
يطوى تنايف مسافتها بذرعانه (٧)
بدل بما سمح الوشار ليحانه (٨)
على السخا شييدوا ساسه وبنيانه (٩)

(١) عند ابن فردوس: حرب سيوف الهنادى تشعل اشعال .. يشيب العين.

(٢) عند ابن فردوس: زيدوا له كيل.

(٣) عند ابن فردوس: شلاع الارواس.

(٤) عند ابن فردوس: هذا رقم .. من منوة .. وغلانه.

(٥) عند ابن فردوس: اشقر ملاقا يشوق العين هملال.

(٦) عند ابن فردوس: زول بيعانه.

(٧) عند ابن فردوس: يقطع رجوم زمی من دونها الجال.

(٨) عند ابن فردوس: ولا جيت .. يا بعد حالى .. جدد الوشار.

(٩) عند ابن فردوس: ملقاك قصر رفيع بين عالى .. حددوا ساسه.

وان دور الجود هم نوره وسلطانه^(١)
والا جنا غرسه باليم ريانه
عساه يبطن وهو ما جاه ديانه
فى ساعة غايب غيضة وشيطانه^(٢)
الى صفى طلعه اللولو ومرجانه^(٣)
لا شفت موجه يلاطم روس جرفانه^(٤)
خلخال مزيونة للعيد طربانه^(٥)
حال الوحش قطعوا اطراف جناحانه^(٦)
تائب وثيب الفهد لا شاف غزلانه
جزارة للمعادى وسط ميدانه
هم مشعل الحرب لا من ثار عكنايه
وهم درعى اللى يضم الجوف وامتانه^(٧)
ياليت من زاد يلبس ضد قيطانه^(٨)
نحشم وتدرا مهابتنا على شانه

اهله هل الجود من الاول الى التالى
بلغ سلام يشادى در الاجهال
خص احمد الى عسى له طول الامهال
وياسعد ابو من يشاهد درب الافعال
عليه وصف البحر ساعاته اشكال
وان اختبط فانهزم لو كنت له غالى
قفيت منه يشادى دق خلخال
واسحب جرير الى شفته غدا حالى
عقب التعصب بشال فوق مشوال
ربعى هل المدح لا من ثرب التالى
واجبدع شبا لابة لاثار جنجالى
هم نور وجهى وهم ملبوسى الغالى
وهم سيفى اللى فعوله تعجب البال
سيف عسى فيه ما نعتاض الابدال

(١) عند ابن فردوس: هل الطيب من أول ومن تالى .. وان دور المدح هم ساسه وعنوانه.

(٢) عند ابن فردوس: لا واهنى.

(٣) عند ابن فردوس: لازان مثل البحر ماياته اشكال .. وليا صفا .. الجوهر.

(٤) فى الروضة: الى شفت .. وعند ابن فردوس: فانتزع.

(٥) عند ابن فردوس: شادى .. محمولة للعب طربانة.

(٦) عند ابن فردوس: اسحب جريرى ومن شوفه نخل حالى .. مثل الوحش قتلوا فى روس جناحانه

(٧) عند ابن فردوس: وهم درعى اللى ثقيل وملبسه غالى .. لا واهنى من يمود ضد قيطانه

(٨) عند ابن فردوس: تطرب البال .. ونحشم وتدرى مهابتنا على شانه.

ومنى صلاة عدد ما هل همال على الذى شرفه ربه بفرقانه^(١)

٢٦- قصيدته على قافيتى اللام والنون بوصل الهاء فى الأولى من لحن المسحوب، اللام مفتوحة والنون مقيدة:

وقال راكان بن حثلين شيخ العجمان كما وجدت فى كراسات الشيخ منديل:

مزن تزبر من جنوب خياله	يبا الدويش وخم سيله ذوى عون
يا سعود كون الباردة ذا بداله	هذى سواة اللى ليام يحربون ^(٢)
لولا جواد الخيل أخذنا جلاله	ميران علوى دونها ما يطيعون
خيالهم يركض علينا لحاله	ياظفرهم يا جعلهم ما يثنون

٢٧- قصيدته على قافيتى النون بوصل الهاء فى الثانية من لحن المسحوب، النون الأولى ساكنة والثانية مفتوحة.

قال راكان وهو فى السجن^(٣) :

يا الله يا علام كاين وما كان	يا واحد كل امته يرتجونه
تفرج لمن هو بين الاتراك منها	من غين قاصر دارهم لى مهونه
ودى بشوف ديار مروين الاسنان	أهل الشهامة والوفاء والمعونه
أفعالهم ماهى بزور وبهتان	فعل شهير والعرب يذكرونه
الله يسقى داركم ياعجمان	وبل من المنشا تكاشف مزونه ^(٤)

على محمد عدد ماهر ودانه

(١) عند ابن فردوس: وصلاة ربه عدد ما زایل زال

(٢) سعود: الفغم من مشايخ مطير وفرسانها.

(٣) ديوان ابن فردوس: ص ١٨٢-١٨٣.

(٤) يستقيم الوزن لو قال: الله يسقى داركم دار عجمان.

كن الهنادى سلك فى ركونه
تسبل هماليه ويسود لونه
والصلب حيث ان لابتى يدهلونه
والضيف لاجا دارهم يكرمونه
شلاع ما يبرن الاطباب كونه
يقضى بها الديان باقى ديونه
والضد لو هو نازح ياصلونه
والروح لوه غالى يرخصونه
خلوه فى الميدان يطرخ زبونه
ويامن وحنا بالمعهد ما نخونه
يبطى سهير ما تغمض عيونه
لمحمد اللى منهجه يتبعونه

اسود عريض ريض له تحنحان
مر حومة النقيان لاحد قصوان
ويسقى من العرفا ليا جو سوقان
ديرة بنى عم على الخيل فرسان
حامينها بقدى صنع نجران
وحذب تقص الراس من حد الامتان
بايمان قوم لا احتى الهوش فرسان
جلاية للروح لاثار دخان
كم شيخ قوم طوحوا به بالايمان
ومن زان حنا له على الزين خلان
ولبا نوانا بالقوامات خسران
وصلاة ربى عد هتاف الامزان

٢٨- قصيدته على قافيتى الياء والنون بوصل الهاء فى الأولى من لحن المسحوب.

قال راكان (١) :

يا فاطرى خبى طوارف طمية الى زمان لك لون خشم الحصان (٢)

(١) خيار ما يلتقط ١٩٩٢/٢، وذكر أنه قالها بعد انطلاقه من أسر الأتراك فى زوجته الشقحاء التى عقبه عليها الدويش وتزوجها، وكانت فارعة الجمال. ودويان ابن فردوس: ص ١٦٢-١٦٣، ومعجم اليمامة: ٣٢٥/١، وبلاد القصيم: ١٥٠٢/٤-١٥٠٣، ومن آدابنا الشعبية ١/٦٣-٦٤، وشمال المملكة: ١٨١/١، والشعر عند البدو: ص ٤٧، و ص ٧٥، ومجلة العرب ص ٢ ص ١١١٠، وبلاد العرب ص ١٥٣ (حاشية)، والأزهار الشادية ص ٩-١٠، والمنتخبات ص ١٧٠، وصحيح الأخبار ٤/٢١٦، والفنون الشعبية ص ١٦٤-١٦٦.

(٢) عند ابن بليهد: خرايم طمية .. يوم اشمخرت مثل خشم الصحانى. وعند ابن حميس: لين اشمخرت.

لا طالع الزيلان والليل داني
وتنحري برزان زين المباني^(١)
فرز الوغا لاجا نهار الوحان
قبل الحبيب وقبل عالي وداني^(٢)
اللازم اللي ما قضاه الهداني^(٣)
مسوا حبال اكوارها بالمثاني
بنحورها يبدى سهيل اليماني^(٤)
ريحة نسمها كالزباد العماني^(٥)
واثره قضى له حاجة ماتناني
وانا على ابرك ليالي زماني
وراه ياخذ عشقتي ما تناني^(٦)

خبي خبيب الذيب فى جر هدية
خبي طمية والرياض العذبة
تنحري لطام خشم السرية
آصل اخو نورة لزوم عليه
والى قضيت اللازم اللي عليه
وتذكر المشحون ديران حيه
الجدى خله فوق ورك المطية
نبغى ندور طفلة عسوجية
لى صاحب ما نيتى عنه نية
تباشروا بى عقب سابح ضحية
لومى على الطيب ولومه عليه

-
- وعند منديل: إلى اشمخرت. وفى مجلة العرب: ذبي .. اليا ازمهرت.
وعند ابن فردوس: ذبي .. يوم ازيعرت مثل. وفى الفنون: خبي خرايم .. ايل زمالج لون!
(١) عند منديل: ذبي.
وعند الجاسر: والديار العذبة .. تيممى.
وعند سرحان بالعرب: ذبي طمية والديار الخلية.
(٢) عند منديل: سلام اخو .. بل القرب وقبل حى ودانى.
وعند ابن فردوس: محمد لزم علينا بحيه قبل البعيد وقبل الاقصى ودانى
(٣) عند ابن فردوس: وانا قضيت.
(٤) فى الفنون: احط الجدى من فوق روك المطية
قال أبو عبد الرحمن: الشطر الأول منكسر.
وعند ابن بليهد: الجدى حطيته خلاف المطية
وعند منديل: الجدى حطيته بورك .. وافرق نحرها.
وعند الكمالى: خلعت نوع الجدى بورك .. واسفر نحرها.
(٥) فى الفنون نبغى نسير للديرة العوسجية. وعند منديل: الطفلة.
(٦) عند منديل: ويومه يجوز.

لينه صبر عامين والا ضحية
اما قعد راكان ذيب السرية
حريبنا لا اهدى علينا هدية
نسهج محله لين يخلف نويه
من القטיפ إلى النفود محمية
افعالنا هذى علينا وصية
لا بد من جمع يزرفل كميته
فى ساعة كل يهمل خويه
الصدق يظهر من حباله ردية
روحي وانا راكان زين الونية

والا توقع صاحبي ويش جانى^(١)
والا يجى يسهل صهيل الحصان^(٢)
عندى مجازاته مثل ما جزانى^(٣)
يصبر كما يصبر جديع الاذانى^(٤)
الا ان يمشيها خوى وعانى^(٥)
فرض علينا مثل صوم رمضان^(٦)
جموعنا تاطا الغبا والبيان
لا شاف ضرب مصقلات السنان
والكذب يقطع من حباله متان
ما يشرب العقبات كود الهدانى^(٧)

وعند ابن فردوس: وارشاه على الطوب ويشره عليه وراه جوز
قال أبو عبد الرحمن: وسمعتها من الرواة: ما احتزاني.

(١) عند منديل: ليما يميز غربتى.

وعند ابن فردوس: والا تنشد صاحبي ويش.

(٢) عند منديل: اما غدا - بالمهمية .. والا ظهر.

وفى القنون وعند ابن فردوس: فى المهمية.

(٣) عند ابن فردوس: وعدونا لازم نجيه بهدية

(٤) عند ابن فردوس: لا بد ما يفتح صباح بهية

(٥) عند ابن فردوس: اليا النفود .. ما هو يبيها الاخوى.

(٦) عند ابن فردوس: شتات الضد حتم عليه

(٧) فى القنون: اخرى وانا راكان ذيب السرية ..

وعند الكمالى: اخرى وانا راكان زمل الونية

وقارنه بقول القصيح:

إذا وقع الذباب على إناء

وتجثب الاسود ورود ماء

فرض عليه

ما يقبل العقبات.

ما يقبل الفضلات

رفعت يدي ونفس تشتهي

إذا كان الكلاب ولغن فيه

٢٩- قصيدته على قافيتي الكاف والواو من لحن المسحوب ، والكاف مقيدة والواو مكسورة:

نقلتها من كراسات الشيخ منديل وأملأها علي وذكر عن مناسبتها أن
راكانا فقد طيره فطلب من مبارك بن صابح عوضاً عنه.

قال أبو عبد الرحمن: وقد أثارت هذه القصيدة حمود العبيد الرشيد
فهجا راكانا كما مر في المقدمة.

قال راكان:

الطير يازين المشافيق يفداك	ابا العوض ياشيخ خطو النداوى
اما اشقر ياشيخ مثلك وحلياك	قطاع لا جا الجول ما هوب ياوى ^(١)
ولا اسمر جعل المنايا تعداك	شاهين يودع داغر الخرب هاوى
واجعل نصاب السيف صلت بيمناك	شدت نصابه ما تجى بالمناوى
والله ما تعطيه يميناك يسراك	لاشفت ضربه من كبار البلاوى
من شاعر فى حامض العلم باراك	والراس لك فى كل حال فداوى
اسمع كلام اللى على العز ينخاك	واشهر وترك شور من كان ثاوى
ان كان تبغى العز والكل يدراك	افعل ولا تتبع ضعاف الهقاوى

٣٠- قصيدته على قافيتي الكاف والواو من لحن المسحوب ، الكاف مقيدة والواو مكسورة:

قال راكان ردا على حمود الرشيد^(٢):

خطك لفا يا حمود والنذل يفداك وفهت أنا معنى الكلام النحاوى

(١) راجع عن كلمة ياوى مجلة العرب س ١٦ ص ٧٠٨.

(٢) ديوان ابن فردوس: ص ١٨٩-١٩٠.

وتوى عرفت انك سفيهه بمعناك
وان كان تبغى النصح حنا نصحناك
واياك لا تفطر عيونك بيميناك
وابليس لا يرميك فى بير الادراك
وانا نذيرك يا ابن الامجاد وانهاك
وان طعننى ولا ترى قداك ما جاك
ياما وياما يا السنافى ذخرناك
لاشك خليناك من شان ذولاك
ياحمود يامسكين ياما تركناك
اخذ كلام الصدق ما هى حكاياك
والله لو نبغيك ان يطنب رغاك
وان كان قصدك قيل حنا عطيناك
ترى مشير السو جابك وخلاك
ذكرت حمى ليت حنا حضرناك
ياليت حنا يوم جيتوا نطحناك
واذكر نهار بلهليطة جزرناك

ولا تحسب انك فى كلامك رهاوى
واخذ كلام الصبح صدق شفاوى
وترك كثير الهزيمة والهذوى
وتراك فيما قلت بالقييل غاوى
هدية ان كان تبغى الهداوى
وربى حذف بك فى كبار البلاوى
فى حشمة الممدوح عطب الاهاوى
ربع لهم ورد بيوم العزاوى
مسكين ما تحمل ركوب ونخاوى
كلام من هو مقعد كل داوى
وتقعد على الرحان ياحمود ثاوى
كانك لنظم القيل طرب وهاوى
خلاك فى جو وحيد خلاوى
حتى تضيع مروتك والحقاوى
حتاه ما يبقى لجمعك شلاوى
طرحانكم مثل الخشيب متساوى

٣١- أحديثه على قافيتى الباء والهاء الأولى مقيدة:

قالها راكان فى وقعة الوجاج وأوردها مقبل الذكير فى الكلام عن وقعة
جودة:

يا يام يا سقم الحريب ردوا لعبدا الله قضااه

من كان له حق مصيب يوم اسعفت ياخذ وفاه

٣٢- قصيدته على قافيتى الباء والهاء من لحن المسحوب، والقافيتان مقيدتان:

قال راكان (١):

البارحة ما هملجن الحبايب	والجفن جا علم عن النوم قزاه
اهجل كما ذيب من الجو هابيب	الصبح جاه ودغم الاشداق تنحاه
عليك ياراع الهروج العجايب	اللى كما اللولو تلاعج ثنائاه
ونهود من تحت الثياب اللبايب	والساق دراج على جال مسناه
والراس فوق المتن مثل الرطايب	يعبا له الريحان لو غلى مشراه

٣٣- قصيدته على قافيتى الباء والهاء بوصل الهاء فى الأولى، والباء مفتوحة:

قال راكان (٢):

فلاح دوك النونفرض ربابه	يازين برقه شارق فى رفاياه
جعله عل الصلب الحمر واللهايه	وعلى جويات الهمل ناثر ماه
نوه على الصقرى ينثر سحابه	وانحت مقاديمه على الطف واسقاه
والحبل سيل صحصحه مع رغبه	حيثه لطوعات المعاشير مشاه
ديرة بنى عمى زمام الحرابه	كم شيخ قوم خربوا زين مبناه
يا سعد من هم له صديق ولا به	يوم اعلنوا بالحرب عقب المسادة

(١) الشوارد ٣/٣٢٦.

(٢) ديوان ابن فردوس: ص ١٧٦-١٧٧.

اعوى كما يعوى جوىع الذبابه
ما ادرى بلاه الجوع ما علق نابه
ياحشر من عقبك يفك الطلابه
ياطول ما سيفى وريع ذبابه
واليوم كل ولا بقى الا نصابه
من عقبهم صندوق قلبى خرابه
عجمان يوم الحرب شب التهابه
كم من خفيف قد مشوا فى ذهابه
حريبهم يسعون له فى عذابه
يبكى على ماله وفقد القرايه

بين عمود الصبح والكلب ينحاه
والا رفيقه راح منه ولا جاه
لا جات من عين طروقه مخلاة
أدب به العايل ولا ادرى قفياه
تعززوا لى يا ملا عقب فرقااه
لعب دوايب الهبايب بمجراه
جلاية للروح والرب يا قاه
توخذ مواشيه ولا به مراواة
عقب الطمع تصبح عيونه مداواة
وفى المعركة يصبح يحسب جثاياه

٣٤- قصيدته على قافيتى القاف والهاء بوصل الهاء فى الأولى،
والقاف مكسورة:

نقلتها من كراسات الشيخ منديل وذكر أن راکناً قالها فى السجن
يخاطب رجلاً كان يسليه اسمه: خليف.

قال راكان:

يا خليف أنا قلبى همومه تعوقه
قلبي كما طير تنله سبوقه
وجدي على ربع دبشها تسوقه
لا قالوا الصمان ناضت بروقه
بجمع ضرير ماضيات طروقه

عزي لقلب مولع جاه ما جاه
يبي العشا ومجود الطير خلاله
وجدي عليها والحق الويل ويلاه
من هجر ناتي بالمدلل وترعااه
دايم طروقه من قديم مخلاه

كم شيخ قوم بالملاقاة ناطاه	نهاد جزلات الجماهي غبوقه
لازم كبير القوم تكثر نعاياه	هواشم شبل الضرايا تعوقه
على الكرامة لين تقفي رعاياه	وقصيرنا الناموس يمشي بسوقه
ومن بيننا يقلط على موخر الشاه	تشيل حمله من علاوي وسوقه

٣٥- قصيدته على قافيتي اللام والهاء من لحن المسحوب ، واللام مكسورة.

قالها راكان يمدح الإمام عبدا لله الفيصل بعدما عفا عنه وعن جماعته	وهي مما قرأته في كراسات الأمير السديري رحمه الله.
وطويق والعارض تحوز وراها	انحى من العرق الحمر يا ذلولي
اللي يحل المشكلة وان تلاها	من دار شيال الحمول الزعول
وداره عن العدوان طهر حماها	يا جعل ما نعتاض فيه مهزول
وكبود مغلين الضماير كواها	ما طاع فينا قول كل مغلول
من هييته نجد تصاحب عداها	مفراص يفتح مغلقات القفول

نصوص عن العجمان

قال الأستاذ سعود بن غانم الجمران العجمي تعليقا على نص لابن سام:

بما أن المؤلف قد ذكر في هذا الفصل بعض معارك عبدالوهاب أبو نقطة مع الشريف حمود أبو مسمار حاكم أبو عريش وما يسمى بالمخلاف السلیماني الواقع بين اليمن والحجاز فأرى إكمالا للفائدة أن أنقل للقارئ الكريم ما كتبه مؤرخ معاصر لتلك الأحداث.

وهو الشيخ القاضي العلامة الإمام شيخ الإسلام عبدالرحمن ابن أحمد البهكلي، في كتابه المخطوط والموجودة نسخة منه لدى الشيخ حمد الجاسر بالرياض (نفخ العود^(١)) في سيرة أيام الشريف حمود. وتمام المؤلف للفقير إلى الله تعالى حسن بن أحمد بن عبد الله، فقد ذكر عن أحداث سنة ١٢١٧هـ ما يلي بالحرف الواحد: (وقد أردنا نقل الكتاب الواصل إلى هنا لأنه لا يخلو من فائدة، لأننا سنذكر ما تسبب عنه من اختلاف بسببه وما جرى بينهم من أجله وصورته: بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالعزيز بن سعود إلى من يراه من أهل المخلاف السلیماني، خصوص الأشراف أولاد محمد بن أحمد - حمود وناصر ويحيى وسائر إخوانهم وأولاد إخوانهم، وكذلك الأشراف بنى النعمي وسائر أشراف تهامة.

يدعوهم فيه إلى اتباع الدعوة الوهابية.

فاستجاب لهذا الأمر الشريف أحمد بن الحسين والسادة الجعافرة، وانضم لهم قبائل من أهل وادي بيش، ثم سرى هذا الأمر إلى كثير من قرى المخلاف، واجتمع رأيهم على خلع طاعة أمير البلد، وكانت ولايتهم إلى

(١) توجد نسخة منه بالآلة الكاتبة انتسخها الشيخ حمد بجامعة الرياض. ابن عقيل. (ثم طبع الكتاب بتحقيق الأستاذ محمد بن أحمد العقيل، ومن منشورات (دار الملك عبدالعزيز) سنة ١٤٠٢هـ).

أمير صبيا وهو ينتهى إلى عامل أبى عريش وصاحب صبيا يومئذ الشريف منصور بن ناصر بن محمد الحسينى الملقب بالملك العادل، فتظاهر الجعفريون وأهل الأتلة وكثير من أهل القرى على القيام بدعوة ابن عبد الوهاب والخروج عن طاعة من خالفها.

عند ذلك عزم الشريف على بن حيدر وجمع من بين يديه من (يام) وغيرهم وهم بقصد القوم إلى عقر دارهم، وكتب إلى الشريف حمود ابن محمد بن أحمد الحسينى، فوصل بعصابة من الخيل وتقدم الكل منهم إلى غربى وادى صبيا فى محل يسمى بالحجرين، وكان أهل تلك الجهة، بعضهم وهابية جعفرية وأكثرهم مع الشريف، فاجتمعوا بمحل يسمى البطح فلما التقى الجمع انهمزم الجغافرة وأقام الشريف فى ذلك المطرح نحو شهر حتى انتظم أمر المخلاف على الطاعة، ثم عاد إلى أبى عريش، وما لبث بعد عوده إلا أياماً قلائل حتى وثب عليه الشريف حمود ينازعه فى الملك ويجلب عليه دواعى الهلك، فاستمر الخلاف بينهما والشقاق ثمانية أشهر، حتى انحاز الشريف على بن حيدر فى بيته، وكان الحرب بينه وبين الشريف حمود رمى البندق من البيوت، وأقبل الناس على الشريف حمود، ولم يبق مع الشريف على بن حيدر إلا خاصة من إخوته وممن له عليه إحسان غامر.

وحين طال النزاع وقوى أهل الشام على التجمع وخلع طاعة الأشراف، أقبلت غوازي نجد تنهب ما تنهب وتقتل وتسبي ما تسبي، واشتغل الشريف منصور بن ناصر صاحب صبيا بمعاونة أهل الشام (الشمال شمال المخلاف) وكان يحث ابن عمه الشريف علي بن حيدر وعمه الشريف حمود على الصلح والالتئام، وكان فى أثناء محاربة الشريفين وصل من الجهة النجدية حزام بن عامر (الحبيشي) العجماني غازياً فى مئة خيال من فرسان العجمان ونحو خمس مئة من أهل الركاب المطايا، فلما وصل الدرب درب بنى شعبة وكان عرار بن شار المعروف بابن شلة الشعبى قد دان بدين النجديين وأرسل الأمير سالم بن شكبان أمير بيشة ودعاهم على

الدخول فى الدعوة والقيام بها وبثها فى الناس والقتال عليها ، فأطاعه من قومه من أطاعه وعصاه الكثير منهم ، فحين وصل حزام بن عامر غازياً انتصر به وأدخله الدرب وصبحه نهاراً وأخذ دور المخالفين عنوة ولم يرتحل حتى نزل أهل الحصون على حكم عرار ، فقبل منهم العهد على الدخول ومن عليهم واستوثق أمر عرار واجتمع به السيد أحمد بن الحسين الفلقي وصحب حزاماً فى الغزو إلى اليمن ، وحين ارتحل حزام من الدرب توجه إلى خبت السيد (والخبت القفز الخالى وإضافته للسيد بمعنى اللام التى للاختصاص كون السادة النعميين يسكنونه) - والدهناء (باسم الدهناء المعروفة فى ديار يبرين بين العراق ونجد) والخبت هذا هو محل غربي الدهناء من غرب وادى بيش من الجانب القبلى . نعم فتوجه حزام ومن معه إلى خبت السيد ، فلقى به السادة النعميين أهل إبل وماشية فقاتلوه فكانت الدائرة عليهم ، وعند ذلك أجلى أهل المخلاف الشامي إلى صبيا ووصل كبراؤهم إلى الشريف منصور بن ناصر يطلبون منه مصالحة حزام وصون الدماء أن تسفك والحرم أن تضام ، فجمع منصور أهل بلده وأعيان المخلاف وشاورهم فى الأمر ، وفى أثناء ذلك وصل السيد أحمد بن الحسين الفلقي ومعه خط من حزام إلى الشريف منصور والأشراف ومن فى الجهة من أهل العلم ، فأجمع رأيهم على الرفع إلى أبى عريش وحصل التوالى على أن الشريف الكبير الشهير يحيى بن محمد الحسنى ينفذ من أبى عريش إلى صبيا وينفذ معه الشريف منصور بن ناصر وشيخ الإسلام محمد بن عبدا لله الضمدى ، فنفذ الجميع إلى حزام وقد خيم بقرية الحجرين واجتمع به الجماعة المذكورون واتفق الأمر على أن الشريف يحيى بن محمد يقوم بالعهد والدعوة فى أبى عريش والشريف منصور فى جهات صبيا وتكون أمورها منوطة بشيخ الإسلام الضمدى ، وفى أثناء ذلك غزا حزام وبعض أصحابه إلى خلف أبى عريش من اليمن وقتلوا ونهبوا وسلبوا ، ففرغ الناس فرعاً كبيراً ، وبعد عود الشريف يحيى من عنده قوض الخيام ونهض يؤم الهضاب والآكام وعاد إلى نجد العريض والناس بعد ذلك بقوا فى أمر مريج لم ينتظم لهم أمر فى الوفاء بعهد حزام ، ولا اتفقت كلمتهم على قتال أهل

نجد، وفى أثناء هذه الفتنة حصل الصلح بين الشريف حمود والشريف على ابن حيدر، على أن الشريف على بن حيدر يتنحى عن الإمارة والولاية، ويتقلدها ليث الغابة ومن هو فى الراية عرابة، فقام بالأمر أتم قيام ورفع الأشراف والقضاة فى ذلك الوقت إلى الإمام وأخبروه باختيار الشريف حمود بالقيام، فعاد الجواب بالإمداد المعتاد من مرسوم الولاية والكسوة التى على وفق المراد وإطاعة جميع الأشراف، ولم يبق من أحد إليه خلاف.

ثم دخلت سنة ١٢١٨هـ فى شهر المحرم.

أخرج عامل الحديدة الفقيه صالح بن يحيى الفلقى رعايا البرية عن طاعة الإمام المنصور وجعلهم يبايعون الشريف حمود فترجح للإمام منصور أن يرسل عصابة من الخيل فى توابع صنعاء وأهل الخيل من عبيد الإمام إلى بيت الفقيه ويأمر الأمير فتح سعيد أن يخرج بهم إلى السالف من رؤساء البر لاسترجاع طاعتهم وتأديبهم على المخالفة، وبعث إليه جنداً ثانياً كثيراً أمر عليهم النقيب يحيى بن هادي بن عايض من رؤساء ذوى حسين من بكيل والتزم يحيى بن هادى يأخذ على حميدة ثم يتوجه بعده إلى بلاده الشام (شمال اليمن) وكاد يتم للأمير فى الفتح صلاح البراري لو ثبت دعوى يحيى بن هادى، ولكن لا يتم إلا مراد الله تعالى، فجمع الأمير فتح الزانة وركب عيرانة، وخرج بمن بين يديه من الأجناد، وقد وافاه الخير بنزول الشايف لتأمين الخائف، فوصل إلى شجينة (وهى قرية من بلاد اللامية) وهو يترقب قدوم الشايف على (علي حميدة) حتى يكون له حكم الردي ويتم له انفاذ الأوامر على خلاف بيت الفقيه كما يريد، فما راعه إلا وصول خط من الشايف يخبره أنه طارح على حصن على حميدة، وأنه قد وقع بينهم الحرب ويستدعى الأمير فتح ومن معه إلى الغنيمة (من بلاد العيسيين مما يحاد بلاد القحرا) فنفذ الأمير فتح من حينه واستقر بالغنيمة، وبين شمينه والغنيمة نحو ثلاثة فراسخ واستقر فتح فى الغنيمة. وأرسل من يتعرف له أخبار يحيى بن هادى وهل حصل على حميدة لأن علي حميدة لما قرب الشايف ترك الحصن وخرج منه وترك فى الحصن

رجالاً ثباتاً درية بالقتال لهم دراية فى أمور الحرب وثباتاً فى القتال، فقاتلوا جند الشايف قتالاً شديداً، حتى أيس الشايف من قبض الحصن، ودس إليه علي حميدة من أراجيفه بالأخبار وأن الشام قد ألقى إليه أفلاذ كبده بجيوش لا قبل لك بها وأن الأولى أن تقبل من علي حميدة عقائر البقر، وارتحل عن باجل وهو قرية على حميدة، فقبض الشايف العقائر من علي حميدة، وهى عنوان الطاعة وأن علي حميدة سيلحق إلى الغنيمة للمواجهة والتسليم، فبادر يحيى بن هادى النقلة ولحق بالأمير فتح إلى الغنيمة وأخبره الخبر، فقال فتح: لقد خدعك علي حميدة وإن هذا من أراجيفه، فبينما هو فى هذا الكلام إذ فجأت نواصى الخيل من جهة الشام تميل إلى نحو سبعة خيالة أغاروا فى طرف المطرح واستساقوا جمالاً (جمل) فركب رجال بكيل فلاحقوا بالجمال حتى اتصلوا بالطليعة، وأصيب رجل من بكيل، وعادت خيل بكيل إلى المطرح، فريثما نزلوا عن خيلهم أقبلوا جماعة من الطليعة يدعون على حي بكيل، ويطلبون الاتفاق بهم، فوصل منهم رجلان بأمان إلى مطرح بكيل، وامتنعوا أن لا يأكلوا ذبائح بكيل، وحصل معهم رعب، ثم أخبروا بكيل بأننا من العجمان، وبيننا وبينكم اتصال فى البلاد، ولا نريد أن يحصل فيكم القتل والسلب، فإن وراءنا جنود لا تحصى وخلائق لا تستقصى، وعددوا لهم كثيراً من الأمراء وجملة جند الشريف حمود وعبدالوهاب بن عامر وسالم بن شكبان وغيرهم من الأمراء الذين قد امتلأت الأرض بصيتهم ووقائعهم، فركن بكيل إلى قولهم وعزموا من الغنيمة وصحبتهم الأمير فتح وجنوده وجملة جند الشريف وجند فتح يقارب الألفين، والخيل تنيف على الخمسين، فارتحل الأقوام من الغنيمة وقت الإشراق يوم رابع عشر صفر سنة ١٢١٨هـ، وحين سلكوا الطريق إلى اليمن لحقت بعدهم خيل العجمان تأخذ فى الساقة وبقي من فيه ثبات من أهل خيل الدولة يكافح عن المشاة جهده، ولم يزل الأمر كذلك واليوم صائف والشمس فى كبد السماء فى أيام حزيران، فهلك بحر الشمس والسموم عالم من الجند وأهل الخيل والمشاة، ولم تفارقهم طلّائع نجد إلا قريب شجينة وأمساوا فى شجينة ليلة ثم توجهوا إلى بيت الفقيه

فأصابهم حر الشمس، ولكن لم يلحقهم أهل الخيل، لأن أهل الخيل رجعوا إلى أصحاب لهم في أطراف باجل فأخبروهم الخبر، فتوجهوا إلى جهة اليمن غزاة، فصبحوا قرية القطيع وهي قرية في جنب سهام يسكنها السادة الأعلام آل الهجام والهدليون أهل علم وشرف ورئاسة وصلاح، فقصدتهم تلك الغازية وهي من العجمان من قبائل نجد زهاء ثلاث مئة ما بين فارس وصاحب مطية، فانحاز أهل القطيعة إلى حصن السادة آل الهجام، ولكنه لم السلامة وطلبوا الأمان وأصادق أهل المخلاف (كذا) واختلف الناس فبعض أقبل على الشريف وبعض ارتحل إلى الجبال يتوقى وقائع الاستقبال واستقر الشريف بمخلاف بيش نحو عشرين يومًا ثم انصرف راجعًا إلى أبي عريش، وقد وجد في نفسه على الشريف منصور وأهل صيبا.

وفي أوائل شهر ربيع الأول من سنة ١٢١٧هـ ألف ومئتين وسبعة عشر هجرية وصلت الأخبار بإقبال الغوازي الكبار مثل حزام العجماني وزيران القحطاني.

أما حزام بن عامر العجماني ومن في صحبته من الغزو كسلطان بن ربيع الدوسري أمير وادي الدواسر، فخيّموا بقرية الحجرين وانضم إليهم الشريف أحمد بن حسين الفلقي ومن قد والاه من أهل مخلاف بيش، وكاتبوا الشريف منصور بالخروج إليهم وأن يجمع كل من تحت طاعته، وأخبروه أن عرارًا قد جمع أهل طاعته، وأرسلهم صحبة أمير من عنده وهو أخوه عيسى بن شار، فأنت أجمع أهل طاعتك وانضم إلى غزو المسلمين ويكون القصد قرية ضمد، فجمع منصور قومه وخرج بنفسه واجتمع من جميع الغزو ما ينوف عن الثلاثة آلاف، ثم توجهوا بعد ذلك إلى هجرة ضمد، وقد اجتمعت كلمة أهلها على المدافعة والقتال، وترأسهم الأسد الرثبال الشريف العلامة حسن بن خالد الحازمي، وهو في ريعان الشباب وبدء النشأة التي انطوت على العجب العجائب فصباحهم العدو وقت الإشراق ولقيهم أهل ضمد بعوالي الرماح والبيض الرقاق، واشتد القتال وطار

مثار النقع إلى منازل الهلال واستولى الشروق على البلد بعد أن شربوا الزعاق، وتجرعوا الكمد، وقتل من أهل العلم والتدريس جماعة، ولم يرع صاحب ولا خليل لخليله شيئاً من الذمم.

وسبب ذلك التأويل فإن أهل نجد يزعمون أن أهل ضمد أهل شرك، ثم أسلموا عند وصول حزام وخروج الشريف يحيى بن محمد الحسيني إليه ومن في صحبته وشيخ الإسلام أحمد بن عبد الله كما قدمنا في هذا الكتاب ولما والوا الشريف جعلوا تلك الموالاة ردة، وعند الله تجتمع الخصوم.

وبعد انقضاء الحرب واستيلاء أهل نجد وأهل المخلاف على قرية ضمد وإحراقها بالنار وتفرق أهلها إلى أبي عريش وإلى جهة اليمن، والشريف منصور ومن في صحبته من النجديين عادوا إلى جهة صبيا واستقر مطرح النجود بالظبية وجرى منهم على أهلها تغيير وقتلوا وجرحوا أناساً منهم من أفاضلها، مع أنها قد دخلت في عهد الشريف منصور، ولكن زعم أهل نجد أنه صدر منهم ما ينكث العهد، فاستحلوا فيها ما حرم الله، وانتقلوا من الظبية إلى طرف مدينة صبيا، وأكدت بينهم وبين الشريف منصور العهود، وتعاضد أمراء المخلاف منصور والفلكي وعرار على مبايعة الشريف وأهل أبي عريش ومن وراءهم من أهل اليمن، ثم نفذ الغزو إلى بلادهم والشريف منصور استقر بمدينة صبيا ينهى ويأمر ويؤنب ويزجر والناس أطوع له من نعله، مهتمون بقوله مقتدون بفعله، والسيد أحمد بن الحسين الفلكي استقر بالأثلة ساحل وادي بيش، وانتظم أمر صبيا ومخلاف بيش على أعمال شعار الدعوة النجدية في الأوامر والنواهي والموالاة والمعاداة وأمر الشريف، وظهر صيته عند أهل نجد ومثله عرار بن شار في مخلاف الدرب) انتهى.

ملاحظة للمحقق: لقد أوضح البهكلي ما قامت به قبيلة العجمان بقيادة حزام بن عامر الحبشي العجمي من فتح بلاد المخلاف السليمانى وإدخاله فى طاعة الإمام عبدالعزيز بن محمد آل سعود وولده سعود سنة ١٢١٧ و ١٢١٨ هـ والبهكلي معاصر لتلك الأحداث ومن أهل ذلك المخلاف

وقد أيد روايته هذه مؤرخ يمنى آخر معاصر أيضاً لذلك التاريخ وهو الشيخ
لطف الله جحاف صاحب مخطوطة (درر نهور الحور العين) الموجودة الآن
بمكتبة صنعاء العامة لدى السيد محمد عبد الله الحبشى ، فقد ذكر لطف
الله أن العجمان دخلوا فى دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب عام ١٢١٥هـ
وأنهم نفذوا أمر الإمام عبدالعزيز بن محمد بفتح المخلاف السليماني
وإدخاله فى حظيرة الدين الحنيف.

كما ذكر صاحب كتاب (لمع الشهاب) أن العجمان كانوا ضمن جيش

الإمام عبدالعزيز الذي فتح به حائل عام ١٢٠٦هـ^(١).

وقال ابن جرمان عن جماعته العجمان:

هم أبناء مرزوق بن علي الملقب بـ (عجيم) بسبب لشغة (عجمة)^(٢) في لسانه، وقد غلب لقب عجيم على اسم على هذا وجمعهم (عجمان) وواحدهم (عجمي) وهم بطن من يام من همدان من قحطان بن هود عليه السلام، ونسبهم هو: علي (عجيم) بن هشام من ولد الغز بن مذكر بن يام ابن أصبا بن دافع بن مالك بن جشم بن حاشد بن جشم بن حبران بن نوف بن همدان بن زيد بن مالك بن أوسلة بن ربيعة بن الخيار بن مالك ابن زيد بن كهلان بن سبأ بن يعرب بن قحطان بن هود عليه السلام.

كانت مساكنهم مع أبناء عمومتهم يام في نجران ثم زحفوا إلى نجد في حدود عام ١١٣٠هـ هم وإخوانهم آل مرة بن جشم بن يام، ثم اشتعلت الحرب بينهم وبين الأميرين محمد وماجد آل عريعر في معركة الرضيمة عام ١٢٣٨هـ وهزموهما وبسطوا يدهم على الأحساء منذ ذلك التاريخ.

أما أبناء شقيقه وبير بن علي - عجيم - بن هشام بن الغز بن مذكور بن يام فعددهم قليل جداً قيل لا يتجاوز عشرين رجلاً، وقد تخلفوا في العارض إلى هذا اليوم. أما (وعيل) بن هشام شقيق عجيم فقد تكاثرت نسله وتخلفوا في نجران وجنوب العارض إلى هذا اليوم (ويسمون) آل وعيل، وشقيقهم الثالث (غصن) بن هشام ذريته في جبل الريث غرب مدينة أبها كما حدثني بعض الناس، والعجمان حنبليون على مذهب الإمام أحمد بن حنبل طيب الله ثراه.

وذكرهم صاحب لمع الشهاب في ص ٦٥ طبعة بيروت تحقيق الدكتور

(١) "الدرر المفخرة" ص ٥٤-٦١ (حاشية).

(٢) لم أجد هذه الإشارة عند غير ابن متغرة، ابن عقيل.

أحمد مصطفى أبو حاكمة المؤلف عام ١٢٣٣ هـ بقوله :

وأما العجمان ، فهم فى الأصل من طوايف اليمن ، ولكنهم منذ مئة سنة
أحلوا نجدًا يمشون فى أى مواضع شاءوا منها ، لقوتهم وشجاعتهم ، خمسة
آلاف رجل ، وهم يرجعون نسبًا من يام بداءة نجران ، ويرجع أصلاً ، ينتهى
إلى قحطان أيضاً . انتهى .

ووصفهم المؤرخ أمين الريحانى فى كتابه تاريخ نجد بأنهم ألمان
العرب .

وقال عنهم النسابة الأستاذ سمير عبدالرزاق القطب فى كتابه أنساب
العرب ص ٢٣٥ : العجمان ، إنهم قوم ذوو بأس وشدة ، وفيهم من الشيم
الفاضلة والمزايا الحسنة ما يجعلك تعي على أنهم صفوة ممتازة وأناس
بررة ، وأعراب أصيلو الأصول ، وطاهرو المنبت ، مصلحون عاملون الخير
والإنسانية ، وصفاتهم تدل عليهم من محاسنهم وسيرتهم فى هذه الحياة ،
وهم بعبادتهم دوماً يسعون للعمل المجدى الذى ينفعهم فى دنياهم
وآخرتهم . واعين مجدين لراحة البال والضمير . فيهم طيبة واستقامة . وذوو
نفوس رضية . يؤهلون بالضيف . ويكرمون كل عابر سبيل إن قصدهم والتجأ
إليهم . وهم بأفعالهم وتصرفاتهم وما يصدر عنهم محبب إلى النفس والنفس
منجذبة إليه ، لأنه يصدر عن إخلاص فى نضارة وعن كرم فى طهارة وهم
ربيع أمتهم وقوتها العاملة وأصلها الصادق ، يصبرون على المكارة ويثبتون
للخطوب .

وهم قبيلة من أشد العرب بأساً وأقواها فى الحرب مراساً .

ومن العجمان المتحضرين فى نجد : آل عساف أمراء مقاطعة الرس منذ
القديم ، منهم الشيخ حسين بن عساف أمير الرس فى الوقت الحاضر ،
ووكل الإمارة منصور بن عساف ، وهم أهل كرم ونبل ونجدة ، ومن أسرهم
المتحضرة أيضاً : آل عذل ، وآل رشيد ، وآل قرناس : منهم الشيخ قرناس بن
عبدالرحمن المتوفى فى الرس سنة ١٢٦٢ هـ وآل رميح ، وآل عقيسان ، وآل

العواجي: منهم معالي الدكتور إبراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية السعودية، ومنهم أيضاً أسرة الدهلاوي كانت لهم إمارة الرس في السابق، ومنهم الغفلا في الرس، وآل شارخ في الرس، وجميع عجمان الرس يقال لهم آل أبا الحصين، وهم من سلالة محمد بن علي بن حدجة العجمي.

ومن العجمان المتحضرين في نجد: آل علي، وعساف العواجي في بلدة عفيف وآل جوفان في الوسيلة من الوشم وآل غدير في حريملاء، وهم من مذكر من يام. ومن العجمان أيضاً الفوية في وادي هرجاب في جنوب بيشة لهم رئاسة في تلك المنطقة.

وقد ذكر الأستاذ أحمد بن سليمان عدداً من أسر العجمان المتحضرين في مدينة الرياض، وذلك في مقال له نشر بمجلة العرب السعودية عدد/ ٣ و ٤/ للسنة ١٥ تموز وآب ١٩٨٠ ص ١٩٥، فقال: إن من أسر العجمان المتحضرين في مدينة الرياض: آل حاضر، وآل عبيد، وآل غدير، وآل لوبية، وقال إن أصل هذه الأسر من العجمان من يام.

ملاحظة:

من آل الغز بن مذكور هؤلاء، ملوك اليمن (صنعاء) في القرن الخامس والسادس الهجري أول من تولى الملك منهم سنة ٤٧٠ هـ عمران بن الفضل المذكري اليامي وأولاده، ثم حكم الملك حاتم ابن الغشيم المغلسي المذكري اليامي سنة ٤٩٢ هـ وآخر ملوكهم الملك علي بن حاتم بن أحمد بن عمران بن الفضل المذكري اليامي كان ملكاً حتى عام ٦٠٠ هـ وقد استمر ملكهم في اليمن مئة وثلاثين سنة في نفس الفترة التي كان أبناء عمهم آل زريع من آل الذيب أبناء جشم بن يام يملكون من عدن إلى ظفار (لاحظ تاريخ اليمن لعمارة اليمني، وكتاب هذه هي اليمن لعبدالله الثور المحقق).

وبطون العجمان هم: (آل ضاعن) بن مسعود بن مرزوق بن علي - عجم - بن هشام بن الغز بن مذكر بن يام.

منهم الأمراء الدامر، بيت كريم نبيل، عميدهم الشيخ عبد الله بن فهد

الدامر ومقر إمارته جودة صاحب نخوة وشهامة وكرم، وهو خال أنجال جلالة الملك خالد المعظم.

ومنهم أيضاً الأمراء آل جمعة بيت مجد وكرم وعميدهم الشيخ مانع بن جمعة رحمه الله، كان من أقرب خاصة الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله طيلة حياته، وكان مخلصاً وفياً لجلالته، وله أبناء نجباء منهم الشيخ منصور بن مانع وقراهم عريضة ومتالع.

وبطن: (آل مصرا) بن مسعود بن مرزوق بن علي (عجيم) ابن هشام منهم الشاعر المشهور عبلان بن سعد العجمي توفي في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، ومنهم الفارس الشاعر فهيد الخفيف ومنهم العقيد الشيخ محمد بن سالم بن وذين ومقره الوتان، ومنهم الفارس بصيص الغاوي.

وبطن (آل شام) بن مسعود بن مرزوق بن علي (عجيم) بن هشام منهم الشيخ الفارس علي بن سريعة، ومنهم الشيخ محمد الفريني منهم الشاعر سيف بن غزيل.

وبطن (آل سليمان) بن مساوا بن نشوان بن حدجة بن مرزوق بن علي - عجيم - بن هشام بن ألغز بن مذكر بن يام.

ولهم من القرى في وادي العجمان (الستار سابقاً) غنوا ومشاحين.

وقد برز في هذا البطن العديد من الفرسان المغاوير والعقداء والرؤساء وهم أحوال البطل الشهير راكان بن حثلين، زعيم يام، ولهذا البطن ميزة فاخرة لا يشاركهم فيها أحد وهي إجارة المستجير ذي الجرم العظيم الذي لا يستطيع أحد إجارته لعظم جرمه^(١). ولكنه حين يستجيرهم يجد الملجأ الأمين والحماية الشاملة ويدافعون عنه بأرواحهم ودمائهم حتى ولو أدى الأمر إلى فنائهم عن بكرة أبيهم، ولذلك يسمونهم العجمان (مزينة المجرم) منهم الأمير الفارس عليان بن حشة أعظم عقداء يام في عصره والأمير

(١) ليست هذه غصلة خير فقد لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم من آوى عدناً. ابن عقيل.

الفارس هجير بن حشة والأمير الفارس شلاش بن حجر بن حجير وزير الشيخ مبارك الصباح حاكم الكويت السابق وساعده الأيمن وهو الذي ساعد مبارك في انقلابه ضد أخويه محمد وجراح سنة ١٨٩٦م الموافق ١٣١٣هـ وظل شلاش ملازمًا للشيخ مبارك منذ ذلك الحين وكان سيفًا قاطعًا بيده إلى أن قتل في معركة الصريف في ٤ شوال ١٣١٩هـ الموافق ١٩٠١هـ.

ومنهم أيضًا الأمير الفارس هيف بن حسن بن حجر بن حجير أمير بادية الكويت جواد كريم توفي سنة ١٩٦٤ وقد بلغ التسعين من عمره.

وبطن: (آل ناجعة) بن راشد بن معيض بن علي بن كدارة بن مساوا ابن نشوان بن حدجة بن مرزوق بن علي - عجم - بن هشام. منهم: فارس العرب الذائع الصيت الشيخ راكان بن فلاح بن حثلين، زعيم يام، وأمه دليل آل فهيد من بطن آل سليمان سجنته الدولة العثمانية سنة ١٣٠٠هـ وأطلق سراحه سنة ١٣٠١هـ ومدة سجنه سنة وشهران، وكان سبب إطلاقه عمل بطولي خارق نصر به الدولة العثمانية في حربها مع روسيا وقصته مشهورة وقد توفي سنة ١٣١٦هـ^(١)، ودُفن في جبل أبو غنيمة في الأحساء، وقبره مشهور مزور.

ومنهم الزعيم المعروف ضيدان بن حثلين استشهد سنة ١٩٢٩م، والشيخ اليوم ولده راكان بن ضيدان ذو نخوة ونجدة.

وبطن (آل سفران) بن راشد بن معيض: منهم الفارس الشيخ خميس بن بطي بن منصور بن منيخر وتوفي سنة ١٩١٩، ودُفن في الرافعية غربي مدينة الزبير والموجود اليوم ولده الشيخ عجمي بن خميس بن منيخر وزير جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ذو كرم ونجدة.

(١) ليس هناك بصحيح بل مات قبل عام ١٣١٥هـ وهو تاريخ وفاة محمد بن رشيد كما مر في مرثية ابن خليفة له. ابن عقيل.

وبطن (آل هادي) بن معيض: منهم الفارس الشيخ نهار بن ليل
وقريتهم الزغين في وادي العجمان غرب الأحساء، ومنهم الأستاذ خالد
المسعود الفهيد وزير التربية في الكويت من عام ٦٤/٦٧ وهو قطب نيابي
بارز.

وبطن: (آل لزين) بن معيض.

وبطن: (آل ريمة) بن معيض: منهم الأمير غليص بن عكشان من
كبار قواد الملك عبدالعزيز آل سعود ومن أبطاله المعدودين توفي سنة
١٩٥٤م.

وبطن: (آل سلبة) بن معيض منهم الفارس الشاعر هادي المسيحير.

وبطن: (آل صالح) بن معيض منهم الفارس مناحي بن مجلاد والفارس
جريو بن ثويني.

وبطن (آل محفوظ) بن حدجة بن مرزوق بن علي - عجم - ابن هشام
منهم الشيخ حمد بن مكراد.

وبطن: (آل خويطر) بن حدجة بن مرزوق بن علي - عجم - بن
هشام.

وبطن: (آل حبيش) بن علي بن كدادة بن مساوا بن نشوان بن حدجة
بن مرزوق بن علي - عجم - بن هشام.

كانت فيهم الزعامة والمشخة في القديم. منهم الأمراء الفرسان فهيد
بن مسعود وحزام بن عامر العجماني (العجمي) وجرمان راعي النحيا
والشاعر الفارس الذائع الصيت الشيخ جريس بن جلبان اليماني وجابر بن
مانع وبداح بن فهيد الحبيشي وكان من خاصة وأبطال الإمام فيصل بن
تركلي آل سعود ظل ملازمًا له وقاتل معه في معركة الدلم ضد قوات

خورشيد باشا المصرى حيث قتل فيها، وهو الذى قاد الهجوم الناجح ضد
مشارى بن عبدالرحمن فى قصر الرياض عند اغتصاب الأخير الملك^(١).

ومنهم الفارس المغوار الشيخ محمد بن جابر بن مانع الطويل وولده
الفارس منصور الطويل، ومنهم الفارس سالم بن رميحين أحد فرسان الملك
عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود المحدثين.

وبطن: (آل مفلح) وأفخاذهم: آل حمير وآل غدير وآل ناشره
والشواولة، وآل شحيما، منهم العقيد المشهور الشيخ محمد بن دبلان،
وهو أول من ناصر الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله عند قيامه بثورته
الظافرة سنة ١٩٠١م حيث غزا مع جلالته بألف وخمس مئة هجان وست
مئة وخمسين فارساً من العجمان على عتيبة - وقحطان ومطير والدواسر
الموالين فى ذلك الحين لابن رشيد، تلك الغزوات الكبيرة المشهورة التى
مهدت الطريق إلى فتح الرياض، وقد شرحها الشاعر النجدى المعروف
محمد العونى فى إحدى قصائده وقد توفى الشيخ محمد سنة ١٩٤٢م
الموجود اليوم ولده الشيخ بداح بن دبلان ذو نبل وشهامة.

وبطن: آل حيان.

ونصف قبيلة العجمان اليوم فى المملكة العربية السعودية فى الوادى
الذى يحمل اسمهم غرب الأحساء وكان قديماً يسمى الستار، ولهم فيه
قرى مأهولة عديدة نذكر منها: الصرار وحنيد وجودة وعريعره ومتالع وأم
ربيعة ونطاع وغنوا ومشاحين والزغين والصحاف ومليجة والنعيرية والكهفة
وأم سديرة والقليب والعيونة ورزحان والونان، وهذه القرى تمتد من جودة
جنوباً إلى النعيرية شمالاً وفيها عيون جارية والكثير من أشجار النخيل،
وتنوى الحكومة العربية إقامة مشروع زراعى ضخم فيها.

(١) هو من أبطال الهجوم البارزين، أما قائد الهجوم فهو عبد الله بن رشيد بن عقيل.

أما النصف الثانى لهذه القبيلة فيقيم فى الكويت وبصفة خاصة فى
الجهراء والأحمدى والفحيحيل وأبو حليفة والمنقف والصباحية والرقبة
وخيطان^(١). وكان لهذه القبيلة ثمانية مقاعد نيابية ثامنهما المجلس
البلدى^(٢).

وقال ابن جرمان عن الأمير سعود بن عبدالعزيز آل رشيد.

... الأمير سعود بن عبدالعزيز آل رشيد الذى حكم من عام ١٩٠٨ إلى
١٩١٩م، وكان شاباً موفقاً حالفه الحظ فى غزواته ومعاركه، وقد حدثنى
عنه والدى الكريم غانم بن جرمان فوصفه بالشجاعة والإقدام والبسالة الحقّة
وقد أظهر ضروباً منها فى معركة الجوف وسكاكا سنة ١٩١٩م ضد ابن
شعلان وكان والدى مشتركاً فى الحرب مع الأمير سعود حيث كان وافداً
عليه، هو والفارس المشهور ناصر بن سرحان العجمي وماجد بن فايز
العجمي، فالتقوا بالأمير سعود على مكان يسمى (الحزول) شرق شمال
حائل، فأعلمهم أنه ذاهب إلى غزو سكاكا والجوف لاسترجاعها من ابن
شعلان، وكان مع الأمير سعود ثلاث مئة ذلول مركوبة ومعه ثمانون فارساً
وبيارقه ثلاثة فقط، جميعهم حضر حائل وعبيده المدعوين بـ (السودان)
فانضم والدى وابن سرحان وابن فايز إلى الأمير سعود بعد أن استثار
نخوتهم وطلب نجدتهم ومساعدتهم وساروا معه إلى سكاكا، وقد دامت
الحرب بين ابن رشيد وابن شعلان قرابة ثلاثة شهور. وكان مع ابن شعلان
قبائل الرولة وعودة أبو تايه وعشائر الحويطات والسردية والسحران وعشائر
الشمال والشرارات إلا أن الأمير سعود استطاع بقوته القليلة العدد هذه أن
يستعيد الجوف وسكاكا، وقد أبدى هؤلاء الرجال الثلاثة من العجمان ألواناً
وضروباً من الشجاعة والفداء فى تلك الحرب مما جعلهم موضع إعجاب
وأكبار الأمير سعود ورجاله.

(١) سمعت فى حديث إذاعى للأمير عبد الله بن صباح أن المكان نسبة إلى شريطى من برقاء من عتية اسمه
خيطان..

(٢) الدرر المفخرة ص ٦١-٦٧ (حاشية) وانظر ص ١١٠ حاشية.

وقد أهدى الأمير سعود فرساً أصيلاً للفارس ناصر بن سرحان، فقام هذا الفارس المغوار بأدوار بطولية مجيدة كانت مضرب الأمثال، أما والدى وماجد بن فايز فكانا يتقدمان صفوف المقاتلين فى كل معركة من معارك تلك الحرب الطويلة وكان عمر والدى فى ذاك الحين تسعة عشر عاماً. وحدثنى والدى: أنه فى أثناء إحدى المعارك الطاحنة خيم صمت الموت بين الفريقين فى قتال رهيب. وعندما رأى الفارس ناصر بن سرحان العجمى أن قواتنا لم تحتل مواقع الخصم وتطرده منها، عندما رأى ذلك، وفى لحظات احترقت فيها الأرض والأشجار بنيران البنادق والأسلحة المختلفة بيننا وبينهم، وإذ بناصر بن سرحان يشن هجوماً صاعقاً بمفرده على فرسه، فيمر بيننا كالسهم صائحاً بأعلى صوته ينادينا للزحف على الخصم وقد حفظه الله من الرصاص الذى انهمر عليه كالطر حتى وصل إلى صخرة كبيرة كانت تقع فى الوسطة بيننا وبينهم، فأخذ يطلق النار عليهم، ويلتفت نحونا و (ينخانا) بقوله: (أهل حائل .. أهل حائل) وكنت أنا وصديقى عبدالكريم الزيد الملقب (كريم) كنت أنا وإياه نقاتل فى المقدمة، وعندما رأينا ما فعل الفارس ناصر، وعندما سمعناه ينخانا ويستنهض نخوتنا فى تلك اللحظة قمت أنا وعبدالكريم بهجوم مشترك على قوات الخصم وانطلقنا باتجاههم ركضاً. وكان لا يفصل بيننا وبينهم شئ، لا أشجار ولا حجر ولا شئ. وقد أمطرنا الخصم بنيران بنادقه وأسلحته المختلفة ومررنا بالفارس العظيم ناصر وهو ينخانا ويثنى علينا فتركناه على شمالنا وانحدرنا على قوات ابن شعلان فوجدنا أخايد صغيرة من فعل السيول (بحيرات) فترسنا بها واشتعلت النيران بيننا وبينهم وقد مكثنا فى القتال على هذه الصورة بينما ظل الفارس ناصر يستنهض بقية قواتنا ويدعوها للزحف واللاحاق بنا وقد لبى نداءه المدعو صحن ابن قنيطر الشمري ثم تتابع زحف رفاقنا على قوات الخصم ولحقوا بنا جميعاً يتقدمهم الفارس ناصر بن سرحان فشدنا على قوات الخصم وطرديناه من مواقعها وسيطرنا على مواقعهم، وقد كان انتصار ذلك اليوم عظيماً وكان

سبب ذلك الانتصار بطولة وشجاعة ناصر بن سرحان العجمي الذي كان هو نجم معاركنا طيلة تلك الحرب الطويلة على مدى ثلاثة أشهر.

كما ذكر والدي أن الأمير سعود كان يقود تلك المعارك ويشترك فيها اشتراكاً فعلياً ويؤدي ألواناً من البسالة والشجاعة ولكن كبار عبيده كانوا يمنعونهم بالقوة خوفاً على حياته وكان يغافلهم في بعض المعارك فيمتطي صهوة جواده ويقوم بالهجوم غير أن أولئك العبيد كثيراً ما يلحقون به على خيولهم فيرمونه أرضاً ويردونهم بالقوة خوفاً عليه وفي بعض الأحيان كان يغشى عليه وفي بعض الأحيان كان يغشى عليه عندما يفعلون معه ذلك، وقد استشهد الأمير سعود على يد ابن عمه عبد الله بن طلال بن نايف بن طلال بن عبد الله العلي الرشيد سنة ١٩١٩ أي بعد انتصار الجوف واستعادته مع سكاكا بشهر^(١).

وعد ابن بسام من عرب تهامة بنى واهب وذكر أن كبيرهم الفويه وذكر ابن جمران أن الفويه من العجمان^(٢).

وقال ابن بشر:

لما أخذ إبراهيم باشا بلد الدرعية هرب تركي منها ليلاً وقصد آل شامر من العجمان وأقام عندهم وتزوج بنت غيدان بن جازع ابن علي فولدت له ابنة جلوي^(٣).

وقال ابن زامل:

هجرة العجمان:

أميرها حزام بن حثلين

هجرة الصرار:

(١) الدرر المفاهر ص ١٠٢-١٠٣ (حاشية)

(٢) الدرر المفاهر ص ٤٧.

(٣) تاريخ ابن بشر ٦٨/٢.

أميرها فهاد بن حثلين	هجرة الكهفة:
أميرها سالم بن وذين	هجرة اللوان:
أميرها منصور بن شافي	هجرة حنيذ:
أميرها محمد بن حصه	هجرة نحا
أميرها خالد المتلقم	هجرة الزغبين:
أميرها مانع بن جمعة	هجرة عريبرة:
أميرها نافيف بن حثلين	هجرة العيينة:
أميرها محمد بن عصيدان	هجرة غنوة:
أميرها خالد بن حثلين	هجرة القراى:
أميرها فهد بن بجاش	هجرة الصحاف:
أميرها ملهى بن قضعان	هجرة أم ربيعة:
أميرها مطلق بن زنيقر	هجرة البرة:
أميرها محمد بن طيبة ^(١)	هجرة قطنانة:

وقال سالدان^(٢)

وقوع قتال بين العجمان وأحلافهم من ناحية وقبائل بنى مرة والمناصير
من الناحية الأخرى ١٨٨٤:

وفى سبتمبر ١٨٨٤ وصلت معلومات عن وقوع مصادمة لها بعض
الخطورة بين جماعة من قبيلة العجمان والعشائر المتحالفين معها من جهة
وبين جماعة من بنى مرة والمناصير ومن يؤازرونهم من الناحية الأخرى. وقد

(١) أصدق البنود ص ٢٧٥.

(٢) الشئون القطرية ص ١٢٤.

أسفر الصدام عن هزيمة دامية لقوات العجمان. وكان أهل قطر يتخوفون من هجوم العجمان عليهم، لكن هؤلاء اتجهوا يجمعوهم إلى عين ماء تدعى البونيان تقع بين قطر وعمان، وهناك جرى الصدام بينهم وبين بنى مرة المناصير وكانت قوة العجمان تبلغ ألفى رجل قيل إن ثمان مئة منهم قتلوا، وقد أحدثت نتيجة هذا القتال وما واكبه من تحركات عدوانية قبلية قلقاً شديداً للشيخ قاسم الذى كان سيتعرض لأذى شديد من جمراء تردد الغواصين فى قطر عن الخروج لعملهم تحسباً من الأحوال المضطربة فى المنطقة^(١).

وقال ج.ج. لوريمر - عن العجمان

قبيلة عربية هامة فى شرق الجزيرة العربية ومفردها عجمى وتلفظ عند البدو عيمى للفرد وعيمان للجمع.

التوزيع:

يقع المقر الرئيسى للقبيلة فى سنجد الحسا حيث تعتبر مناطق الطف والنصف الجنوبى من حبل، والجوف والبياض حتى جنوب ميناء العقير كأجزاء من أراضي عجمان. ويقتطن العجمان أيضاً الأجزاء الشمالية من جافورة، كما يوجدون عادة فى خرمة وخاصة عند زرنوقة مقرهم الشتوى وفى بعض أجزاء صمان.

وفى فصل الشتاء يزور بعضهم قطر أحياناً، وقليل من أفخاذ العرجة والشمير يضربون خيامهم فى الخرج جنوب نجد.

تلك هى الحدود الطبيعية للقبيلة، إلا أنهم عندما يكونون على وفاق مع بنى خالد كما هو الحال الآن فإنهم يتجولون فى جميع أنحاء المنطقة حتى مدينة الكويت فى الشمال وقد استقر بعض امن العجمان فى مدينة الكويت، كما استقر قليل منهم فى قرى وادى المياه.

(١) الشؤون الخارجية، أكتوبر ١٩٨٤، الأرقام ٤٤٨-٤٥٢.

الديانة، المظهر وطريقة الحياة:

يتبع العجمان المذهب الحنبلى السنى، ولهم شهرة بالكرم والصدق بين البدو وتتمتع نساؤهم بدرجة كبيرة من الحرية الاجتماعية حتى فى وجود الأغراب.

والعجمان من الرعاة ويتملكون العديد من الخيول والجمال والضأن والماعز، ولكن ليس عندهم كثير من الماشية، ويشترون الجمال من تجار الشمال وحتى من سوريا ممن يفدون إلى بلادهم لهذه الغاية كل عام.

ومعظم تجارة العجمان هى مع واحة الحسا حيث يبيعون ما لديهم بما فى ذلك الخيول ويشترون ما يحتاجونه من المنتجات الحضارية، ويحصلون على جزء من التمر من واحة القطيف، ولبعض أفراد القبيلة مزارع نخيل فى واحة الحسا، ولكن ليس لهم شىء من ذلك فى القطيف.

وتلى خيام العجمان خيام بنى خالد من حيث الحجم وهى عادة سوداء تتخللها خطوط بيضاء.

الأقسام (الأفخاذ)، العدد والسلاح:

فميا يلى قائمة بالأفخاذ الرئيسية مع بعض البيانات الخاصة بها:

الفخذ	البطن	القوة المحاربة	الشيخ الحالى
آل عرجة	آل عرجة	٤٠٠	—
آل عرجة	آل مرجع	١٠٠	—
آل عرجة	آل رزق	١٥٠	—
آل ضاعن	آل عجامـة (عجيمة)	١٠٠	—

الفخذ	البطن	القوة المحاربة	الشيخ الحال
آل ضاعن	آل ضاعن	٢٠٠	—
آل ضاعن	آل خرمان	١٠٠	—
آل هادی	آل عاصی	٢٥٠	—
آل هادی	آل سائل	٢٥٠	—
آل حیرف	—	١٠٠	—
آل حیـان (حجان)	—	١٠٠	—
آل حمد بن راشد		٣٠٠	يتصلون مباشرة بفخذ آل سفران وببطن آل النجع من فخذ آل معايدة (انظر أسفل)
آل هتلان	آل دهامش	٣٠٠	مدارس بن حباب
آل هتلان	آل جاهل	٥٠	فهد الجاهل
آل هتلان	آل خرسان	٢٠٠	صالح بن أرحب
آل هتلان	آل معتق	١٠٠	سويد آل فكد
آل هتلان	آل سعدة	٢٠٠	عبد الله بن سعدة
آل هتلان	آل شریة	١٠٠	سعيد بن شریه
آل خویطر	—	٥٠	—

الفخذ	البطن	القوة المحاربة	الشيخ الحال
آل محفوظ	آل دبسة	٢٠٠	بقياض بن مقطوف
آل محفوظ	آل محفوظ	٧٠٠	حمد بن مقرار
آل محفوظ	آل شافة	٣٠٠	حشر بن جهده
آل معيض	آل حبيش	٤٠٠	محمد بن طويل
آل معيض	آل ناجع	٧٠٠	محمد بن حزام بن حثلين شيخ قبيلة عجمان بكاملها
آل معيض	آل صالح	٨٠٠	تهوس بن ثويني
آل معيض	آل سلبة	٢٠٠	محمد بن سهده
آل معيض	آل زيز	٦٠٠	—
آل مفلح	—	١٠٠	—
آل مصرع	—	٢٠٠	عبد الله بن سويد
آل رشيد	—	٢٠٠	—
آل سليفى	—	١٠٠	—
آل سلوم	—	١٠٠	—
آل شامر	آل حسين	٢٥٠	—
آل شامر	آل خضير	٢٠٠	—
آل شامر	آل شائقة	١٥٠	—

الفخذ	البطن	القوة المحاربة	الشيخ الحال
شواوله	—	٨٠	—
آل سفران	آل عامر بن سفران	١٥٠	خميس بن منيخير
آل سفران	آل هادي بن سفران	١٥٠	هذا البطل بالإضافة للسابق أي فخذ آل سفران ككل يعتبران أكثر فروع القبيلة عنفًا ومهابة وهم على صلة وثيقة ببطن آل ناجع من فخذ آل معايش
آل سليمان	بغور	٦٠	—
آل سليمان	آل ضروان	٢٠٠	مبارك بن حنوب
آل سليمان	آل حمرة	٣٠٠	حجير بن حشاه
آل سليمان	آل حسنه	٢٥٠	حنوب بن شويعر
آل سليمان	آل جبال	٦٠	—
آل سليمان	آل جبار	١٠٠	—
آل سليمان	آل سليمان	٣٠٠	—
آل أم الصريح	—	١٠٠	—

إلى أولئك يمكن أن يضاف آل جبلان، وهم فخذ من المطير الذين كانوا قد انفصلوا عن قبيلتهم، وفي الوقت الحاضر يعتبر آل جبلان جزءاً من العجمان، ومن الملاحظ أن المازيق بإقليم (شيبكوه) بالساحل الإيراني يدعون أنهم من نسل العجمان.

وتتداخل أفخذ القبيلة الموزعة في الجزيرة العربية وليس لأى منهم منطقة محددة.

ويبدو أن تقدير القوة المحاربة ١٠,٠٠٠ نسمة مرتفع بعض الشيء ومنه يفهم أن القوة القبلية الكلية تبلغ حوالى ٣٥,٠٠٠ شخص، وإذا تذكرنا اتساع رقعة الأرض التى تنتشر عليها القبيلة فإن هذا التقدير قد لا يكون مبالغاً.

وتضم العجمان حوالى ٢٠٠٠ رجل من الخيالة (الفرسان) جميعهم مسلحون ببنادق مارتينى، إذ يندر الآن وجود الحراب والسيوف فى القبيلة.

الوضع السياسى:

يدعى العجمان الذين تنسبهم بعض المراجع لقحطان بأنهم منحدرون من أشراف نجران، إلا أن أحداً لم يصدق زعمهم هذا ولم يلتفت إليه إذ أنهم لا يتمتعون بأى امتياز ناتج عن النسب الذى يدعونه، ومن ناحية أخرى فإن قوتهم القبلى تجعل التحالف معهم ذا أهمية، كما تشكل عدواتهم خطراً كبيراً، ولكنهم من الناحية السياسية عنصر متقلب وغير ثابت حيث إنهم عرفوا - كما يقولونها صراحة - بكونهم (أصدقاء لمن يعاملونهم بطريقة أفضل).

والعجمان فى الوقت الحاضر على علاقة طيبة ببنى خالد، ولكل من القبيلتين الحرية المتبادلة فى التجول فى أرض القبيلة الأخرى، وكانت لهما نفس العلاقات مع بنى هاجر الذين بعد أن أحاطوا أنفسهم برفقاء من العجمان أخذوا يتجولون كما يحلو لهم فى مناطق العجمان.

وهم فى الوقت الحاضر على خلاف مع آل مرة الذين اختلطت مخيماتهم مع العجمان فى الجزء الجنوبى من واحة الحسا.

وكان العجمان فى حالة عدااء مع الشيخ أحمد بن ثانى شيخ المعاضيد بقطر، بينما كانت علاقتهم ودية مع الشيخ جاسم الشيخ الأكبر لهذه القبيلة.

وهم بوجه خاص يميلون كثيراً إلى ابن سعود وقد وقفوا إلى جانبه فى الحروب الأخيرة فى نجد.

وهم بشكل عام على علاقة طيبة مع شيخ الكويت على الرغم من أن هذه العلاقة ليست طيبة فى الوقت الحاضر (١٩٠٧).

وفى الصحراء لا يعترف العجمان بسلطان الحكومة التركية، ولكن بالقرب من الهفوف حيث كانت أعداد كبيرة منهم تنزل ستة أشهر فى السنة نجدهم أكثر خضوعاً للحكومة التركية وخاصة من عاش منهم داخل حدود واحة الحسا حيث كانوا يدفعون ريالاً واحداً عن كل خمسة جمال كضريبة فى كل موسم، كما كانوا يدفعون نفس الضريبة عن كل عشرة من الخراف أو الماعز ويتلقى شيوخ القبيلة معونات من الحكومة التركية، فيتقاضى كبارهم ٥٠ دولاراً أمريكياً نقداً فى الشهر بالإضافة إلى ١٥ دولاراً أخرى فى الشهر كبديل تموين، وهكذا فإن الحكومة التركية تعطى القبيلة أكثر مما يتقاضى منها.

ورئاسة القبيلة هى لآل ناجع من فخذ آل معيض. وشيخ القبيلة الحالى هو محمد بين حزام بن حثلين والذى تسلم هذا المنصب عام ١٩٠٥ باغتيال قريبه الشيخ شبيب بن حثلين^(١).

(١) دليل الخليج ١/٧٤-٧٨، وانظر عن العجمان مجلة العرب س١٧ ص٢٢٤-٢٣٥، ويلاحظ أن فى كلام (لوريمر) أخطاء كثيرة لا تقف عند حد التحريف فى الترجمة، بل تتصل بنواحى أخرى، ولهذا لا يصح الاعتماد على ما انفرد به من معلومات. ح.

وقال سليمان الدخيل فى كتابة تحفة الألباب فى تاريخ الأحساء^(١).

أما العجمان فهم قوم ذو عصبية وقوة ونخوة، ولهم شجاعة عظيمة
اشتهروا بها فى نجد، ويتفرعون إلى قبائل كثيرة منها آل معيض، وآل
حبيش، وآل السليمان، والهتلان وآل محفوظ والظاعنة وآل شامر وآل
مصرع والشولة وآل مفلح وآل سفران وهم من قحطان وشخيهم كان راكان
بن حثلين وما زالت الإمارة لهذا البيت إلى يومنا هذا وقت حاربت
العجمان عساكر الحكومة العثمانية وأتعبتها وفى الأخير قبض على راكان
غدرًا وأخذ إلى الأستانة ثم رجع بإنعام من السلطان.

(١) مجلة العرب: ١٠/٤٤٦.

ثبت بأسماء المصادر

- ١- الأدب الشعبي فى جزيرة العرب
لعبد الله بن خميس
ط م الرياض عام ١٣٧٨ هـ
- ٢- الأزهار الشادية فى صحراء البادية.
جمع ناصر المحمد الحميد.
- ٣- الأزهار النادية من أشعار البادية.
جمع محمد سعيد كمال.
نشر مكتبة محمد سعيد كمال بالطائف
- ٤- الاشتقاق
لأبى بكر محمد بن الحسن بن دريد
ط م السنة المحيدية سنة ١٣٧٨ هـ
نشر الخانجى وتحقيق عبد السلام محمد هارون
- ٥- أصدق البنود فى تاريخ عبد العزيز آل سعود.
لعبد الله العلى الزامل.
ط المؤسسة التجارية ببيروت - الطبعة الأولى عام ١٣٩٢ هـ
- ٦- الإكليل من أخبار اليمن وأنساب حمير.
لأبى محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمدانى.
الجزء العاشر - ط م السلفية - تحقيق محب الدين الخطيب
- ٧- الأمثال الشعبية فى قلب جزيرة العرب.
لعبد الكريم الجهيمان، ط دار الثقافة ببلنات.

٨- الأمثال العامية فى نجد

لمحمد العبودى

ط م الأهلية للأوفست - نشر دار اليمامة

٩- الإيناس فى علم الأنساب

للحسين بن على المغربى

تحقيق حمد الجاسر

نشر النادى الأدبى بالرياض - ط م الأهلية للأوفست

١٠- بلاد العرب (حاشية المحقق)

لحسن بن عبد الله الأصفهانى

تحقيق حمد الجاسر ود/ صالح العلى

نشر دار اليمامة الطبعة الأولى سنة ١٣٨٨ هـ

١١- البادية.

لعبد الجبار الراوى

الطبعة الثالثة.

١٢- بلاد القصيم

لمحمد بن ناصر العبودى

ط م النهضة بمصر - نشر دار اليمامة

١٣- بنو تميم فى بلاد الجبلين

لعبد الله بن على بن صقيه

صدر عن دار اليمامة - ط م الأهلية للأوفست بالرياض عام ١٤٠١ هـ

- ١٤- تاج العروس من جواهر القاموس.
لمحب الدين أبى الفيض محمد مرتضى الحسينى الزبيدى
مصورة عن طبعة بولاق
- ١٥- تاريخ بعض الحوادث الواقعة فى نجد
لإبراهيم بن صالح بن عيسى
ط دار اليمامة عام ١٣٨٦ هـ
- ١٦- تاريخ الفاخرى طبع باسم الأخبار النجدية
لمحمد بن عمر الفاخرى ط م جامعة الإمام محمد سعود
١٧- تاريخ مقبل الذكير
صورة مخطوط.
- ١٨- تاريخ نجد
لمحمود شكرى الألوسى
ط م السلفية بمصر - سنة ١٣٤٧ هـ
- ١٩- تنمة ابن سحمان لتاريخ الألوسى.
بآخر تاريخ الألوسى.
- ٢٠- التحفة الرشيدية فى الأشعار النبطية
لمسعود بن سند بن سيحان الرشيدى الطبعة الأولى.
- ٢١- تحفة العقلاء فى القهوة والثقلاء
لعبد العزيز بن محمد الأحيدب الطبعة الأولى عام ١٣٩٠ هـ
- ٢٢- تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء فى القديم والجديد

- لمحمد بن عبد الله آل عبد القادر
ط م الرياض - الطبعة الأولى عام ١٣٧٩ هـ
- ٢٣- تذكرة أولى النهى والعرفان.
لإبراهيم بن عبيد بن عبد المحسن الطبعة الأولى
ط م مؤسسة الرسالة.
- ٢٤- جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد
للشيخ حمد الجاسر الطبعة الأولى عام ١٤٠١ هـ -
ط م نهضة مصر نشر دار اليمامة
- ٢٥- جمهرة أنساب العرب
لأبى محمد على بن حزم
ط دار المعارف بمصر - عام ١٣٨٢ هـ
- ٢٦- حياة الشيخ محمد بن عبد الوهاب
لحسين خلف الشيخ خزعل
ط م دار الكتب - الطبعة الأولى عام ١٩٦٨ م
- ٢٧- خيار ما يلتقط من الشعر النبطي
جمع عبد الله بن خالد الحاتم
ط م العمومية - الطبعة الثانية - عام ١٣٨٧ هـ
- ٢٨- الدرر الفاخر
لابن بسام
تحقيق سعود بن جمران

- ٢٩- دليل الخليج
تأليف ج . ج لوريمر
طبع على نفقة الشيخ خليفة بن حمد أمير دولة قطر
ط م على بن على - الدوحة.
- ٣٠- ديوان ابن بادی
تأليف وجمع مطلق محمد البادی العتيبي
ط م المطوع - الدمام
- ٣١- ديوان ابن فردوس
تأليف وجمع فهد محمد الفردوس
ط م دار السياسة بالكويت
- ٣٢- ديوان الدرر اليتيمة من أشعار النبط القديمة لجامع مجهول.
الطبعة السابعة - ط دار الطباعة اليوسفية بمصر.
- ٣٣- ديوان الشيخ قاسم بن ثانى وقصائد أخرى نبطية
الطبعة الخامسة سنة ١٣٨٩ هـ ط م قطر الوطنية
- ٣٤- روائع من الشعر النبطي
جمع وتأليف عبد الله اللويحان ط م المدنى
- ٣٥- روضة الشعر
جمعت بأمر الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة عام ١٣٨٠ هـ
الطبعة الثانية.

٣٦- روضة الناظرين عن مآثر علما نجد وحوادث السنين

لمحمد بن عثمان القاضي

ط م الحلبي - الطبعة الأولى عام ١٤٠٠ هـ

٣٧- الزبير قبل خمسين عاماً

ليوسف حمد البسام.

ط م العصرية بالكويت عام ١٣٩١ هـ.

٣٨- زهر الأدب في معرفة أنساب ومفاخر العرب

لحمد الحقييل.

ط م المدني عام ١٣٨٤ هـ

٣٩- شاعرات من البادية

لعبد الله بن محمد بن رداص

نشر دار الإمامة

٤٠- الشئون القطرية من سنة ١٨٧٣ - ١٩٠٤ م

تأليف جي . أي . سالدانا

ط م مؤسسة دار العلوم - الدوحة

٤١- شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز

لخير الدين الزركلي .

الطبعة الأولى عام ١٣٩٠ هـ

٤٢- شعراء الرس.

لفهد الرشيد. ط م الهاشمية بدمشق عام ١٣٨٥ هـ

- ٤٣- الشعر عند البدو.
لشفيق الكمال
ط م الإرشاد - بغداد
- ٤٤- شعراء من البادية
لعبد الله بن محمد بن رداس
الطبعة الثانية عام ١٣٩٨ هـ - ط م البادية للأوفست بالرياض.
- ٤٥- شمال المملكة
للشيخ حمد الجاسر
نشر دار اليمامة
- ٤٦- البشادر
لعبد الله بن خميس
نشر دار اليمامة عام ١٣٩٧ هـ.
- ٤٧- الصحاح
للجوهرى - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار الطبعة الأولى.
- ٤٨- صحيح الأخبار عما فى بلاد العرب من الآثار
لمحمد بن عبد الله بن بليهد الطبعة الثانية
- ٤٩- صفة جزيرة العرب.
للسان اليمن الحسن بن أحمد الهمداني
نشر دار اليمامة
- ٥٠- عالية نجد

- لسعد بن عبد الله بن جنيدل
ط م نهضة مصر ١٣٩٨ - نشر دار اليمامة.
- ٥١- علماء نجد خلال ستة قرون
لعبد الله بن عبد الرحمن آل بسام.
الطبعة الأولى عام ١٣٩٨ هـ.
- ٥٢- عنوان المجد.
لعثمان بن بشر.
ط م القصيم
- ٥٣- عيون من الشعر النبطي (بآخر ديوان حميدان والهزاني).
جمع عبد الله الحاتم.
ط م العمومية بدمشق سنة ١٣٧٤ هـ.
- ٥٤- الفنون الشعبية في الجزيرة العربية
لمحمد بن أحمد الثميري- رواية محمد بن عيد الضويحي
ط م العربية بدمشق عام ١٣٩٢ هـ.
- ٥٥- قاموس العادات. اللهجات والأوابد الأردنية
لروكس بن زائد العزيزي
ط م القوات المسلحة الأردنية سنة ١٩٧٣ م
- ٥٦- كراسات الأمير محمد الأحمد السديري الخطية عن أحاديث الخيل.
- ٥٧- كراسات الشيخ منديل الفهيد الخطية

- ٥٨- لمع الشهاب فى سيرة محمد بن عبد الوهاب
لمؤلف مجهول
ط م الأهلية للأوفست - عن دائرة الملك عبد العزيز
٥٩- المحاز بين اليمامة والحجاز
لعبد الله بن خميس
نشر دائرة اليمامة عام ١٣٩٠ هـ
٦٠- مجلة التراث الشعبى تصدر فى العراق.
٦١- مجلة العرب.
٦٢- المجموعة البهية من الأشعار النبطية
جمع عبد المحسن بن عثمان أبا بطين
نشر مكتبة الرياض الحديثة بالرياض - الطبعة الثالثة عام ١٣٩٨ هـ.
٦٣- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة
لعمر رضا كحالة ط مؤسسة الرسالة ببيروت.
٦٤- معجم قبائل المملكة العربية السعودية.
للشيخ حمد الجاسر
نشر النادى الأدبى بالرياض - ط م الأهلية للأوفست بالرياض
٦٥- معجم مقاييس اللغة
لأبى الحسينى أحمد بن فارس بن زكريا
ط دار إحياء الكتب العربية

- ٦٦- معجم اليمامة
لعبد الله بن خميس
ط م الفرزدق عام ١٣٩٨ هـ
- ٦٧- مقارنة الشعر العربي الفصيح والشعر النبطي المليح
لعبد الله بن علي بن زامل
ط م مؤسسة الطباعة
- ٦٨- من آدابنا الشعبية
للشيخ منديل بن محمد آل فهد
الجزء الأول - نشر دار اليمامة عام ١٣٩٨ هـ
الجزء الثاني - ط م الأهلية للأوفست بالرياض عام ١٤٠٢ هـ
- ٦٩- منتخبات من الشعر البنطي
لجامع مجهول
- ٧٠- المنتخب في ذكر نسب قبائل العرب.
لعبد الرحمن بن حمد بن زيد المغيرة
الطبعة الثانية عام ١٣٨٤ هـ - ط م المكتب الإسلامي.
- ٧١- من شيم العرب
لفهد المارك
الطبعة الثالثة عام ١٤٠٠ هـ

٧٢- من شيم الملك عبد العزيز

لفهد المارك

الطبعة الثانية - عام ١٤٠٠ هـ

٧٣- المنطقة الشرقية

للشيخ حمد الجاسر

نشر دار اليمامة - الطبعة الأولى

٧٤- من نوادر الأشعار

لعبد الله بن سعود الصقري

الطبعة الأولى سنة ١٤٠١ هـ - ط م الرياض

٧٥- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب.

لأبى العباس أحمد بن على القلقشندى

ط م النجاح ببغداد عام ١٣٧٨ هـ

قال أبو عبد الرحمن: تم إعداد الطبعة الثانية من هذا الكتاب ضحى

يوم الأربعاء ١٤١٦/٦/١ بمنزلى دارة داوود بحى سلطنة بالرياض وآخر

دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده المرسلين.

أهم محتويات الكتاب

أهم محتويات الكتاب

الصفحة

٥	مقدمة الطبعة الثانية
٢٩	مقدمة الناشر
٣٣	لمحة عن العجمان قبيلة راكان
٤٥	طرف من أحداث العجمان التاريخية
١٠٥	لمحة عن أعلام العجمان
١١١	التعريف براكا وأحداثه التاريخية
١٥٧	لمحة عن شعر راكان
١٦١	ما وصل إلى من شعر راكان مشروحاً ومرتباً على حروف المعجم
٢١٩	نصوص عن العجمان
٢٤٧	ثبت بأسماء المصادر